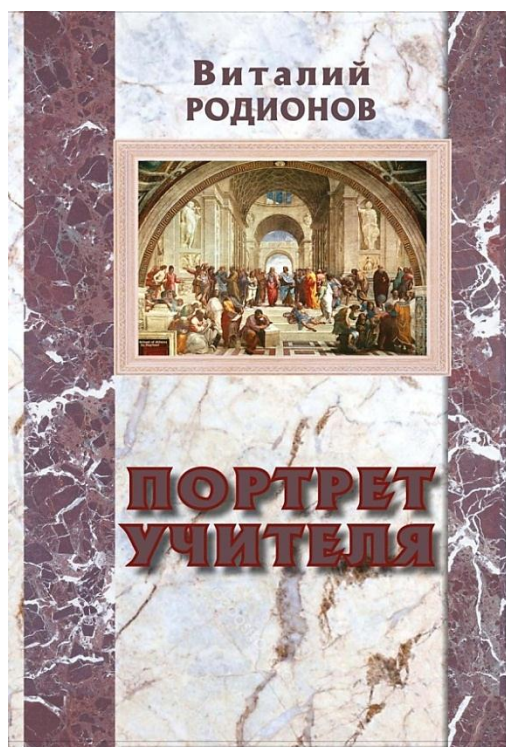


ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ



Подарком к профессиональному празднику педагогов по праву можно назвать новую работу гродненского публициста, искусствоведа, музыкального критика, композитора Виталия РОДИОНОВА. Вышедшая из-под пера маэстро новая книга издана осенью 2018 года в издательстве «ЮрСаПринт» и получила название «Портрет Учителя».

Виталий Константинович Родионов, человек трагической судьбы и неиссякаемой творческой энергии, в этом году стал лауреатом Премии А.И.Дубко Гродненского облисполкома за достижения в сфере культуры и искусства. Истинный интеллигент, талантливый музыкант и литератор, член Союза писателей Беларуси, член Союза композиторов Беларуси, не только с гордостью носит почётное звание «Писатель года - 2017», но всеми силами старается оправдать, подкрепить делами водружённые на него лавры, рассматривая такой поворот судьбы, конечно, не с позиций самоутверждения и тщеславия, а как громадную ответственность перед обществом.

Прежде чем раскрыть книгу Виталия Родионова под названием «Портрет Учителя», её читателю будет не лишним знать, что сам автор книги, помимо прочих заслуг, является педагогом с полувековым стажем, чьи ученики покоряют музыкальные сцены по всему миру; формируют и развивают профессиональное искусство композиции; многие из них к этому времени сами успели стать учителями и посвятили себя отечественному музыкальному образованию. Поэтому ключевая идея книги «Портрет Учителя» и её центральный образ по праву могут быть восприняты ещё и в качестве автобиографической проекции. Как и подобает настоящему педагогу, автор книги не отделяет идею творчества от образовательного и воспитательного процессов, подчёркивая тождество основополагающих для становления личности фигур творца и учителя.

Сегодня произносится много речей о повышении социального статуса отечественного педагога, об улучшении его благосостояния; взят курс на создание обновлённой концепции нашей профессиональной школы. Новая книга Виталия Родионова «Портрет Учителя» вполне могла бы сыграть роль внятного сигнала о переходе от слов к делу. В аннотации сам автор так характеризует штрихи к портрету новой книги: «В книге собраны афористичные высказывания, отражающие взгляд автора – «учителя» – на искусство, мораль, природу, мир, знания, семью и любовь, труд. Принципы жизни и деятельности творческой личности рассматриваются через судьбы известных музыкантов, композиторов, художников, писателей, артистов и т.д. Издание адресуется музыкантам, музыковедам, музыкальным работникам, а также всем, кто интересуется вопросами мировой культуры и воспитания детей и молодёжи.»

Показательным моментом является близкое соседство в тематике книги таких понятий, как искусство и мораль. Не секрет, что на волне тотальной либерализации современное общество незаметно для себя утрачивает нравственные ориентиры; свобода слова, феномен критического мировосприятия всё чаще идут в разрез с нормами элементарной культуры, не только не принося пользы, но существенно подрывая общественные устои. Насаждаемый культ негативизма наносит урон давним гуманистическим традициям мира искусства, где эстетику всё чаще принято рассматривать в отрыве от этики и морали. Противостоять этому заблуждению – долг современного педагога-творца, убеждён автор книги. Знания, семья, любовь, труд... Виталий Родионов настойчиво стремится привлечь внимание к первоосновам гармоничного бытия, осознанно делает акцент на духовных началах как предтече прогрессивного мировоззрения современника, человека мыслящего, творчески активного, способного на подробный самоанализ. Человек в поиске своего

идеала, своего места и своей роли в мире людей – приблизительно таков образ потенциального ученика, с которым писатель (учитель) ведёт искренний, доверительный диалог на самые важные темы. «Моим главным арбитром была и остаётся совесть», – гласит один из постулатов В.К.Родионова, ставший заглавием вступительной статьи, посвящённой автору книги.

Содержание новой книги состоит из адаптированных текстов, в разные годы прошедших через прежние издания и Интернет, а композицию её составили такие главы, как: Из книги «Под сенью мудрости» (1500 афоризмов для юношества); Из книги «Этика любви»; Из книги «С верой в Бога»; Из книги «Композиция» (глава «Преподаватель-просветитель» в трёх частях); Из книги «Музыкальная Гродненщина (Мои воспитанники)». Отдельные разделы книги посвящены личности автора; в них перечисляются ученики, а также вехи жизненного и трудового пути мастера. А предваряет главы ещё одно авторское эссе под красноречивым названием «Педагогика, обращённая к молодости».

Отдельной характеристики заслуживают жанровые формы афоризма и публицистической миниатюры, взятые на вооружение и виртуозно используемые Виталием Константиновичем Родионовым на протяжении ряда лет. Язык высказываний предельно прост и вполне доступен широкому социальному спектру. Особая организация текстового пространства удобна тем, что располагает к вдумчивому последовательному освоению, равно, как и к эпизодическому восприятию отдельных фрагментов. Персонажами авторских наблюдений становятся десятки публичных фигур, населяющих историю и современность. Среди них на страницах книги вам могут повстречаться апокрифические и мифические персонажи: апостол Павел, царь Соломон, Моисей, Авраам, Ной и другие; античные философы: Платон, Аристотель, Пифагор, Антисфен, Диоген, Феофраст (Теофраст), Солон, Федон, Клеобул, Зенон и другие; древне-исторические фигуры: Юлий Цезарь, Марк Антоний, Цицерон, Октавиан Август, Клавдий, его супруга Мессалина и другие; деятели культуры эпохи Средневековья: художники Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, первопечатник Иоганн Гуттенберг, литераторы Джованни Боккаччо, Франческо Петрарка, Данте Алигьери, политические деятели Иван Грозный, Мария Стюарт и другие. Автор уделяет приоритетное внимание людям творческих профессий, прославившим своё ремесло, обильно цитирует их, делится собственным видением мирового творческого наследия. Полное отсутствие в книге строгих назидательных интонаций, доброжелательная неформальная манера подачи материала способны привлечь и очаровать самую взыскательную аудиторию. Ягодкой на торте выглядит участие в книге наряду с историческими персонажами, величие которых подчас трудно поддаётся осмыслению, таких близких и знакомых всем нам фигур, как Бриджит Бардо, Софи Лорен, Вячеслав Зайцев, Арнольд Шварценеггер, Николас Кейдж, Брэд Питт, Шерон Стоун, Мадонна, Анастасия Вертинская, Эдита Пьеха, Алла Пугачёва, Лайма Вайкуле и других.

...«Искусство – это картина жизни в позолоченной раме». «Почему же не в золотой?» – возможно, заинтересуется пытливым читатель. В этой интриге подтекста выражен авторский замысел. Его стратегия – в привлечении читателя (ученика) к сотворчеству, к совместному пересмотру субъективного жизненного опыта. Таким образом, штрихи к Портрету Учителя, собранные воедино, становятся деталями картины мира, элементами сознания нового Человека как квинтэссенции его внутреннего поиска, являют собой итог многолетней кропотливой работы мысли и души педагога. Его прогрессивные подходы к образованию с позиций многовековой, многогранной философии искусства сегодня определяются как просвещение. «Портрет Учителя», предложенный Виталием Константиновичем Родионовым – по сути это одновременно портрет творца и того, кому его труд адресован. В силу своей универсальности и космической глубины «Портрет Учителя» символизирует образ вечности. Ибо настоящее искусство, основанное на духовной коммуникации, на связи эпох, на преемственности поколений, есть вечный путь человека к человеку.

В книге Виталия Родионова «Портрет Учителя» 166 страниц. Переплёт мягкий. Тираж 100 экземпляров. Подготовка макета, полиграфия – ООО «ЮрСаПринт». Редактор издания Ю.Ю.Горбачёв. Распространяется по рассылке. Контактные телефоны издательства: +375 152 77 18 20; +375 295 87 84 11; контактные телефоны автора: +375 152 44 06 03; +375 29 266 44 16.

ПРЕСС-СЛУЖБА СПБ-ГРОДНО