

НЕЗАЎВАЖНЫ, АЛЕ ВАЖНЫ



19 сакавіка 2025 года ў створанай Гродзенскім абласным аддзяленнем СПБ Грамадскай літаратурнай школе займаліся вывучэннем такога на першы погляд непрыкметнага, але вельмі важнага элемента кампазіцыі твора, як эпіграф.

Наш грамадска-адукацыйны праект пазтапна вывучае багаты на элементы сусвет пад назвай кампазіцыя. Некалькі апошніх заняткаў мы прысвяцілі ведам пра яе пазасюжэтныя элементы, якія не рухаюць аповед, але ствараюць атмасферу. Без іх паўнаватасны літаратурна-мастацкі твор нельга ўявіць. Мы разгледзелі лірычныя адступленні і аўтарскія апісанні. А на сакавіцкай сустрэчы ў офісе СПБ-Гродна ў полі зроку слухачоў апынуўся эпіграф. У тым жа кантэксце.

У тэарэтычным блоку былі агучаны звесткі пра тое, што такое эпіграф, адкуль паходзіць гэтае слова і што абазначае, як ён абазначаецца, што выступае ў функцыі эпіграфа, у чым заключаюцца яго задачы, а таксама, дзе выкарыстоўваюцца эпіграфы і якая ў іх гісторыя. Прагучаў адзін з самых папулярных эпіграфаў – да аповесці М. В. Гоголя «Рэвізор». Удзельнікамі сакавіцкага занятку былі пералічаныя найбольш вядомыя разнавіднасці эпіграфа, былі адзначаны іх асаблівасці. Каманда слухачоў прыйшла да высновы, што асноўная задача эпіграфа – гэта ўзмацненне сэнсу асноўнага тэксту твора.

Найбольш вострыя дыскусійныя моманты сталі ўзнікаць у рамках практычнага і аналітычнага блокаў сустрэчы, якія выявілі некаторыя творчыя праблемы нашых калег, але сумеснымі намаганнямі атрымалася адшукаць шляхі іх вырашэння. Цікава, што сярод удзельнікаў сакавіцкага занятку былі аўтары, якія ніколі не звярталіся да эпіграфа, але ў інтарэсах калектыву зрабілі выключэнне з уласных правілаў. У стратэгічным плане гэта вельмі паказальны момант.

Не бяда, што нас сабралася ўсяго з дзясятка. Прадэманстраваць свае творчыя магчымасці змог кожны. Атmosfera сустрэчы была прыязнай. Дай Бог так і далей. Ветэраны працы і прадстаўнікі



маладога пакалення працягваюць калектыўнае авалодванне неабходнымі ведамі, на практыцы паглыбляюцца ў сакрэты творчага майстэрства літаратара, свабодна аналізуюць, дыскусуюць... «А вынікі?», – спытаеце вы. Вынікі ёсць. І зноў сябры нашай гродзенскай літшколы (так, па кадравым складзе пераважна аматарскай, на жаль, непапулярнай у калег з СПБ) прынеслі на заняткі свае новыя кнігі, новыя творы

на беларускай і рускай мовах. І вядома, адкрылі для нашай грамадскай літаратурнай школы новыя перспектывы. А гэта лішні раз пацвярджае, што зерне атрыманых ведаў рана ці позна прарастае і прыносіць чаканы плён.

САЮЗ ПІСЬМЕННІКАЎ БЕЛАРУСІ
ГРОДЗЕНСКАЕ АБЛАСНОЕ АДДЗЯЛЕННЕ

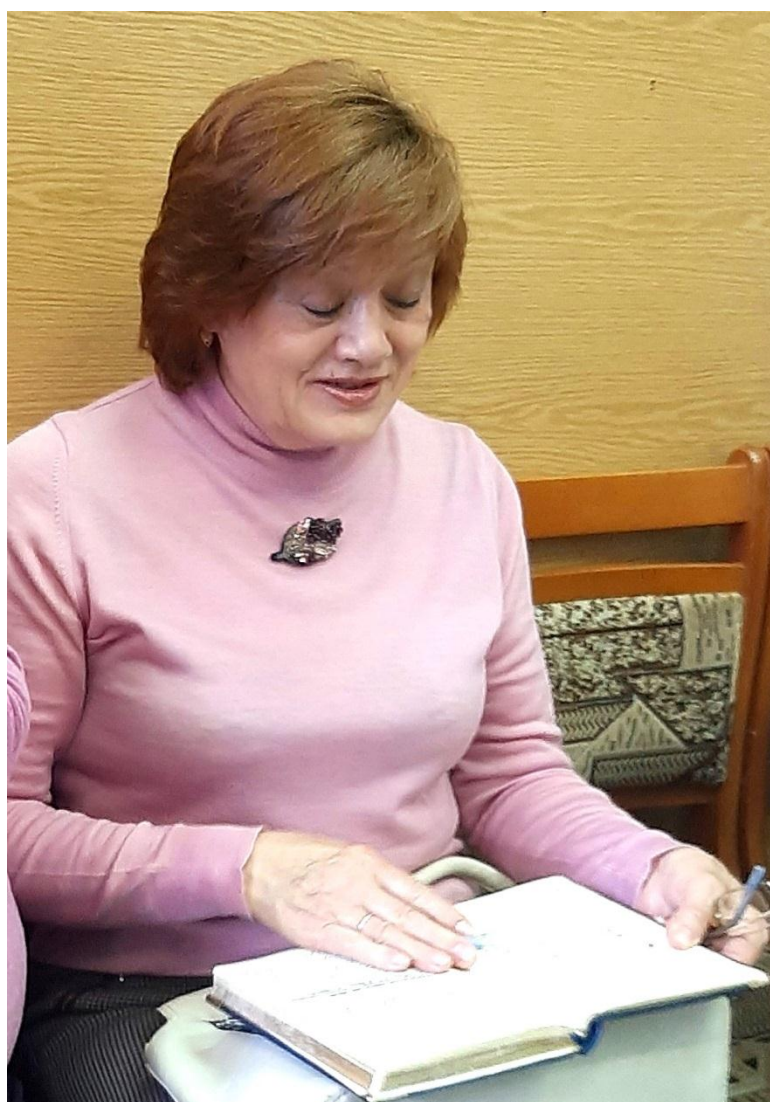
На фота: 19 сакавіка 2025 года ў Гродзенскай грамадскай літаратурнай школе займаліся раскрыццём тэмы «Кампазіцыя твора. Эпіграф». Гродна, офіс Гродзенскага абласнога аддзялення Саюза пісьменнікаў Беларусі.







У паэтэсы Соф'і Судзінай вельмі ўраджайны перыяд



Пазтэса Таццяна Лугавая
ніколі раней не выкарыстоўвала эпіграфы







У нашай літшколе ўзаемадзейнічаюць розныя пакаленні





У сапраўднага філолага заўсёды будуць заўвагі



Васьмікласніцы СШ № 39 Паліна і Маргарыта
пасябралі з нашай пісьменніцкай арганізацыяй



