

СУДЬБА И ВДОХНОВЕНИЕ

80-ЛЕТИЮ ПИСАТЕЛЯ ПОСВЯЩАЕТСЯ



Ирина Васильевна Фоменкова – учитель-филолог, почётный член Союза писателей Беларуси, наш земляк, прозаик, публицист, автор восемнадцати книг. Находясь уже на заслуженном отдыхе, она не перестает удивлять нас своим творчеством, в котором главное – забота о нравственном воспитании молодого поколения. Своими книгами Ирина Фоменкова призывает нас понимать друг друга, поддерживать, прощать, спасать. Делается это ненавязчиво, без назидательного нравоучения, но прочтёшь – и хочется думать...

Ирина Васильевна Фоменкова родилась 20 апреля 1943 г. в городе Иваново (Россия) в семье военнослужащего. В 1949 г. семья переехала на новое место службы отца в Гродно (Белоруссия). В 1965 г. Ирина Васильевна закончила историко-филологический факультет Гродненского педагогического института имени Янки Купалы и более 40 лет работала в системе образования, в том числе в областном Дворце пионеров. Опыт идеологической работы со старшеклассниками отмечен бронзовой медалью ВДНХ. В 1976 г. закончила факультет общественных корреспондентов при областной газете «Гродненская правда», несколько лет была внештатным корреспондентом областных газет «Гродненская правда», «Милицейский вестник», региональной газеты «Перспектива». С 2000 г. очерки, повести, рассказы Ирины Васильевны неоднократно были опубликованы в журналах «Нёман», «Новая Немига литературная», «Белая Вежа», «Праlesка» и др., а также в газетах «СБ Беларусь сегодня», «Женская газета», «Женский калейдоскоп», «Пенсионер» и др., в коллективных сборниках «Вера. Надежда. Любовь», в альманахах «На Нёманская хвалі», «Галасы».

В 2008 году принята в Союз писателей Беларуси. За свой многолетний труд И.В.Фоменкова удостоена множества наград. Она является лауреатом Национальной премии «Золотой Купидон», лауреатом премии имени А.Дубко Гродненского областного исполнительного комитета в номинации «Писатель года», награждена медалью «За большой вклад в литературу» ОО «СПБ» и др.

Как точно отмечает журналист, литературный критик К. Ладутько в газете «СБ Беларусь сегодня», «Ирина Фоменкова – писательница, чья литературная судьба соединила в себе две Родины – Россию и Беларусь».

В творчестве Ирины Фоменковой можно выделить три основных направления:

- Семья, становление личности подростка и



юношества. Эта тема отражена в сборниках «Печали и радости», 2006 г., «Всё начинается с детства», 2008 г., «Аромат белого налива», 2010 г., «Право на счастье», 2018 г.

- Документально-биографические повести («Вдохновения луч», 2021 г., повести из серии «Звёзды Гродненского спорта»: «Встречный ветер», 2017 г., «Его судьба – футбол. Повесть о В. Сивакове», 2018 г., «Вместе с прошлым и будущим», 2020 г.).
- Военно-патриотическая тема, идеологическое воспитание молодёжи («Трепет листа», 2017 г., повесть «Встань и живи!», 2016 г., «Когда уходит музыка из сердца», 2017 г., цикл рассказов и очерков о ветеранах Великой Отечественной войны в республиканской и областной периодике).

На вопрос, откуда начинается вдохновение писателя, Ирина Васильевна отвечает: “Всё начинается с детства”. Будущая писательница

родилась и выросла в семье пограничника. Дети пятидесятых жили фронтовыми воспоминаниями отцов и матерей и знанием трудностей пограничной службы. В их семье была значительная библиотека классической литературы. Ирина Васильевна признаётся, что книги для неё – главная школа жизни. Любила путешествия с отцом в его родные места: то к Чёрному морю, то на Урал; с мамой – в

родное Иваново с поездками с Сузdalь, левитановский Плёс на Волге.

С 1959 г. по 1963 г. жили в Петропавловске-Камчатском по новому месту службы отца. Позже, уже работая учителем, вместе с учениками любовалась Ригой и Ленинградом, Москвой и Варшавой... И очень часто с любимыми ребятами ходила в походы по родной Беларуси. А это отдельные судьбы и характеры.

Ощущение детства, переплетаясь с судьбой учеников Ирины Васильевны, привело к рождению в 2018 г. нового сборника рассказов «Право на счастье». Это рассказы о ребятах, умеющих мечтать, добиваться поставленной цели, умеющих сопереживать, и о тех, чья судьба была очень сложной, а сами они попали в категорию трудных. Это звучит и в названиях: «Неужели не достучаться?», «Главное – выкарабкаться», «Для жизни...».

«Человек создан для жизни!» Эта аксиома звучит и в цикле документально-художественных повестей в серии «Звёзды гродненского спорта» как части проекта гродненских областных отделений Национального Олимпийского Комитета и Союза писателей Беларуси.

Мы интересуемся у писателя, как возникла идея этой темы.

– Оттуда же, из детства. Занималась лёгкой атлетикой, баскетболом. А один из героев книги «Вместе с прошлым и будущим» – мой известный учитель физкультуры Кочанов Василий Иванович. Но, главное, книги эти дали мне возможность раскрыть особенности человека, психологические, физические, ради победы, ради самоутверждения...

– Этого так не хватает современной молодёжи? – снова задаем мы вопрос.

– Современная молодёжь тоже разная. Но пусть прочитает, как паралимпийская чемпионка по биатлону Ядвиги Скоробогатая (инвалид по зрению) «держит планку»: по 40 километров в день – на лыжах зимой, на велосипеде летом. Это только часть тренировок. Зато с какой гордостью стоит она на высшей ступеньке пьедестала почёта в США, «а над снежной долиной высоко-высоко под победные звуки гимна Беларуси взвился наш флаг. И это было тем гордым счастьем, к которому Ядвиги стремилась через своё нелёгкое детство, упорство и веру в победу...»



Мы интересуемся у Ирины Васильевны, что ей самой приходится преодолевать во время творческой работы.

— Это отдельная тема... Вообще, жанр документальной повести предполагает опору на достоверные факты, подтверждённые документами, личными воспоминаниями героев. Главная трудность для меня была в том, чтобы весь собранный материал не превратить в сухое изложение фактов, а дать животрепещущий образ человека, прошедшего трудный путь, несломленного, закалённого, по-житейски мудрого, устремлённого к победе, к счастью.

Высокую оценку повести «Вдохновения луч» дает в литературоведческом научном издании «Литературные диалоги» кандидат филологических наук Алина Сабуть (2022, с. 237): “Зайважым адразу, у тэксце аповесці аўтар з філасофскай заглыбленасцю... запрашае дакрануцца да маляўнічага шматфарбнага свету мыслення свайго героя... Надзвычай

адухоўлена распавядзе Ірына Фамянкова пра заўсёдны свет сямейнага добра і хатняга святла, якія слугавалі і слугуюць па жыцці промнем натхнення для паэта Віктара Кудлачова”.

Особое место в творчестве писателя занимает тема исторической памяти.

— Ирина Васильевна, — задаём мы вопрос при новой встрече с писателем, — какие образы, картины, личные переживания привели Вас к рассказам, очеркам на эту тему?

Ирина Васильевна задумчиво ответила:

— Эта тема, ставшая циклом очерков, живёт во мне под одним общим названием «Память и беспамятство». Цикл явился авторским проектом в Год исторической памяти (2022) и опубликован на сайте Гродненского областного отделения СПБ. Среди них очерк-призыв «Не стирайте автографы победы!». Рассказывая об уничтожении автографов Победы на Рейхстаге, я вспоминаю Аджимушкайские каменоломни под Керчью. Там на стенах глубоко под землёй, где спасались, жили и боролись советские люди, надписи: «Выстоим, товарищи! Проклятье фашистам!» В катакомбах, ставших после войны музеем, в полуумгле — койки, детские игрушки, коптилки... А на стенах «автографы» детей — буквы, которые они там учились писать... «Я верю, — говорит Ирина Васильевна в этом очерке, — что, пока есть хоть один процент тех, кто не позволил в своём сознании стереть автографы Победы, человечество будет жить».

А Ирина Васильевна снова вспоминает:

— Среди друзей моего отца был легендарный начальник заставы А. Закурдаев. Два его сына стали пограничниками. Один из них, Владимир Александрович Закурдаев, воевал в Афганистане, был награждён орденом Красной Звезды.

И вот через многие годы, работая над очерками о гродненском музее воинов-интернационалистов «Эхо огненных лет», мы встретились. Образ его стал прототипом воина-интернационалиста, пограничника Михаила Суровца в повести «Встань и живи».

Михаил Суровец, вернувшись с афганской войны в 1989 году, проходит трудную дорогу в условиях раз渲ла СССР, в период рождения новой независимой Беларуси. В накале



экономических и политических проблем, в борьбе с разрастающейся идеологией беспамятства, агрессии, в семейных проблемах главным для героя повести И. Фоменковой остается верность Родине, воинскому долгу, памяти о погибших однополчанах, активная жизненная позиция.



Повесть заканчивается открытием памятника белорусским воинам-интернационалистам в Минске на Острове слёз. «Упавшее белое полотно открыло памятник, выполненный в виде церковного храма Ефросинье Полоцкой. Здесь же скорбные изваяния матерей, держащих в руках светильники. Внутри памятника – четыре алтаря с именами семисот семидесяти одного погибшего воина – афганца Беларуси... Звонят колокола памяти, звонят по душам погибших всех белорусских воинов всех времён».

Мы видим широкий диапазон творчества почётного члена СПБ И.В. Фоменковой. В её произведениях художественная и эстетическая значимость, оценка разных поколений, возрастная доступность – всё построено на высоком духовном уровне.

Сама Ирина Васильевна признаётся, что всю жизнь устраивает себе литературный «университет», изучая творчество писателей, публицистов разных лет. Среди них Леонид Екель – писатель, журналист, который долгие годы возглавлял Союз журналистов Беларуси.

– Я постоянно читала его статьи в «СБ Беларусь сегодня». И однажды написала в газету свой отзыв на очерки Л. Екеля о людях земли, составляющих достояние нации. К своей большой радости, скоро увидела свою работу «Планета Леонида Екеля» как заключительную статью в сборнике «Земледельцы». А на первой странице дарственная надпись: «Ирине Фоменковой, замечательному человеку и писателю, обладателю счастливого дара – Словом своим, таким же ценным, как хлеб, приносить людям радость, – с глубокой благодарностью от автора Леонида Екеля. Август 2017г.»

Слушая и записывая истории своих героев, Леонид Семёнович Екель признаётся, что при этом часто думает: «А ведь я мог бы этого и не знать. И обеднил бы себя. Потому что яркими судьбами людей всегда проверяешь свою жизнь».

Думается, что эта гражданская позицияозвучна с творчеством самой Ирины Фоменковой.

**Боровик И. Н., учитель русского языка и литературы
ГУО “Гимназия № 1 имени академика Е.Ф. Карского г. Гродно”**

