



Дорогие друзья! В нашем специальном проекте «Памяць. Гісторыя. Годнасць» («Память. История. Достоинство»), посвящённом Году исторической памяти в Беларуси, предлагаем вашему вниманию публицистический цикл нашей коллеги по Союзу писателей Беларуси Ирины ФОМЕНКОВОЙ «ПАМЯТЬ И БЕСПАМЯТСТВО». Свои наблюдения и размышления Ирина Васильевна коллекционирует в течение всей жизни. Но они всегда актуальны и весьма красноречиво характеризуют нашу действительность...

Ирина ФОМЕНКОВА

ПАМЯТЬ И БЕСПАМЯТСТВО

Недавно на творческой встрече с читателями зашёл разговор об опасностях переоценки моральных ценностей в наше время. Пожилой мужчина с орденскими планками на пиджаке, ветеран Великой Отечественной войны, сказал:

– Меня в последнее время не покидает ощущение, что мы слишком увлеклись самобичеванием...

Я тут же откликнулась:

– Мне думается, что трезвая оценка пройденного необходима. Без неё не выбрать верного пути дальше. Но главная ошибка наша в том, что мы не всегда осознаём своё место в мире, не ценим опыт нашей истории в мировом развитии. И поэтому «ПАМЯТЬ И БЕСПАМЯТСТВО» оказались совсем рядом.

– Может, это и верно, – с горечью в голосе продолжил свои мысли ветеран. – Да только сознание наше всё чаще словно изношенное...

– Ну, не у всех же! – раздался голос из зала. – Дело в том, что всё больше под прикрытием борьбы за демократию и справедливость у многих идёт в мозгах опасное завихрение...

Я вспомнила, как в советское время, работая в обществе «Знание», читала лекции об особенностях психологического воздействия западной пропаганды на советских людей. Тогда

передо мной была такая же большая аудитория. В глазах одних я видела полное взаимопонимание. В других читала: «Неужели это так опасно? Да ерунда всё это!»

На этой недавней встрече я остановилась и увидела в одних глазах боль, в других насмешку, в третьих скуку и равнодушие. Эти глаза и всколыхнули во мне отчаянное желание продолжить разговор...

Дома я отыскала папку с вырезками моих публикаций за последние десять лет в журналах «Нёман», «Новая Немига литературная», «Белая Вежа», в альманахе «На Нёманской хвали», газетах «СБ. Беларусь сегодня», «Гродненская правда», «Милицейский вестник», «Перспектива» и других. В них – размышления об умении помнить и опасности беспамятства, о горьких и светлых воспоминаниях тех, кто стал частью трудной истории нашей страны.

Некоторые из этих очерков и рассказов перед вами...

НЕ СТИРАЙТЕ АВТОГРАФЫ ПОБЕДЫ

В своих «Воспоминаниях и размышлениях» маршал Г. К. Жуков пишет: «К 15 часам 2 мая 1945 года завершилась историческая битва за Берлин... Утром 3 мая со своими боевыми товарищами осмотрели Рейхстаг и мы – Военный Совет Первого Белорусского фронта. Колонны и все стены Рейхстага были уже испещрены надписями наших воинов. В них чувствовалась гордость за советских людей, за Родину».

Остриями штыков, углём, мелом и краской написали свои имена победители. «Стонников Вас. Курская обл., Пустовалов Н. Новосибирск, Пугачёв Алек. Белоруссия...». Сотни надписей. Одни из них – празднично-лаконичные: «Слава советским богатырям! Капитан Исаев П. Т. Сибирь – Берлин». Другие – озорные, напоминающие ответ запорожцев турецкому султану: «Проездом в Ульяновск через Рейхстаг. Смаков»...

Победители ставили свои подписи на Рейхстаге, как на важном документе. Стены и колонны имперской канцелярии Гитлера в те первые майские дни превращались в скрижали истории. Наша победа явилась приговором германскому фашизму, и каждый участник битвы, как судья,ставил свою подпись под приговором ещё до Нюрнбергского процесса.

Человек на войне постоянно сталкивается лицом к лицу со смертью. В бою не разговаривают, не выкладывают душу: на это не отпущено времени. Бой – это действие, может быть, выкрик, но прежде всего огонь. Но после, в минуту высокого душевного подъёма или, наоборот, отчаяния, есть эта человеческая потребность – высказаться. Там, у Рейхстага, наши победители начертали слова, которые помогли потом историкам и социологам объяснять истоки нашей Победы.

Один из экспонатов музея Брестской крепости – стена с надписью: «Я умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина! 20.07.1941». Эти слова имеют огромное историческое значение. Камень поведал о мужестве защитников Брестской крепости, которые сражались ещё в июле, когда линия фронта была уже далеко на востоке.

Каждая такая надпись – это автограф советского народа в Книге Войны.

На стене знаменитого дома Павлова в Сталинграде остались слова: «Мать Родина! Здесь героически сражались с врагом гвардейцы Родимцева: Илья Воронов, Алексей Аникин, Павел

Довисенко». А недалеко – другая надпись – ироничное обращение к гитлеровскому генералу, прятавшемуся в развалинах сталинградского дома: «Вылезайте, генерал, из своей берлоги!»

Я на всю жизнь запомнила Аджимушкайские каменоломни под Керчью. Люди спасались там, в оккупированном немцами городе и боролись с фашистами. Дух тех героев в словах на стенах: «Выстоим, товарищи! Смерть – не плен! Проклятье фашизму!» В катакомбах, ставших после войны музеем, на земле, в полумгле видны койки, коптилки, детские игрушки... А на стенах «автографы» детей: буквы, которые они учились писать...

В октябре 1963 года под предлогом ремонта на стенах Рейхстага сбили пневматическими молотками верхний слой штукатурки, и исторические надписи превратились в щебень и пыль. Удалось спасти только несколько фрагментов стены, также ставших музейными экспонатами.

В 1979 году в США создан институт для пересмотра истории, основная цель которого изначально сводилась к переоценке итогов Второй мировой войны, реабилитации Гитлера и его идеологии, уничтожении значимости роли советского народа в победе над фашизмом. Эта идеология пролагает дорогу к смерти в душе человека всего человеческого.

Сегодня мы становимся свидетелями последствий массированной идеологической обработки сознания людей. В ряде стран развернулась масштабная кампания по сносу советских памятников, их осквернению. Так называемые идеологи выдёргивают имена, которые совсем недавно значились среди предателей Родины. Среди «реабилитируемых» – бывшие помощники гитлеровской армии в Прибалтике, организация украинских националистов (ОУН) и относящаяся к ней армия (УПА) Степана Бандеры, дивизия «Галичина», которая входила в состав войск СС под командованием Гиммлера и другие.

Тех, кто освобождал Европу от фашизма, вызволял узников фашистских концлагерей, кощунственно называют оккупантами. Создаются музеи советской оккупации. Огромными тиражами издаются новые учебники, искажающие правду о войне. Открывается сеть частных университетов и школ, в которых в сознании подрастающего поколения усиленно сводят на нет роль Советской Армии и СССР в победе над фашизмом. Так вечную память об истинных героях Великой Отечественной превращают в увечную. Так стирают в памяти святые автографы Победы, выбивая из сознания правду о войне теми же «отбойными молотками», которыми уничтожали надписи на разрушенном Рейхстаге.

Свою позорную лепту вносят в искажение истории и некоторые идеологи, СМИ постсоветского пространства.

Запомнилась передача ТВ в день юбилея Сталина, которую посвятили анализу растерянности Сталина в первый день войны. «И что же всё-таки кричали бойцы, идя в атаку, заставляя себя вырваться из окопа навстречу смерти?» – мучается вопросом одна из гостей программы А. Малахова...

И вдруг попадает на глаза информация о том, что бургомистр Минска Касмович в годы фашистской оккупации так заботился о минчанах, что благородно делил между ними продукты и одежду. Ту одежду, которую его команда сдёргивала с трупов других минчан.

Но есть правда истории: численность населения в Минске в предвоенный 1941 год – 330000. В 1944 – 80000. Такая вот математика войны.

А это математика двадцать первого века.

В 2006 году социологи опубликовали ответы на один вопрос: «Как вы относитесь к ветеранам?» – Положительно 64%, затрудняюсь ответить – 11%, отрицательно – 25% .

И всё же хочется верить, что новое поколение в значительной части своей приходит к новому мышлению, умеющему противостоять зомбированию сознания.

И пока будет жить хоть один процент тех, кто не позволит стереть автографы Победы, человечество будет жить.

Я УМУСРДО. ДРДЧА И
НО НЕ СДАЮСЬ! ПРДИНА
20/VII-41.



Ирина ФОМЕНКОВА. [Об авторе.](#)