

Эрот... не Эрот?

Наш город становится краше. Наш дом становится лучше. Преображаются дома и дороги, а вместе с ними и мы – горожане. Созерцая окружающую нас красоту внешнюю, в нас постепенно пробуждается и красота внутренняя. Красоты никогда не бывает много. И ее всегда хотелось бы видеть повсюду все больше и чаще. К сожалению, всякое множество – это густая смесь величия и убожества.

Вот и сейчас, я смотрю на новую скульптуру, появившуюся в самом сердце нашего города перед ЗАГСом, и если люблю, то только великолепным гранитным пьедесталом, над которым, нет, не парит, а как будто навешен на некую застывшую ленту мифическое божество Эрот. Да не прогневается на меня прекрасная Афродита, что я именем ее сына – златокудрого мальчика называю это пустотелое металлическое изваяние. Но, вот и лук, вот и крылья, да и само место водружения скульптуры говорит о том, что это именно он – веселый и шаловливый, легкий, как дуновение ветерка, небожитель, поражающий своими стрелами сердца тех, кому ниспосылается любовь.

Но что за лицо у этого божества? Разве очаровательного мальчика? Нет, скорее несимпатичного подростка с очевидным изъяном на верхней бронзовой губе – результатом некачественной отливки! Да и смотрит наш Эрот как-то косогазо не туда, куда стреляет. Не оттого ли так велик процент разводов у современных молодоженов, заключивших свой брак, что стрелы этого косоглазого стрелка попали не совсем точно в их влюбленные сердца?

Да, в нашем городе стало еще одним гранитно-металлическим изделием больше, но искусство при этом не приобрело ничего. И хотя наши улицы не претендуют на соперничество с улицами Рима или Парижа, которые украшали Микеланджело и Роден, отцам нашего города, которым предстоит в будущем утверждать проекты новых скульптур, не мешало бы помнить о том, что косоглазие их административного выбора непременно станет очевидным для горожан и потомков.

