

ПРАЛАМЛЕННЕ РЭАЛЬНАСЦІ



16 красавіка 2025 года чарговыя заняткі ў створанай Гродзенскім абласным аддзяленнем СПБ Грамадскай літаратурнай школе прысвяцілі вывучэнню такой цікавай з’явы нашага жыцця, як сон. Не меншую цікавасць выклікае сон як пазасюжэтны элемент кампазіцыі літаратурнага твора.

Пастаянныя ўдзельнікі немаючага аналагаў у Беларусі грамадска-адукацыйнага праекта – Гродзенскай грамадскай літаратурнай школы, аўтары ад 1 да 11 кніг, аматары мастацкага слова, прадстаўнікі розных пкаленняў (менавіта ў гэтым унікальнасць нашай літшколы) – падышлі да дадзенай тэмы праз пазтапнае тэарэтычна-практычнае даследванне розных элементаў кампазіцыі твора, у тым ліку і пазасюжэтных. У ходзе тэарэтычнага блока (ён жа дыскусійна-тэарэтычны) былі вылучаныя найбольш значныя тыпы сноў у літаратурных творах. Былі пералічаныя і апісаны функцыі кожнага тыпу. Перад аўдыторыяй была пастаўлена задача класіфікацыі сон для ўласнага сюжэту-экспромта, дакладней, сюжэтнага зрэзу (фрагменту). Таму што сон у літаратурным творы можа існаваць толькі пры наяўнасці сістэмы сюжэтных сувязяў, і нават з’яўляючыся пазасюжэтным элементам, мае патрэбу ў абрамленні рознымі дзеяннямі і падзеямі. Тое, як гэта ўдалося зрабіць нашым калегам у ходзе практычнага блока, будзе ўспамінацца і абмяркоўвацца яшчэ не раз. Найбольш удалым літаратурны сон атрымаўся ў Алены Шаламіцкай; яна фактычна стварыла гатовы твор з універсальным сюжэтам, дзе матывы сну і яві паўтараюцца, эфектна падмяняюць адзін аднаго. ...Ірына Полудзень выступіла пераважна ў амплуа доктара з невялічкай лекцыяй на тэму сну і ў дадатак прадэкламавала вядомы твор М. Ю. Лермантава. У ходзе аналітычнага блока занятку ўзнікла некалькі вельмі цікавых культуралагічных дыскусій, якія тычыліся стыляў мастацкай мовы, розніцы ў філасофіі рускай і беларускай моў, у іх прыродзе, а таксама суб’ектывізму, аб’ектыўнасці крытычнага мыслення і шмат чаго яшчэ, без чаго не абыходзіцца паўнавартасны літаратурны працэс. Вельмі важная пазітыўная тэндэнцыя: да нас працягваюць прыходзіць прадстаўнікі маладога пакалення. Вельмі прыкрас і крыўднае тэндэнцыя: да нас працягваюць не прыходзіць прадстаўнікі СПБ-Гродна.



Наступны, майскі занятак вырашана прысвяціць вывучэнню пісьма (ліста, допісу) як пазасюжэтнага элемента кампазіцыі літаратурнага твора.

САЮЗ ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ
ГРОДЗЕНСКАЕ АБЛАСНОЕ АДДЗЯЛЕННЕ

На фота: «Кампазіцыя твора. Сон» – тэма чарговага занятку Гродзенскай грамадскай літаратурнай школы. Гродна, офіс Гродзенскага абласнога аддзялення Саюза пісьменнікаў Беларусі, 16 красавіка 2025 года.



Празаік Ірына Салата



Празаік, паэтэса Кацярына Калік і паэтэса Ірына Полудзень





Ідзе практычны блок занятку

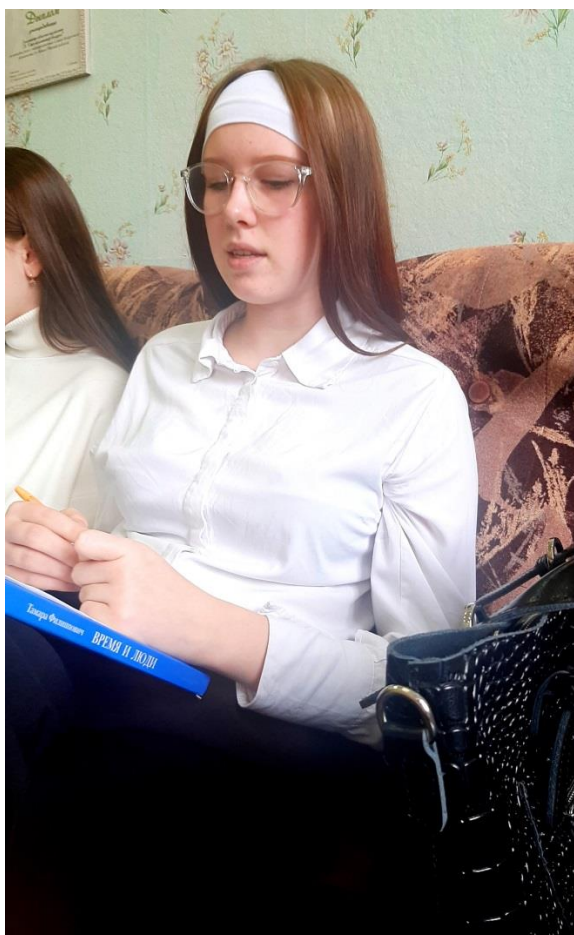


Члены літаратурнага аб'яднання «Альшанскі перазвон» пры Гродзенскай СШ № 39 імя І. Д. Лебедзева
Паліна Борыс і Маргарыта Хацяноўская



Вольга Клімянкова, Алена Шаламіцкая, Таццяна Мінгілевіч, Галіна Садоўская





Літаратурныя сны ад Маргарыты і Паліны супольнасць ацаніла досыць высока. Шаноўная Эма Уладзіміраўна, смела можна ставіць дзясяткі!

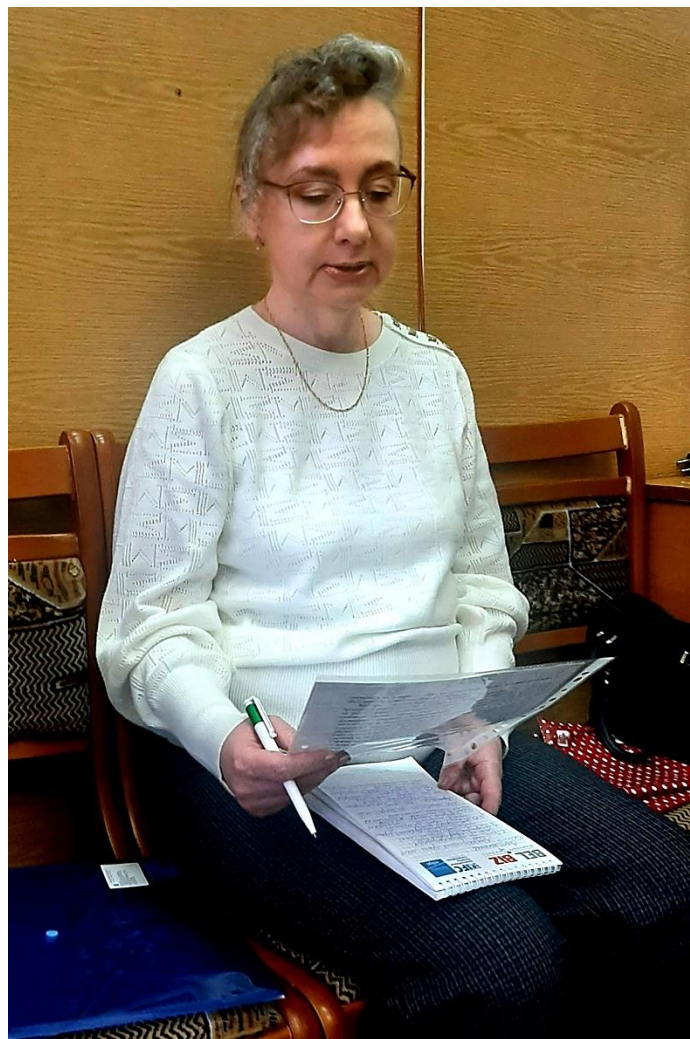


Вольга Дзіканава стварае літаратурныя творы для дзяцей

Алена Шаламіцкая



Таццяна Мінгілевіч



Ірына Полудзень



Яшчэ раз Кацярына Калік



і Ірына Салата



Усе разам (амаль усе)

