



## СТИХИ РАЗНЫХ ЛЕТ

Вышел новый сборник русской лирики разных лет, автором которого является член Союза писателей Беларуси и Союза писателей России, поэт Александр Морозов (Островецкий район).

Новая книга нашего коллеги, а по формату это элегантный, миниатюрный покет-бук, получила название «Отрывной календарь». Издание, действительно, своими размерами напоминает настенный отрывной календарь, и видимо, в этом заключается формально-эстетическое решение автора. С той лишь разницей, что в сборнике стихотворений не 365 (как в календаре), а 258 страниц. Переплёт мягкий. Тираж 100 экземпляров. Полиграфия: издательство «Маджента», г. Смоленск, 2024 год.

В сборнике Александра Морозова «Отрывной календарь» представлены произведения поэта, написанные в разные годы. Вступительную статью написала член Союза писателей Беларуси, доктор филологических наук, профессор кафедры белорусской и русской филологии УО «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» Елена Крикливец. Книга рассчитана на широкий круг читателей.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ БЕЛАРУСИ  
Гродненское областное отделение

### *ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР АЛЕКСАНДРА МОРОЗОВА*

Наверное, каждый из нас помнит, как долго в детстве тянулся год. Казалось, этот промежуток времени вмещал в себя целую жизнь. Каждый новый день – новые события, радости, огорчения... Новый листочек отрывного календаря, в котором – и памятные даты, и кулинарные рецепты, и стихи для детей, и анекдоты. Страничка отрывалась с предвкушением: что же там, на обороте?

Так же, с предвкушением, перевернёт читатель и страницы поэтического сборника Александра Морозова «Отрывной календарь», чтобы открыть для себя целый мир одного человека. Много вместила в себя эта книга: и трагического, и лирического, и иронического. В сборник вошли стихи разных лет (в том числе – из предыдущих поэтических изданий автора), что позволяет проследить творческую и личностную

эволюцию поэта Александра Морозова, пройти вместе с ним по извилистым дорожкам человеческой судьбы.

Десять лет назад эти самые дорожки привели Александра Морозова в Белорусский край, на Островетчину, где он обрёл мирное небо и новое литературное братство. Белорусская земля и дебальцевский поэт оказались нужны друг другу:

*Пусть процветает твой народ в потоке дел и дней!  
Я здесь живу десятый год и прирастаю к ней,  
И четко слышу пульс страны, и ближе становлюсь,  
И понимаю: мы нужны друг другу, Беларусь.*

О взаимном осмыслении, постижении, прорастании эти искренние строки:

*Стараюсь каждый миг запомнить  
В калейдоскопе лет и зим.  
Наверно, я пускаю корни  
И становлюсь для вас своим.*

Стихотворения с белорусскими мотивами проникнуты глубоким уважением к нашей стране и её народу, при этом в них ощущается щемящая тоска по родному для поэта Донбассу и сожаление о том, что под мирным небом встречают рассвет далеко не все жители нашей планеты. Погружение в национальную белорусскую культуру приводят Александра Морозова к довольно успешным попыткам писать на белорусском языке, в чём читатель может убедиться.

Поэт тонко чувствует красоту и наполненность окружающей природы. Современная литература полисемантична и концептуальна, поэтому самостоятельные пейзажные зарисовки в ней встречаются всё реже. Вот и в лирике Александра Морозова природные наблюдения становятся способом выражения аксиологических размышлений автора о круговороте бытия, о взаимосвязи поколений, о конечности жизни и её продолжении. В этом отчётливо прослеживается рецепция традиций неопочвеннической литературы второй половины XX века. Поэт умело облекает в слова глубинную эсхатологию родной природы:

*Не пошуршишь промокнутою листвою.  
Опавший лист к весне перегниет.  
А жизнь, она мудрее нас с тобой  
И пустит снова в новый оборот  
Всё – даже трупы умершей листвы –  
Весной деревья смогут подкормить,  
Включившись вновь в создание красоты  
И в новых листьях продолжая жить.*

Александр Морозов – поэт-психолог. В сборнике «Отрывной календарь» представлены стихотворения, в которых автор с присущими ему достоверностью и реалистичностью создаёт точные социально-бытовые портреты лирических героев:

*А ей ни горя и ни печали:  
Зальёт глазища – и всё «окейно»,  
Ночами где-то профестивалит,  
Покуда плещет река портвейна...  
Ни приласкает, ни приголубит,*

*Обложит матами по привычке.  
А он все равно свою мамку любит  
И принесёт для неё лисички.*

Такого рода натурализм демонстрирует, что для поэта нет табуированных тем, он откровенно говорит о проблемах современного общества и находит для этого разговор изоморфную поэтическую форму.

Кстати, о поэтической форме: Александру Морозову не чужд творческий эксперимент, он по-новому интерпретирует литературные наработки кубофутуристов начала прошлого века, чтобы не только сохранить историческую память об «эпохе войн и революций», но и актуализировать эстетические решения, ставшие порождением этой эпохи (стихотворение «1905»).

Сборник «Отрывной календарь» выявляет многоплановость поэзии Александра Морозова. Одна из граней его лирики – романтизм. В стихотворениях, посвящённых любимой женщине, перед читателем предстаёт лирический герой-романтик, «исключительный герой в исключительных обстоятельствах», которому всё подвластно:

*Апрель мы в силах сделать в январе,  
Ворвавшись и с любовью, и с цветами.  
Такое может разыгаться пламя...  
Куда там разгоревшейся заре!  
Апрель мы в силах сделать в январе...*

Любовная лирика поэта богата интонациями и оттенками чувств: от лёгкой доброй иронии в стихотворении «Чудо в перьях» до стилизации под куртуазные жанры (стихотворение «Романс»). При этом и автор, и его лирический герой понимают, что простое человеческое счастье – это далеко не всегда попытки «достать луну с неба», оно складывается из ежедневных бытовых моментов, наполненных теплом и любовью.

Волнует поэта и тема исторического прошлого. Кризисные времена распада СССР, политическая риторика и социально-экономический коллапс 1990-х – всё это подлежит художественному осмыслению и через призму личного жизненного опыта, и через попытку воссоздать объективный ход событий. Так, стихотворение «Сто лет бед и побед» написано короткой, чеканной строкой: перед читателем «на марше» – сто лет отечественной истории. Лирический герой осознаёт себя частью этой истории, разделяет непростой путь своей страны:

*Дни улетали, как вода,  
Эпоха мчалась...  
И получилось как всегда –  
Не как мечталось.  
У революций нет конца,  
Нет с краю хаты.  
Сын поднимался на отца  
И брат на брата.*

В финале стихотворения исторический опыт экстраполируется на современную внешнеполитическую ситуацию, что добавляет произведению актуальности и остроты звучания.

Глубокая боль и личная трагедия автора прочитываются в стихотворениях, посвящённых военным действиям на Донбассе. Александр Морозов филигранно исполь-

зует художественную деталь для того, чтобы создать поэтический военный очерк в духе жестокого натурализма:

*Вязок воздух от чада и гари,  
И от поднятой взрывом земли.  
Ну, а ноги... мы долго искали,  
Но найти их никак не могли...*

В этом же ключе написано стихотворение «Половина собаки»:

*Слышал здесь я и правду и враки,  
Видел здесь и Христа и Иуду,  
Но глаза половины собаки  
Я навряд ли когда-то забуду...*

Это не «лозунговая» поэзия. Перед нами – свидетельство очевидца с кровоточащей душой, боль донбасской земли и её народа, осознание войны как трагедии, которая касается каждого. И потому несомненным актом национальной самоидентификации и выражения гражданской позиции становятся пронзительные строки Александра Морозова, его поэтическое кредо:

*Я был и остаюсь певцом Донбасса.  
Я – русский, я – дебальцевский поэт!*

Думается, что рано или поздно любой человек приходит к размышлению о так называемых экзистенциальных категориях. Поэт же осмысливает их постоянно. Лирический герой Александра Морозова постигает себя через творчество, ощущает свою сопричастность Божественному замыслу через любовь к людям и миру. «Так что же остаётся после нас?» – задаётся поэт философским вопросом и находит на него ответ:

*Не знаю, что потомкам завещать...  
Не накопил ни серебра, ни злата.  
Оставляю им своих стихов тетрадь.  
Возможно, это всё кому-то надо.*

Уверена, что сборник стихов «Отрывной календарь» найдёт свою читательскую аудиторию, а уникальный поэтический мир Александра Морозова станет достоянием современной литературы.

*Елена КРИКЛИВЕЦ,  
член Союза писателей Беларуси,  
доктор филологических наук, профессор  
кафедры белорусской и русской филологии  
УО «Витебский государственный университет  
имени П. М. Машерова»*