

ЧАРГОВЫ ЭЛЕМЕНТ



12 лютага 2025 года створанай Гродзенскім абласным аддзяленнем СПБ Грамадскай літаратурнай школы праведзены занятак на тэму «Кампазіцыя твора. Маўленчыя элементы: аўтарскія апісанні».

У офіс пісьменніцкай арганізацыі па традыцыі прыйшлі нашы сапраўдныя сябры – тыя, хто зацікаўлены ў ведах і гатовы здабываць іх калектыўна. Літаратурны працэс – апроч усяго іншага працэс сацыяльны, таму яго можна параўнаць з дыялогам. Асобы, вобразы ўсіх яго ўдзельнікаў важныя для эфектыўнасці мастацтва, для таго, каб мастацкае слова выконвала сваю галоўную, асветніцкую місію, рабіла наш свет больш гарманічным і камфортным. Ужо не першы раз у цэнтры ўвагі слухачоў нашай літшколы апынуліся вобразы персанажаў. Але ў іх у пэўнай ступені адбіліся асаблівасці творчага і чалавечага патэнцыялу аўтараў, нашых калег і аднадумцаў, аматараў літаратуры, прыхільнікаў прыгожага пісьменства. Атмасфера сустрэчы атрымалася па-сапраўднаму цёплай, сяброўскай. І гэта становіцца паўплывала на вынік занятку.

Пабудавалі праграму сустрэчы з трох блокаў. У першым, тэарэтычным блоку ўдзельнікі грамадска-адукацыйнага праекта пастараліся намеціць алгарытм аўтарскіх апісанняў (знешні выгляд – асабістыя якасці – навакольнае асяроддзе). Кожны пункт гэтага няпростага шляху таксама падзяляецца на вузлы і дэталі. Каб выкарыстаць на практыцы, пазнаёміліся і з імі. Атрымалі некалькі слушных саветаў ад экспертаў-тэарэтыкаў, пералічылі і апісалі магчымыя памылкі, праблемы, недахопы і рушылі далей, да наступнага блоку – практычнага. Яго напэўна можна назваць ключавым. Прынамсі ў рамках вывучэння дадзенай тэмы.



Мы не ставілі мэту стварыць гатовыя сюжэты, цэлыя творы. Дадзеная тэма дазваляе абмежавацца толькі вытворчасцю асобных эпізодаў з удзелам нейкага дзеючага аб'екта (як аказалася, гэта не заўсёды людзі) і яго апісаннем. Найбольш складаным момантам практычнага блоку заняткаў стала барацьба са штампамі.

У выніку паўгадзіннай індывідуальнай творчай працы на свет нарадзілася цэлая галерэя яркіх вобразаў. Усе яны атрымаліся рознымі. Глеба для іх зараджэння была пераважна праявічай. Толькі паэтэса Алена Шаламіцкая (як і належыць паэтцы) напісала цікавы лірычны экспромт з апісаннем дзеючых асоб пэўнай жыццёвай сітуацыі). Ва ўсіх, акрамя Станіслава Вішнеўскага, вобразы атрымаліся безыменнымі. Вольга Дзіканавы прапанавала аўтарскае апісанне вобразаў неадчушаўлёных прадметаў – кветак (аўтарскі прыём *увасаблення*). Пераважалі вобразы жаночага полу.

Фінальная, аналітычная частка сустрэчы таксама адрознівалася змястоўнасцю, але каб у поўнай меры пранікнуць да яе духам, патрабуецца асабістая прысутнасць, а яшчэ лепш актыўны ўдзел у працэсе. Усім нашым слухачам дзякуем за актыўнасць і віншуем іх з новымі дасягненнямі.

**САЮЗ ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ
ГРОДЗЕНСКАЕ АБЛАСНОЕ АДДЗЯЛЕННЕ**

На фота: «Кампазіцыя твора. Маўленчыя элементы: аўтарскія апісанні» – такую тэму стараліся раскрыць слухачы Гродзенскай грамадскай літаратурнай школы ў офісе СПБ-Гродна 12 лютага 2025 года.



























Фота Анатоля Апанасевіча