

ТВОРЧЫ ПАРАДАК



8 лютага 2024 года ў створанай Гродзенскім абласным аддзяленнем Саюза пісьменнікаў Беларусі Грамадскай літаратурнай школе займаліся вывучэннем наступнага пасля пралогу элемента кампазіцыі мастацкага тэксту – экспазіцыі.

Занятак адбыўся намаганнямі прадстаўнікоў СПБ, Гродзенскага гарадскога літаб'яднання «Надзея», літаратараў-пачаткоўцаў, пры ўдзеле гасцей – дэлегацыі навучэнцаў і педагогаў-філолагаў Гродзенскага дзяржаўнага каледжа бытавога абслугоўвання насельніцтва.

У традыцыйным тэарэтычным блоку занятку слухачам была прапанавана інфармацыя аб тым, што такое літаратурная экспазіцыя, якой яна бывае і якімі спосабамі можа выражацца. Падчас сустрэчы аўдыторыя паспрабавала знайсці адказы на няпростае пытанне, якое мучыла нас яшчэ з мінулага занятку, – чым жа экспазіцыя адрозніваецца ад пралогу?



Што тычыцца таксама традыцыйнага, практычнага блоку, – ён, у адрозненні ад аналітычнай часткі, атрымаўся невыразным. Усяму віной элементарная лягота. Слухачы па-ранейшаму спрабуюць замяніць экспрэс-сеансы пісьменніцкай практыкі хатнімі нарыхтоўкамі. І гэта не ідзе на карысць працэсу авалодання ведамі, які з'яўляецца галоўнай мэтай любой школы. Незразумела – чаму наша літшкола павінна быць выключэннем. Нягледзячы на грамадскі характар адукацыйнага праекта, у яго ўжо пачынае выпрацоўвацца свая метадычная база – спалучэнне *тэорыі, практыкі і аналізу*. Больш таго, гэта непаўторны стыль нашага праекта, яго візітная картка. Той, хто па розных прычынах не згодны працаваць па дадзенай схеме, ад удзелу ў праекце вызваляецца (са шчырымі пажаданнямі далейшых творчых поспехаў). Пад хатнімі заданнямі нашым «вучням» можна разумець іх багатае літаратурнае жыццё – публікацыі, выданне кніг, перамогі ў конкурсах, творчыя вечарыны і іншыя значныя падзеі. Усё гэта ўжо адбываецца; заданне, якое носіць доўгатэрміновы характар, выконваецца. А гэта значыць, што мы на верным шляху. Мяняць што-небудзь немэтазгодна. Яшчэ ёсць фармат індывідуальных літкансультацый (калі ласка, звяртайцеся, дамаўляйцеся, запісвайцеся). Канцэпцыя праекта за апошнія гады здолела ўсталявацца на прынцыпах традыцыйнасці. У народзе нездарма кажуць: «Лепшае – вораг добрага». Навошта нам ворагі? Наадварот, усіх, хто прыходзіць да нас на заняткі, сустракаюць як сяброў, ставяцца з павагай і сімпатыяй. Калі камусьці гэтага мала, калі не можаце адказаць

узаемнасцю – прыходзіць не трэба. Таксама не варта прыходзіць непадрыхтаванымі, – спецыяльна для папярэдняй падрыхтоўкі загадзя публікуюцца анонсы, дзе праграма працы на бліжэйшым занятку паведамляецца даволі ясна. Інфармацыйны рэсурс, на якім публікуюцца анонсы, таксама ўсім вядомы. Застаецца толькі адна праблема – лянота.

У лютаўскіх культуралагічна-літаратуразнаўчых дэбатах прынялі ўдзел старшыня ГрАА СПБ Л. А. Кебіч; дзіцячая пісьменніца Эла Едэшка; беларускі празаік Ірына Салата; паэтэса Алена Шаламіцкая; празаік Вольга Клімянкова; прадстаўнікі гарадскога літаб'яднання «Надзея» Святлана Глембоцкая, Кацярына Калік, Таццяна Лугавая і іншыя творцы. Самы высокі рэйтынг актыўнасці гэтым разам – у Элы Едэшкі. Бясспрэчным плюсам мерапрыемства можна лічыць далучэнне да нашай працы зацікаўленай моладзі. З чытаннем уласных твораў выступіла юная паэтэса Анастасія Боўшыс. Дзякуй вялікі. Тэма наступнага, сакавіцкага занятку: «Кампазіцыя твора. Завязка». Сустрэча пройдзе па традыцыйнай трохблокавай схеме.

САЮЗ ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ

Гродзенскае абласное аддзяленне

На здымках: у Гродзенскай грамадскай літаратурнай школе (унікальным грамадска-адукацыйным праекце ГрАА СПБ) ідзе занятак на тэму «Кампазіцыя твора. Экспазіцыя». Офіс Саюза пісьменнікаў Беларусі ў Гродне. 8 лютага 2024 года.







Эла Едэшка









Анастасія Боўшыс





Фота Анатоля Апанасевіча