



СТИХИ, НАПИСАННЫЕ В БЕЛАРУСИ

Новая книга, сборник лирики члена Союза писателей Беларуси и Союза писателей России, поэта Александра Морозова (Островецкий район), называется «Страна, в которой я живу» (Смоленск, «Маджента», 2025).

Поэт посвящает свою новую работу личным ощущениям, открытиям Беларуси и Островецкой земли, где сейчас проживает, делает акцент на особенностях и чертах характера нашего народа. Книга рассчитана на широкий круг читателей. В ней 128 страниц, переплёт мягкий. Тираж 200 экземпляров. Вступительную статью к новому сборнику поэта написала член Союза писателей Беларуси, кандидат филологических наук, лауреат Национальной литературной премии Республики Беларусь, литературовед Алина Сабуть.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ БЕЛАРУСИ
ГРОДНЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Александр МОРОЗОВ **ОСТРОВЕТЧИНЕ**

Откуда красота такая
Земли, что прибавляет сил?
Пишу об Островецком крае —
Он принял нас и приютил.

Влюбляюсь в реки и озёра,
В сосновый лес и поле льна,
В простых людей, в речах которых
И мудрость есть, и глубина.

Стараюсь каждый миг заполнить
В калейдоскопе лет и зим.
Наверно, я пускаю корни
И становлюсь для вас своим.

«ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ МИР НЕМНОГО ЛУЧШЕ...»: МАГИЯ ДУШИ ПОЭТА

Известный белорусский литературовед, критик, поэт Эдуард Скобелев в своих «узелках на память» верно заметил о литературном мастерстве: «Поэзия – всё то, что возвращает человеку его высокий смысл и вызывает в нём желание помочь людям подняться до добра и правды... Поэт должен рассматривать проблемы национальной и вместе с тем общечеловеческой значимости». Поэзия Александра Морозова демонстрирует, что для настоящего творчества нет и не может быть границ, разделений, условностей. Цена истинного поэтического слова высока в каждой национальной литературе и надёжно конвертируется даже на самых дальних континентах. Об этом говорит каждая строчка, каждая нота мелодии души поэта. К тому же, поэт и сам уверен, «что много напишется // в Филипанах душевных стихов». В неброской, в «пять десятков крестьянских домов», тихой белорусской деревеньке Филипаны недавно живущего в ней поэта родом из Дебальцево.

Милая поэту Островетчина стала своей: это и «сосновый лес и поле льна», и «самоцветами звёзды над хатой», и «берёзки в длинных сарафанах»... Надо настолько любить свой край, «сердцем рассмотреть», чтобы вдохновляться и рогатым месяцем, пьющим из ковша у Медведицы, и светящимися в небе алмазами звёздами, и цветением душистого иван-чая... Импрессионистическое восприятие окружающего вдыхает в поэзию особый живописный колорит: сказочно красивый, божественный. Кажется, замирает всё вокруг от такой таинственной, искусной изобразительности: «И тихо с неба сыплет снег с дождем // На ворох мокрых листьев золотых»...

Деревенский магнетизм у поэта настолько глубок в сознании, что абсолютно оправданно, аргументированно звучит в десятках названий стихотворений («Деревенский выходной», «Субботний деревенский день», «Деревенька Филипаны», «Деревня», «Эй, деревня, не кланяйся городу...», «Вновь о деревне я пою...», «Деревенька моя», «Деревенька Филипаны», «Деревенское», «О деревенском воздухе», «А в деревне у нас» и др.). Гимн деревне – райской обители – это прежде жизнеутверждающий поклон землякам и чарующим, неподдельным миротворительным пейзажам. Послушаем музыку тишины, насладимся новым натюрмортом, который творится в «пейзажах души» Александра Морозова:

А заря ожерелья развесила,
Разливая покой по дворам.

Покой, так необходимый в сельской поэзии и прозе жизни. «Каждый день, до приятной усталости, // пашет сельский двухжилый народ» – это и боль, и гордость, и щедрый оберег Всевышнего:

Моя деревня – в пазухе у Бога,
Её Господь от кривды сохранит.

Белорусским Есениным можно достойно назвать Александра Морозова за такое тонкое, трогательное воспевание деревни – Богом данного очага:

В морозный день, по солнцепёку –
Все от земли и от сохи...
Деревня всё же ближе к Богу,
Здесь чище люди и стихи.

И быть деревне, которая лежит «на ладонях у Бога», если из уст хотя бы одного Поэта звучит ничем не омрачённая, добродетельная идиллия: «А пока олениха и солнце, // И рассвет над деревней моей». Если просится неутолимое желание просто выйти под вечер в поле и «утонуть в божественной красе».

Поэтому естественны в поэзии Александра Морозова христианские мотивы. Это благодатное умение «без лирических прикрас» просить, прощать и благодарить Всевышнего за всё сущее, земное. Дар чувствовать Бога «в нашем сердце, дождике, росе»:

Пусть Господь сохранит
от невзгод эту древнюю землю,
Ниспошлёт нам покой
и проявит свою доброту.

Особым струнам души поэта подвластна философская лирика. Органично прописан в поэтическом пространстве Александра Морозова мотив сада. Безусловно, традиционный мотив сада символичен: из райского сада Эдема началась история человечества. «Года летят, а я сажаю сад»... Сад души Александра Морозова цветущий, овеянный мажорной тональностью. Сад у поэта – как атрибут благоденствия, мира и порядка на Земле, как дивный и таинственный мир, манящий вечностью: «Сад молодой, а я – не молодой, // Но всё равно я деревца сажаю». В поэтическом мировосприятии сад – это и земной Рай здесь, в Филипанах, где, «наверно, я пускаю корни // и становлюсь для вас своим».... Истинно и мудро, что не требует никакого оправдания.

Не чужды лирическому герою и осенние мотивы («В Филипанах осень», «Осеннее», «Ноябрит», «Круговорот веществ в природе» и др.) Осень как мудрость жизни, тихий шёпот которой вызывает видеть красоту и прелестей, и будней. Или, как заметит сам поэт, «много желаний, а звёзды все реже падают». И миссия поэта – не просто дарить строчки, «закрученные в стихи», а «задавать вопросы // и над строкой заставить плакать», чтобы «сделать мир немного лучше».

Любовь к Беларуси, Островцу и к уже родному дому в Филипанах не напоказ, она чувственна и исповедальна. Ведь это дар видеть в каждом мгновении красоту, уметь слиться воедино с каждым закатом и рассветом, с каждым дыханием нового дня Беларуси – страны, которая стала за десять лет родным уголком для поэта. «Белоствольные символы – дерево Белой Руси» – это упоительные чувства любви и гордости за белорусский народ, его историю. Более того, даже самая тонкая сентиментальность А. Морозова рождена переживаемой болью за деревню, за будущее Беларуси. Неравнодушная душа поэта – сельского жителя – вызывает: «Возроди деревеньку и вдохни в неё новую жизнь».

И от этого поэзия по своей истинной сути перевоплощения Человека Разумного в Человека Гуманного становится прозрачней и правдивей. Она немногословна, но громка истинным смыслом:

Я чётко слышу пульс страны
и ближе становлюсь.
И понимаю, мы нужны

друг другу, Беларусь

(«Беларуси»)

Нет сомнений, что своим поэт Морозов стал и для Беларуси, и для Островецкой земли, о чём искренне пишет: «Стараюсь каждый миг заполнить // В калейдоскопе лет и зим». Миг, в котором слились воедино и семейное-родное, и национальное, и все-ленное. Миг священной молитвы, животворящей и благодатной:

В природном храме с дубом обнимусь
И помолюсь за мир на всей планете,
За внуков, за Донбасс, за Беларусь.

(«Деревенский выходной»)

Патриотическая лирика поэта чрезвычайно актуальна: это тема войны, Великой Победы и мира. Обращение к исторической памяти о ратном подвиге народа необходимо для сохранения мира на земле. С болью в душе читаем строки о стойкости последних героев, ушедшего в мир иной солдата Георгия, который «в небесах не витал – // он шагал строевым в облаках», о солдатских вдовах: «Отчизны скрепы, державы гордость – // Ульяны, Марьи и Ефросиньи».

Пару слов о богатой поэтике стихотворений Александра Морозова. Довольно часто он выступает как подлинный художник, чтобы импрессионистическими красками, тонами и полутонами запечатлеть мгновения и дневных сияний, и ночных блесков – полноценной гармонии Её Величества Природы:

Пахнет сеном,
а ветер расскажет былины.
Да откроет вам тайну
случайно трава-мурава.
Между веток деревьев
развесил паук паутину,
Зашифрованным кодом
вплетая простые слова.

Согласимся, такая поэзия чрезвычайно музыкальна: в ней царит созвучие разных голосов, мелодий, света и цвета. Чистоту и прозрачность осеннего воздуха читатель почувствует благодаря довольно частому приёму риторического кольца («Осень в Филипанах. // В Филипанах осень»). Душевное состояние героя часто характеризуется с помощью анафоры и антитезы («Для кого-то я, конечно, юный, // Для кого-то я ужасно старый»), загадочно-красивой метафорики («У речного плёса // По воде круги // Золотом берёза // Раздаёт долги»). Привлекательна глубоким философским смыслом и поэтическая афористика Александра Морозова: «А у дороги жизни // Хватит на всех обочин», «В лабиринте жизненных вопросов // Зыбко всё и неопределённо...», «Поэт – романтик и философ, // Одновременно царь и пахарь», «Моя деревня – в пазухе у Бога», «Будет хлеб и до хлеба, покуда // В этом мире деревня живёт», «Лучше в мире дороги нет, // Чем дорога, ведущая к дому» и др. «Умею ненавидеть и любить» – это уже показатель широты поэтической души, самоутверждения поэта как личности. Такое противопоставление, полярность мышления с юмористическим привкусом натураль-

ная для поэта Морозова, который в чём-то «похож на дилетанта», и в в чём-то он – «поэт матёрый».

И напоследок: чем же соблазняет поэзия Александра Морозова?.. Кажется, гармонией высокого и житейского, жизнеутверждающим началом и исцеляющей энергетикой, наконец – незатейливой юмористической улыбкой. «Колю дрова, верстаю книжки» – вот суть человеческой души, разлитой в белорусских просторах колосющейся спелой ржи и синего, как небо, василька... Такая поэзия вдохновляет своей высокой нотой по имени Любовь. Глубокая, неиссякаемая любовь к Беларуси, Островецкому краю, саду в Филипанах, к землякам, родным в Дебальцево – жизни вообще. Где в суете дней так важно успеть «поглядеть на небо», а может быть, даже «ночью летать со звёздами».

Что может быть прекрасней, как ни россыпь чувственных эмоций такого ранимого поэта Александра Морозова, дарящего манящий свет читателю! Свет небесных звёзд и полнолуния под звон гитары, тепло уходящего бабьего лета, стучащего дождём по окну, и цвет сидящих деревьев.... О чём гласят читателю поэтические строки:

Замечайте рядом красоту,
Проживайте каждое мгновение.

Алина Сабуть,
доцент кафедры белорусской филологии
Гродненского государственного
университета имени Янки Купалы,
член Союза писателей Беларуси,
лауреат Национальной литературной
премии Беларуси

