

## СОФЬЯ МАКАРОВА (1834-1887). ЕЕ КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ КОГДА-ТО ЧИТАЛА ВСЯ РОССИЯ

Софья Марковна Макарова (до замужества – Веприцкая) – детская писательница и педагог. Родилась 6 января 1834 года в уездном городе Белостоке Гродненской губернии. Ее отец Марк Климентьевич Веприцкий был родом из Малороссии, а мать Вера Николаевна (до замужества – Григорьева) – уроженкой Московской губернии; оба вышли из небогатых помещичьих семей. Отец служил чиновником в одном из учреждений города, а мать занималась домашним хозяйством и воспитанием дочери. Софья с рождения была болезненным ребенком, и родители делали все для поправки ее здоровья. Ради этого неподалеку от Белостока они приобрели небольшое поместье Бажантария, ранее принадлежавшее какой-то графине с фамилией по мужу Орсетти. В этом поместье не только укрепилось здоровье девочки, здесь появились у нее и первые проблески любви к природе, сельской тишине и всему окружающему миру.

Первоначальное воспитание и образование Софья получила дома, в семье дворянских традиций тех лет. Мать научила ее с малых лет читать по-русски, по-французски и по-немецки; по-польски чуть позже читать она научилась сама. В доме, благодаря родителям, была создана атмосфера подлинного гуманизма как по отношению друг к другу, так и ко всем близким к ним людям, включая и прислугу. Одним словом, дочь Веприцких выросла человеком с незлобивым сердцем и всепрощающим взглядом на людей.

В 1846 году семья Веприцких в связи с повышением отца в должности переехала в Вильно – столицу края. Софье в ту пору исполнилось 12 лет, но родители приняли решение о целесообразности приглашения к ней учителей из местной гимназии прямо на дом. В своем дневнике, который девочка вела с 14 лет, она с особой признательностью за науку вспоминала об учителе истории и географии

Павле Васильевиче Кукольнике, который был не только братом известного драматурга Нестора Кукольника, но и сам уже приобрел известность как литератор, историк и краевед. Павел Васильевич не только дал своей ученице обширные знания по предмету, но и развил в ней интерес к поиску и чтению книг по истории и географии на всех известных ей языках.

В 1854 году в возрасте 18 лет Софья Веприцкая вышла замуж за Николая Ивановича Макарова (1824-1904), выпускника Михайловского артиллерийского училища, офицера Виленского гарнизона, недавно вышедшего в отставку. В том же году супруги переехали на постоянное место жительства в Санкт-Петербург, где Н.Н. Макаров занялся преподавательской деятельно-



стью. С 1862 года он читал курс начертательной геометрии и черчения в Петербургском технологическом институте; также преподавал в Институте инженеров путей сообщения, Институте гражданских инженеров и на высшем курсе при реальном училище им. В. В. Муханова. С 1894 года преподавал теорию теней и перспективы в Академии художеств. Являлся действительным статским советником (1892). С 1898 года в отставке. Скончался 12 сентября 1904 года. Что касается Софьи Марковны, то ее жизнь в первые годы замужества была связана с заботами о доме и первенце-сыне, а позже о двух дочерях.

В 1860 годы, когда в России в широких общественных кругах стало модно говорить об эмансипации женщин, С.М. Макарова, получившая строгое религиозное и семейное воспитание, сумела не поддаться крайностям и увлечением, связанным с этой модой. Тем не менее, и она сосредоточила внимание на повышении своего образовательного уровня, так как до этого она не окончила ни одного учебного заведения. Начала она с того, что стала посещать лекции видного историка Н.И. Костомарова, изучать труды его и других историков (С.М. Соловьева, В.О. Ключевского, М.О. Кояловича), зачитываться журналами «Вестник Европы» М.М. Стасюлевича, «Русская Старина» М.И. Семевского. Занимаясь переводами для себя иностранной литературы, она изучила еще и английский язык.

Под влиянием новых идей выработала и свой собственный взгляд на положение и место женщины в русском обществе. Постепенно в ней укрепилось убеждение, что главное назначение женщины – быть матерью и воспитательницей детей, а потому она должна быть искренне религиозной, добродетельной и при этом никогда не роптать на свою судьбу. Разумеется, полагала С.М. Макарова, что «женщина не должна быть рабой своего мужа, не должна находиться в его материальном подчинении, но должна иметь свой собственный заработок, посильно служа обществу».

Для реализации своих убеждений Софья Марковна, несмотря на семейные обязанности она серьезно занялась подготовкой к экзаменам по русскому и французскому языкам, истории и географии при Санкт-Петербургском императорском университете для получения звания домашней учительницы. Все экзамены и пробные лекции-уроки она сдала успешно, и в 1866 году получила соответствующий диплом. Профессор К.Н. Бестужев-Рюмин, экзаменовавший ее по всеобщей и русской истории, признал ее познания по предмету глубокими и основательными, а прочитав ее творческую работу по предмету, поддержал ее в высказанном тогда желании стать писательницей.

Зимой 1866 года С.М. Макарова получила приглашение редактора издания «Отечественноеведение. Россия по рассказам путешественников и ученым исследованиям» Д.Д. Семенова принять участие в написании статей «Петербург», «Москва» и «Нижний Новгород» для одного из шести его томов. Это предложение она с благодарностью приняла, и уже к лету названные статьи были приняты к печати. Первый успех в литературной работе вдохновил ее на творчество в той области, к которой более всего склонялись мысли и сердце начинающей писательницы. Этой областью стала для нее литература для детей и юношества. И здесь главной задачей для себя она избрала то, чтобы «сообщать детям популярные сведения не назидательно, а почти шутя, соединяя приятное с полезным». При этом она всеми силами своей души стремилась к тому, чтобы ее многочисленные рассказы, повести и сказки были проникнуты идеей добра, правды и любви.

Работая даже для детей от двух до пяти лет, она, как никто другой из тогдашних литераторов, научилась писать свои произведения ярко, убедительно и понятно, причем без привычного для этого жанра заигрывания и притворства. Благодаря этому таланту писательницы, сочинения Софьи Макаровой вскоре стали публиковаться на страницах практически всех российских журналов для детей, включая такие, как «Семейные вечера», «Семья и школа», «Родина» и

другие. Благодаря рассказам писательницы для детей, журнал «Семейные вечера», начиная с 1870 года был признан самым популярным детским журналом в России. Тогда же произведения Софьи Макаровой стали публиковаться и отдельными книжками рядом столичных издательств.

С 1870 года Софья Макарова поместила в детском журнале «Семейные вечера» ряд рассказов для детей. Первым из них была ее работа «Из детского быта» (1869). В 1872-1875 годах видели свет и другие ее книги, в которых ее повести и рассказы наполнялись и доступными для детей сведениями из русской истории («Деревня», «Как и чему учил Петр Великий народ свой», «Повести из русского быта», «Из русской жизни», «Делу время – отдыху час»). Тогда же были напечатаны и работы в стиле известной русской писательницы Александры Осиповны Ишимовой, открывавшие читателям события и факты из детства отдельных российских государей (Екатерины II и Александра I), но начиная с 1881 года внимание писательницы полностью переключается на повседневный детский быт, на его светлые обиды и радости.

Все они в той или иной степени были затронуты в таких произведениях С.М. Макаровой, как «Бабушкины сказки» (1881 и 1884), «75 рассказов для детей младшего возраста» (1882 и 1886), «Отважная охотница» (1882), «Новинка» (1882 и 1886), «Отголоски старины», исторические рассказы (Москва, 1883), «Леночка» (1884), «Миньона, дочь музыканта» (1884), «Черный коршун» (1885), «Грозная туча» – историческая повесть (1886), «На досуге», «Привет детям», «Детский кружок» (1887). Параллельно с основной своей литературной работой Софья Марковна переводила на русский язык произведения иностранных авторов для детей: с французского – наиболее популярные романы Жюль Верна, рассказы о путешествиях художника и писателя Франсуа-Огюста Биара; с немецкого – романы Максимилиана Шмидта и других.

Весьма плодотворным было сотрудничество Софьи Марковны с редакцией крупнейшего в стране исторического журнала «Русская Старина», издателем которого был Михаил Иванович Семевский (1837-1892). В декабрьском номере журнала за 1877 год был опубликован очерк писательницы «Император Александр I в воспоминаниях графини Шуазель-Гуфье. 1810-1825». В основу очерка легли впечатления писательницы о судьбе этой женщины, мемуары которой незадолго до этого вторым изданием вышли в свет. Интерес к ним подогревался и тем, что их автор приходилась Софье не только тезкой, но и землячкой. Что-то общее она находила и в том, как складывалась судьба мемуаристки.



Графиня София Шуазель-Гуфье

Графиня София Шуазель-Гуфье, урождённая Тизенгауз (1790-1878), родилась в имении Желудок возле города Лида, который тогда входил в состав в Речи Посполитой (через пять лет после её рождения этот город был присоединён к Российской империи в ходе третьего раздела Польши). Была она дочерью последнего шефа литовской гвардии графа Игнатия Тизенгауза (1760-1822), племянника знаменитого, но бездетного Антония Тизенгауза, много делавшего в свое время для развития Гродно. Мать ее Марианна Пржездзецкая (1763-1843) была внучкой подканцлера литовского и племянницей княгини Елены Радзивилл.

Родители Софии развелись, когда она была ещё ребёнком. Выросла в семье родственников в поместье недалеко от Вильно. Получила соответствующее своему аристократическому статусу образование: общеобразовательные предметы, музыку и рисование ей преподавали домашние учителя. Учителем рисования юной Софии был известный художник Ян Рустем. В доме Софии говорили по-французски, и этот язык стал для неё родным.

Весной 1812 года юная графиня София познакомилась с российским императором Александром I. У них сложились дружеские отношения, которые поддерживались до конца жизни российского монарха. Одна из немногих представителей польско-литовской аристократии, она была удостоена придворного женского звания фрейлины в свите российских императриц Елизаветы Алексеевны (супруги Александра I) и Марии Фёдоровны (матери Александра I) и получила право ношения соответствующего фрейлинского шифра (бриллиантовой заколки в виде монограмм императриц России).

София Тизенгаузен пережила в Вильно французскую оккупацию и освобождение русской армией. Встречалась с Наполеоном I, посещавшим Вильно. Гордость и достоинство, с которым молодая польско-литовская графиня держалась в ходе общения с императором Франции в занятом им Вильно, а также её открытая демонстрация симпатий российскому двору (на встречу с Наполеоном София принципиально пришла в платье с бриллиантовым фрейлинским шифром и с монограммами российских императриц) сделало её поступок очень известным и популярным в русском обществе и русской армии. Особенное уважение вызывал нескрываемый пророссийский патриотизм графини. На прямой вопрос Наполеона: «Вы – русская дама?» она ответила: «Я не имею чести быть русской». И это в то время, когда многие представители местной аристократии были настроены антироссийски и поддерживали приход в Вильно французов. После освобождения Вильно, главнокомандующий русской армией фельдмаршал М. И. Кутузов навестил графиню Софию Тизенгаузен, с которой давно был знаком. Он выразил восхищение её поведением на представлении Наполеону и дал вечер в Вильно в её честь, представив Софию всему русскому генералитету со словами: «Вот молодая графиня, надевшая шифр перед лицом Наполеона».

После войны вышла замуж за знатного француза Антония Шуазель-Гуфье (1773-1840). Брак этот был не очень счастливым. Жила с мужем во Франции, где была представлена ко двору Людовика XVIII. Была знакома с Александром Дюма-отцом и многими другими европейскими писателями своего времени. Овдовев, летом и весной жила в своей усадьбе в Литве, где все перестроила по своему проекту. В холодное время года путешествовала по Европе. Последние годы проживала в Ницце, где и скончалась 28 мая 1878 года.

Крестным отцом её единственного сына Александра (1821-1896) был российский император Александр I. В честь их сына названа деревня: *лит. Aleksandravas* (ныне – в Плунгеском районе Тельшайского уезда Литвы). София Шуазель-Гуфье является одной из первых женщин-писателей в истории Литвы. Писала на французском языке. Большая часть её произведений – это исторические романы, которые основаны на реальных событиях и посвящены жизни женщин современной ей польско-литовской знати Российской империи.

Очерк С.М. Макаровой о воспоминаниях графини Софии на страницах «Русской Старины» придал ей еще большую уверенность в правильности избранного пути в творчестве. В 1877 году известный в Петербурге книготорговец М.О. Вольф основал новый журнал для детей младшего и среднего возрастов «Задуманное слово». Издавался он в Санкт-Петербурге «Товариществом Вольфа» с 1876 по 1918 годы. Журнал состоял из четырёх отделов, выходил еженедельно (отделы, чередуясь между собой, выходили по одному разу в месяц) под редакцией В. Лапина. Прекрасно зная о популярности произведений Макаровой, Вольф в 1878 году пригласил ее для работы в редакции журнала. С этого времени до 1881 года журнал

состоял из двух отделов (1. Чтение для детей от 5 до 7 лет и 2. Чтение для детей от 8 до 12 лет), редактировала которые Софья Макарова. В 1882 году детский журнал «Задушевное слово» вышел в виде сборника из двух же отделов, а с 1883-го стала выходить «Новая серия», по 52 выпуска в год, в каждом два отдела (для младшего и старшего возрастов). С 1884 года выходила новая серия журнала в 2 отделах: для детей младшего возраста (от 5 до 9 лет) и для детей старшего возраста (от 9 до 14 лет). Эта серия выпускалась еженедельно до 1918 года. В качестве редактора Софья Макарова трудилась в журнале до 1882 года, но сотрудничала она с ним вплоть до своей кончины.

Журнал «Задушевное слово» печатал статьи познавательного характера («Отчего потеют окна», «Как самому сделать телефон», «Кем и как были изобретены спички» и т. п.), а также оригинальные и переводные стихотворения, рассказы, повести. Большую популярность придавали изданию рассказы и повести писательниц Софьи Макаровой и Лидии Чарской; другими постоянными его авторами были София Соболева и Клавдия Лукашевич. На страницах журнала печатались и теоретические работы по воспитанию детей практического педагога Августы Пчельниковой, объединенные серией статей под названием «Беседы с детьми». Собственно, педагогикой напрямую или косвенно занимались в журнале все женщины-литераторы.

В 1877 году, когда начальные училища Санкт-Петербурга перешли в ведение городского управления, последнее предложило С.М. Макаровой заняться и конкретной педагогической деятельностью в качестве учительницы в 1-ом Нарвском, а потом и Кирилло-Мефодиевском женских училищах. Софья Марковна с увлечением предавалась педагогическому делу, заботясь о своих воспитанницах и по окончании ими курса. Педагогическому труду она отдала последние десять лет своей жизни. В это время писательница тяжело страдала от порока сердца, а потому чтобы облегчить ее состояние, любящие свою мать дети сняли для нее дачу в Финляндии, неподалеку от железнодорожной станции Новая Кирка. Там талантливая писательница и педагог Софья Марковна Макарова и умерла 10 августа 1887 года. Похоронили ее на Смоленском кладбище Санкт-Петербурга, в фамильном склепе ее отца М.К. Веприцкого.



## СЕМЕЙНЫЕ ВЕЧЕРА

ЖУРНАЛЪ ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ И ДѢТЕЙ.

ИЗДАВАЕМЫЙ ПОДЪ РЕДАКЦІЮ

С. С. НАШПИРЕВОЙ.

ОТДѢЛЪ ДЛЯ СЕМЕЙНАГО ЧТЕНІЯ

Іюнь

ГОДЪ СЕМНАДЦАТЫЙ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ  
Типографія Аристокла, Лей. 59.  
1880



Так выглядели некоторые издания, с которыми сотрудничала С.М. Макарова

## • ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект  
члена Союза писателей Беларуси,  
профессора-историка, публициста, краеведа  
[Валерия ЧЕРЕПИЦЫ](#)  
на сайте Гродненского областного отделения СПБ



### Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

