

Валерий ЧЕРЕПИЦА

ЛИТЕРАТОРЫ РОССИИ XIX-НАЧАЛА XX ВЕКОВ – УРОЖЕНЦЫ БЕЛАРУСИ

От автора

Отдавая должное месту и роли наших землячек в развитии русской литературе XIX-начала XX веков, я, разумеется, не оставлял без внимания и наших земляков (прозаиков, поэтов, литературных критиков и переводчиков), творивших в лоне культуры великой страны. Выявление их имен, ознакомление с их жизнью и творчеством осуществлялось с привлечением самых разнообразных источников, включая и свои прежние наработки в данном направлении. В процессе исследования этой темы, мною было сделано немало открытий непосредственно для себя, сопровождавшихся вопросом: «Как же так получилось, что я жил, работал, а об этом узнал только сейчас?». И тотчас же стремился поделиться своей радостью открытия с кем-то из близких, которые, честно признаюсь, не всегда разделяли охватившие меня чувства. Однако я не обижался и не обижаюсь на них и сейчас, искренне веруя в то, что найденные и вновь открытые мной имена литераторов, те или иные детали их жизни и творчества, особенно имеющие отношение к нашей Беларуси, со временем найдут своих заинтересованных читателей и откроют им новые горизонты в познании нашего общего духовного наследия.

Жизнеописания заинтересовавших меня литераторов располагаются в данном проекте, как и прежде, в алфавитном порядке. Думаю, что для читателей это будет удобнее в поиске личностей, их заинтересовавших. Об итогах проделанной работы мною будет сказано в конце публикации.



ИППОЛИТ ВАСИЛЕВСКИЙ (1849-1920). ЕГО ПРИЗВАНИЕМ В ЛИТЕРАТУРЕ БЫЛИ ФЕЛЬЕТОНЫ

Ипполит Фёдорович Василевский (настоящее имя Ипполит-Пётр Фердинандович Василевский) — фельетонист и журналист, автор популярных детских сказок. Известность получил под псевдонимом *Буква*.

Родился в 1849 году в Минской губернии, в семье мелкопоместного землевладельца. Учился в Минской гимназии. В 1875 году окончил юридический факультет Петербургского университета. Вначале служил чиновником в ряде правовых учреждений города, а потом пристрастился к литературной работе. Первый его рассказ был напечатан в 1867 году в «Искре». Это был еженедельный сатирический журнал с карикатурами, с 1870 г. — без карикатур, основанный художником-карикатуристом Н. А. Степановым и поэтом В. С. Курочкиным, выходил в Петербурге в 1859-1873 гг. Журнал сразу обратил на



себя внимание остротой, злободневностью и разнообразием содержания, большим количеством иллюстраций, широким кругом авторов. Ближайший редакционный круг составили П. И. Вейнберг, Г. З. Елисеев, Н. С. Курочкин, Д. Д. Минаев, М. М. Стопановский. В течение пятнадцати лет в журнале принимало участие огромное число авторов. Был среди них и Ипполит Василевский. Постоянных отделов в «Искре» не было. Заканчивали журнал обычно «Искорки» — отдел смеси, включавший в себя мелкие заметки, небольшие рассказы, стихотворения, «изречения». Ведущим отделом был «Нам пишут», в котором помещался в основном материал из провинциальной жизни преимущественно обличительного характера. Номера журнала с нетерпением ждали — одни ожидая разоблачений, другие боясь их.

С 1872 года по 1881 год И.Ф. Василевский писал фельетоны в «Биржевых ведомостях», позже переименованных в «Молву». В 1874 году газета «Биржевые ведомости» была приобретена российским инженером В. А. Полетика, решившим заняться издательской деятельностью. Смена собственника привела к усилению оппозиционной направленности некогда экономической газеты, издание получало неоднократные предупреждения со стороны цензуры. Цензурные запреты вынудили издателя в 1879 году преобразовать «Биржевые ведомости» в газету с новым названием — «Молва». Кроме В. А. Полетики, на страницах издания появлялись статьи Э. К. Ватсона, А. Н. Плещеева, Д. Д. Минаева, Ф. Ф. Воронова, В. Ф. Корша и многих дру-

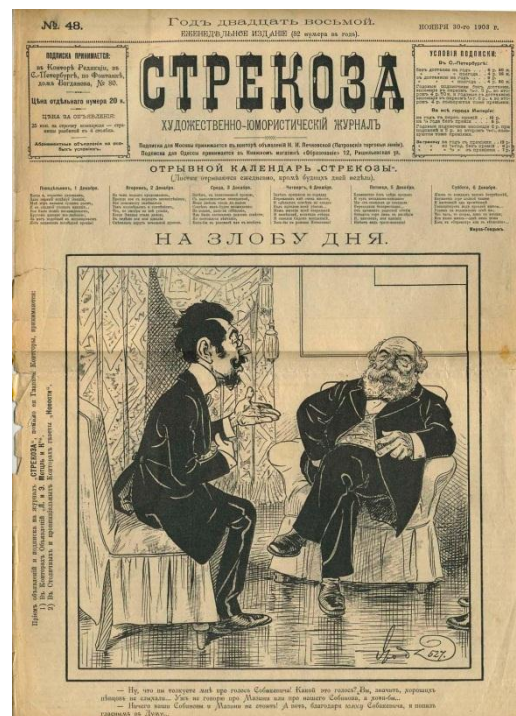
гих сотрудников газеты. И.Ф. Василевский сначала писал для «Молвы» фельетоны об иностранной жизни (цикл «С миру по нитке»). Потом стал писать воскресные фельетоны.

С образованием в 1875 году «Стрекозы» начал работать редактором этого издания. В 1875-79 гг. являлся фактическим, а в 1879-1905 гг. – официальным редактором. Василевский принимал активное участие в работе журнала не только как редактор, но и в качестве сотрудника по разным отделам. Это было еженедельное российское литературно-художественное издание либеральной направленности, журнал сатиры и юмора с карикатурами. Издавалось в Петербурге с 1875 по 1908 год, позднее – с 1915 по 1918 годы. В своё время наиболее значительный из журналов этого типа. В 1870-1880-х годах в «Стрекозе» печатались бывшие сотрудники «Искры»: П. В. Быков, Г. Н. Жулев, Н. А. Лейкин, А. Н. Плещеев, П. А. Сергеенко, Л.И.Пальмин и другие. Созданный через два года после закрытия «Искры» новый еженедельник отразил перемены политической обстановки: не поднимаясь до сатиры, он направил острие юмора на «мелочи быта» (брак, семья, служебная карьера, светские условности и т. п.). Развлекательный материал, подчас скользкого содержания (ресторанные и альковные остроты), преобладал над политической злобой дня, критика чиновничьего аппарата подменялась высмеиванием личных недостатков отдельных представителей его.

Среди сотрудничавших с изданием художников были: Н. А. Богданов, А. И. Лебедев, М. О. Микешин, В. С. Шпак, А. П. Петров, В. П. Черни, Н. П. Чехов, Н. В. Ремизов и другие. По идейно-художественному уровню «Стрекоза» уступала «Искре», придерживалась либерального курса. Печатались обзоры общественной и литературной жизни, рассказы, фельетоны, драматические сценки, юмористические стихи. Наиболее активным сотрудником «Стрекозы» был И. Ф. Василевский, автор статей и фельетонов, в которых высмеивал идеологов реакции (в том числе М. Н. Каткова, В. П. Мещерского), высокопоставленных чиновников, биржевых дельцов и т. п. Изредка там печатались Н. С. Лесков, Я. П. Полонский, Д. В. Григорович и другие авторы.

В «Стрекозе» дебютировал А. П. Чехов, выступивший с рассказом «Письмо донского помещика Степана Владимировича к ученому соседу д-ру Фридриху» (№ 10, подпись: «...въ»). Но постоянным сотрудником «Стрекозы» А. П. Чехов так и не стал: всего в 1880 году им опубликовано здесь 10 рассказов. В 1883 году появился рассказ «Раз в год» и в 1884 году в «Альманахе «Стрекозы» за 1884 год – рассказ «Шведская спичка». На этом сотрудничество писателя с журналом закончилось. В 1900 году редакция журнала выпустила по своей инициативе в качестве главной премии журнала – бесплатное приложение: сборник «В мире смеха и шуток», куда вошли лучшие рассказы и юморески, увидевшие свет на страницах «Стрекозы», в том числе и рассказы Чехова 1880 года.

С 1900-х годов «Стрекоза» стала уделять больше внимания вопросам политики (внутренней и внешней), на её страницах появились остроты и карикатуры на лидеров Государственной думы, министров. «Стрекоза» защищала традиционное реалистическое искусство, вела борьбу с декадентскими и модернистскими течениями в литературе. В 1890-1900-е годы в журнале сотрудничали Е.Ф.Кони, Н.И.Позняков, Константин Льдов, И.И.Мясницкий. Публикация некоторых рисунков журнала была запрещена цензурой (до выхода номеров из печати): 2 шаржа на главу французского правительства (1894-1902), карикатура, изображавшая российского обывателя в

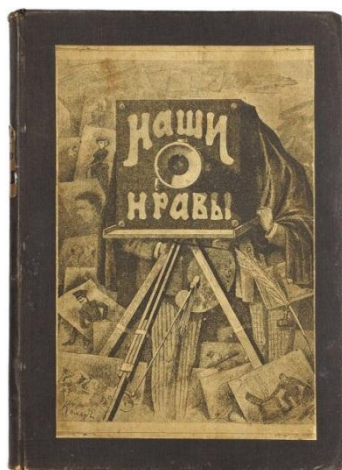
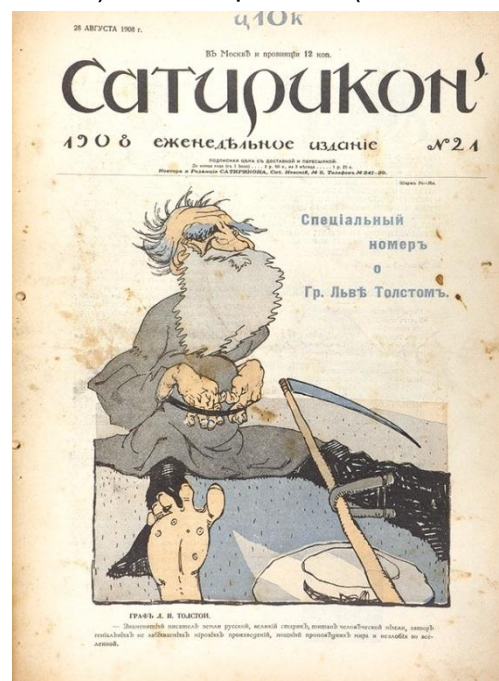


кандалах, с надписью: «рутина», «канцеляризм», «формализм» (1905) и т. д.; № 35 за 1907 год был подвергнут аресту, однако быстро снятому, за рисунок, направленный против Илиодора.

В 1905 году из журнала уходит И. Ф. Василевский (Буква), отдавший двадцать пять лет редактированию издания. Какое-то время в «дни свободы» журнал выходит под названием «Спрут». Издание вначале замахнулось на весь государственный аппарат. В редакционной статье говорилось: «В огромном русском море несколько столетий живёт и питается особой породы Спрут... Ничтожный и по силам, и по содержанию, он развил в себе до умопомрачительных размеров способность присасываться к жертве и высасывать из неё соки». Но в конечном итоге «Спрут» ограничился сатирой на «орлов реакции» – С. Дубасова, К. П. Победоносцева, которых при обилии сатирической журналистики в 1905 году не высмеивал только ленивый. В эти годы в журнал влилась группа талантливых молодых сотрудников: художники Ре-Ми (Н.В. Ремизов-Васильев), А. Радаков, А. Юнгер, А. Яковлев, Мисс (А. В. Ремизова) и поэт Красный (К. М. Антипов). Все они были недовольны увядшей «Стрекозой» и потому настойчиво предлагали молодому издателю М.Г.Корнфельду реформировать её. Появление А.Т.Аверченко послужило последним толчком для того, чтобы осторожный издатель согласился на реформу «Стрекозы». 3 апреля 1908 года наряду со «Стрекозой» начинает выходить «Сатирикон». В течение двух месяцев журналы выходят параллельно, пока 1 июня 1908 года они не сливаются окончательно.

Книги И.Ф. Василевского («Человеческая комедия» и «Наши нравы») были выпущены в 1884 году в Санкт-Петербурге отдельными изданиями как приложения к «Стрекозе». Иллюстрации к ним выполнили такие известные художники-иллюстраторы как Н.А. Богданов, М.А. Далькевич, А.И. Лебедев, М.Е. Малышев, М.И. Чемоданов, В.С. Шпак и С.И. Эрбер. Фельетоны Василевского были написаны изящным языком, касаясь при этом в легкой форме серьезных вопросов современности.

С 1883 года И.Ф. Василевский принимал активное участие в работе «Новостей», печатая в них юмористические фельетоны из иностранной жизни (под названием «За кулисами политики») и очерки провинциальной жизни («Среди обывателей»). С 1906 года стал печатать эти же очерки в «Биржевых ведомостях» Сотрудничал писатель и в газете «Одесский листок». В 1918 году уехал в Германию. Через два года там писатель и умер.



Обложки книг И. Ф. Василевского (Буквы)

• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ
на сайте Гродненского областного отделения СПБ



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

