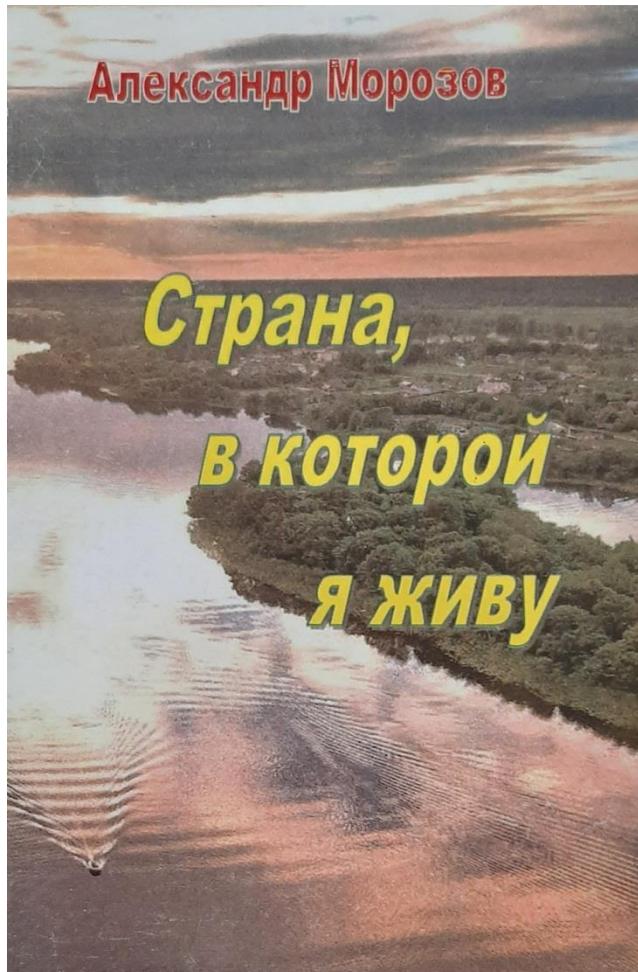


НОВИНКИ КНИГОИЗДАНИЯ



СТИХИ, НАПИСАННЫЕ В БЕЛАРУСИ

Новая книга, сборник лирики члена Союза писателей Беларуси и Союза писателей России, поэта Александра Морозова (Островецкий район), называется «Страна, в которой я живу» (Смоленск, «Маджента», 2025).

Поэт посвящает свою новую работу личным ощущениям, открытиям Беларуси и Островецкой земли, где сейчас проживает, делает акцент на особенностях и чертах характера нашего народа. Книга рассчитана на широкий круг читателей. В ней 128 страниц, переплёт мягкий. Тираж 200 экземпляров. Вступительную статью к новому сборнику поэта написала член Союза писателей Беларуси, кандидат филологических наук, лауреат Национальной литературной премии Республики Беларусь, литературовед Алина Сабуть.

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ БЕЛАРУСИ
ГРОДНЕНСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

Александр МОРОЗОВ ОСТРОВЕЦЧИНЕ

Откуда красота такая
Земли, что прибавляет сил?
Пишу об Островецком крае –
Он принял нас и приютил.

Влюблённость в реки и озёра,
В сосновый лес и поле льна,
В простых людей, в речах которых
И мудрость есть, и глубина.

Стараюсь каждый миг заполнить
В калейдоскопе лет и зим.
Наверно, я пускаю корни
И становлюсь для вас своим.

«ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ МИР НЕМНОГО ЛУЧШЕ...»: МАГИЯ ДУШИ ПОЭТА

Известный белорусский литературовед, критик, поэт Эдуард Скобелев в своих «узелках на память» верно заметил о литературном мастерстве: «Поэзия – всё то, что возвращает человеку его высокий смысл и вызывает в нём желание помочь людям подняться до добра и правды... Поэт должен рассматривать проблемы национальной и вместе с тем общечеловеческой значимости». Поэзия Александра Морозова демонстрирует, что для настоящего творчества нет и не может быть границ, разделений, условностей. Цена истинного поэтического слова высока в каждой национальной литературе и надёжно конвертируется даже на самых дальних континентах. Об этом говорит каждая строчка, каждая нота мелодии души поэта. К тому же, поэт и сам уверен, «что многое напишется // в Филипанах душевных стихов». В неброской, в «пятьдесятков крестьянских домов», тихой белорусской деревеньке Филипаны недавно живущего в ней поэта родом из Дебальцево.

Милая поэту Островетчина стала своей: это и «сосновый лес и поле льна», и «самоцветами звёзды над хатой», и «берёзки в длинных сарафанах»... Надо настолько любить свой край, «сердцем рассмотреть», чтобы вдохновляться и рогатым месяцем, пьющим из ковша у Медведицы, и светящимися в небе алмазами звёздами, и цветением душистого иван-чая... Импрессионистическое восприятие окружающего вдыхает в поэзию особый живописный колорит: сказочно красивый, божественный. Кажется, замирает всё вокруг от такой таинственной, искусствой изобразительности: «И тихо с неба сыплет снег с дождем // На ворох мокрых листьев золотых»...

Деревенский магнетизм у поэта настолько глубок в сознании, что абсолютно оправданно, аргументировано звучит в десятках названий стихотворений («Деревенский выходной», «Субботний деревенский день», «Деревенька Филипаны», «Деревня», «Эй, деревня, не кланяйся городу...», «Вновь о деревне я пою...», «Деревенька моя», «Деревенька Филипаны», «Деревенское», «О деревенском воздухе», «А в деревне у нас» и др.). Гимн деревне – райской обители – это прежде жизнеутверждающий поклон землякам и чарующим, неподдельным миросозиательным пейзажам. Послушаем музыку тишины, насладимся новым натюрмортом, который творится в «пейзажах души» Александра Морозова:

А заря ожерелья развесила,
Разливая покой по дворам.

Покой, так необходимый в сельской поэзии и прозе жизни. «Каждый день, до приятной усталости, // пашет сельский двужильный народ» – это и боль, и гордость, и щедрый берег Всевышнего:

Моя деревня – в пазухе у Бога,
Её Господь от кривды сохранит.

Белорусским Есениным можно достойно назвать Александра Морозова за такое тонкое, трогательное воспевание деревни – Богом данного очага:

В морозный день, по солнцепёку –
Все от земли и от сохи...
Деревня всё же ближе к Богу,
Здесь чище люди и стихи.

И быть деревне, которая лежит «на ладонях у Бога», если из уст хотя бы одного Поэта звучит ничем не омрачённая, добродетельная идиллия: «А пока олениха и солнце, // И рассвет над деревней моей». Если просится неутолимое желание просто выйти под вечер в поле и «утонуть в божественной красе».

Поэтому естественны в поэзии Александра Морозова христианские мотивы. Это благодатное умение «без лирических прикрас» просить, прощать и благодарить Все-вышнего за всё сущее, земное. Дар чувствовать Бога «в нашем сердце, дождике, росе»:

Пусть Господь сохранит
от невзгод эту древнюю землю,
Ниспошлёт нам покой
и проявит свою доброту.

Особым струнам души поэта подвластна философская лирика. Органично прописан в поэтическом пространстве Александра Морозова мотив сада. Безусловно, традиционный мотив сада символичен: из райского сада Эдема началась история человечества. «Года летят, а я сажаю сад»... Сад души Александра Морозова цветущий, овеянный мажорной тональностью. Сад у поэта – как атрибут благоденствия, мира и порядка на Земле, как дивный и таинственный мир, манящий вечностью: «Сад молодой, а я – не молодой, // Но всё равно я деревца сажаю». В поэтическом мировосприятии сад – это и земной Рай здесь, в Филипанах, где, «наверно, я пускаю корни // и становлюсь для вас своим».... Истинно и мудро, что не требует никакого оправдания.

Не чужды лирическому герою и осенние мотивы («В Филипанах осень», «Осеннее», «Ноябрь», «Круговорот веществ в природе» и др.) Осень как мудрость жизни, тихий шёпот которой взыывает видеть красоту и прелестей, и будней. Или, как заметит сам поэт, «много желаний, а звёзды все реже падают». И миссия поэта – не просто дарить строчки, «закрученные в стихи», а «задавать вопросы // и над строкой заставить плакать», чтобы «сделать мир немного лучше».

Любовь к Беларуси, Островцу и к уже родному дому в Филипанах не напоказ, она чувственна и исповедальна. Ведь это дар видеть в каждом мгновении красоту, уметь слиться воедино с каждым закатом и рассветом, с каждым дыханием нового дня Беларуси – страны, которая стала за десять лет родным уголком для поэта. «Белостольные символы – дерево Белой Руси» – это упоительные чувства любви и гордости за белорусский народ, его историю. Более того, даже самая тонкая сентиментальность А. Морозова рождена переживаемой болью за деревню, за будущее Беларуси. Неравнодушная душа поэта – сельского жителя – взыывает: «Возроди деревеньку и вдохни в неё новую жизнь».

И от этого поэзия по своей истинной сути перевоплощения Человека Разумного в Человека Гуманного становится прозрачней и правдивей. Она немногословна, но громка истинным смыслом:

Я чётко слышу пульс страны
и ближе становлюсь.
И понимаю, мы нужны

друг другу, Беларусь

(«Беларуси»)

Нет сомнений, что своим поэт Морозов стал и для Беларуси, и для Островецкой земли, о чём искренне пишет: «Стараюсь каждый миг заполнить // В калейдоскопе лет и зим». Миг, в котором слились воедино и семейное-родное, и национальное, и все-лленное. Миг священной молитвы, животворящей и благодатной:

В природном храме с дубом обнимусь
И помолюсь за мир на всей планете,
За внуков, за Донбасс, за Беларусь.

(«Деревенский выходной»)

Патриотическая лирика поэта чрезвычайно актуальна: это тема войны, Великой Победы и мира. Обращение к исторической памяти о ратном подвиге народа необходимо для сохранения мира на земле. С болью в душе читаем строки о стойкости последних героев, ушедшего в мир иной солдата Георгия, который «в небесах не витал – // он шагал строевым в облаках», о солдатских вдовах: «Отчизны скрепы, державы гордость – // Ульяны, Мары и Ефросиньи».

Пару слов о богатой поэтике стихотворений Александра Морозова. Довольно часто он выступает как подлинный художник, чтобы импрессионистическими красками, тонами и полутонами запечатлеть мгновения и дневных сияний, иочных блесков – полноценной гармонии Её Величества Природы:

Пахнет сеном,
а ветер расскажет былины.
Да откроет вам тайну
случайно трава-мурава.
Между веток деревьев
развесил паук паутину,
Зашифрованным кодом
вплетая простые слова.

Согласимся, такая поэзия чрезвычайно музыкальна: в ней царит созвучие разных голосов, мелодий, света и цвета. Чистоту и прозрачность осеннего воздуха читатель почувствует благодаря довольно частому приёму риторического кольца («Осень в Филипанах. // В Филипанах осень»). Душевное состояние героя часто характеризуется с помощью анафоры и антitezы («Для кого-то я, конечно, юный, // Для кого-то я ужасно старый»), загадочно-красивой метафорики («У речного плёса // По воде круги // Золотом берёза // Раздаёт долги»). Привлекательна глубоким философским смыслом и поэтическая афористика Александра Морозова: «А у дороги жизни // Хватит на всех обочин», «В лабиринте жизненных вопросов // Зыбко всё и неопределённо...», «Поэт – романтик и философ, // Одновременно царь и пахарь», «Моя деревня – в пазухе у Бога», «Будет хлеб и до хлеба, покуда // В этом мире деревня живёт», «Лучше в мире дороги нет, // Чем дорога, ведущая к дому» и др. «Умею ненавидеть и любить» – это уже показатель широты поэтической души, самоутверждения поэта как личности. Такое противопоставление, полярность мышления с юмористическим привкусом натураль-

ная для поэта Морозова, который в чём-то «похож на дилетанта», и в в чём-то он – «поэт матёный».

И напоследок: чем же соблазняет поэзия Александра Морозова?.. Кажется, гармонией высокого и житейского, жизнеутверждающим началом и исцеляющей энергетикой, наконец – незатейливой юмористической улыбкой. «Колю дрова, верстаю книжки» – вот суть человеческой души, разлитой в белорусских просторах колосящейся спелой ржи и синего, как небо, василька... Такая поэзия вдохновляет своей высокой нотой по имени Любовь. Глубокая, неиссякаемая любовь к Беларуси, Островецкому краю, саду в Филипанах, к землякам, родным в Дебальцево – жизни вообще. Где в суете дней так важно успеть «поглядеть на небо», а может быть, даже «ночью летать со звёздами».

Что может быть прекрасней, как ни россыпь чувственных эмоций такого раннегомого поэта Александра Морозова, дарящего манящий свет читателю! Свет небесных звёзд и полнолуния под звон гитары, тепло уходящего бабьего лета, стучащего дождём по окну, и цвет седеющих деревьев.... О чём гласят читателю поэтические строки:

Замечайте рядом красоту,
Проживайте каждое мгновенье.

Алина Сабуть,
доцент кафедры белорусской филологии
Гродненского государственного
университета имени Янки Купалы,
член Союза писателей Беларуси,
лауреат Национальной литературной
премии Беларуси

