

Федор Червинский (1864-1918). «В его стихах есть настоящая музыкальность»

Фёдор Алексеевич Червинский – поэт, прозаик, переводчик. В творчестве этого писателя заметную роль сыграл и гродненский период его жизни. Родился будущий юрист и литератор в 1864 году в Рязани, в семье сенатора, тайного советника Алексея Андreeевича Червинского (1829-1878). Известно, что глава семейства А. А. Червинский окончил Императорский Харьковский университет, получил степень кандидата прав в Императорском Московском университете. В 1851 году поступил на службу в канцелярию Московского гражданского губернатора. В 1863 - 1865 исправлял должность рязанского вице-губернатора. В 1866 году был переведен в ведомство Министерства юстиции, в 1867 году был назначен прокурором Сумского окружного суда, в 1868 году – товарищем прокурора Харьковской судебной палаты, некоторое время исполнял должность прокурора. В 1870 году был назначен прокурором Казанской судебной палаты, с 1875 года присутствовал в уголовном кассационном департаменте Правительствующего сената. Мать будущего поэта Лариса Николаевна была дочерью Николая Михеевича Архангельского, профессора Харьковского университета. У супругов были дети: две дочери Юлия и Надежда и три сына Владимир, Андрей и Федор – пятый ребенок в семье.

В 1883 году Федор Червинский окончил Императорскую Николаевскую Царскосельскую гимназию. В 1884-1889 годах он по совету отца получает высшее образование на юридическом факультете Санкт-Петербургского университета, где заводит дружбу с Д. С. Мережковским (1865-1941). С 1889 года служит по судебному ведомству в столице, а с 1895 по 1898 годы – товарищ прокурора Гродненского окружного суда С. Н. Ястrebцова. В «Адрес-календаре Гродненской губернии 1897 года» о нем имеются следующие сведения: «Товарищ (по-нынешнему заместитель – В.Ч.) прокурора Гродненского окружного суда по Белостокскому участку, титулярный советник Федор Алексеевич Червинский, имеет медаль в память царствования императора Александра III, окончил Санкт-Петербургский университет, на службе 7 лет, в настоящей должности с 1895 года. Проживает в г. Гродно, на улице Соборной, дом Ясеновского».

Несмотря на серьезную профессиональную деятельность в прокурорском надзоре, Червинский по-прежнему был увлечен литературной работой. В 1898 году он вышел в отставку, переехал в Санкт-Петербург и перешел в адвокатуру. Здесь на протяжении многих лет занимался частной практикой, состоял в числе видных столичных присяжных поверенных (адвокатов). Писать стихи Федор Червинский начал еще во время учебы в гимназии. Первое его произведение было опубликовано в 1880 году в журнале «Живописное обозрение», последующие по-



стоянно печатались в известных российских журналах: «Вестник Европы», «Русская мысль», «Север», «Северный вестник», «Нива», «Труд» и других. Литературный критик Петр Петрович Перцов (1868-1947) отмечал явственное влияние на творчество Ф. А. Червинского К. М. Фофанова (1862-1911) – русского поэта-романтика, не входивший явно ни в одну из поэтических школ, но который в своем творчестве предвосхитил модернизм и символизм: «Из фофановцев самыми талантливыми были Сафонов, Червинский и Шестаков... Червинский может служить примером настоящего дарования, оставшегося почему-то на степени эмбриона (может быть, просто не печатали?) А таланты обыкновенно не обладают способностями «ловкачей». В его стихах есть настоящая музыкальность...».

В 1889 году Ф. А. Червинский принял участие в издании сборника Всеволода Михайловича Гаршина (1855-1888) «Красный цветок», где в память о рано умершем писателе он поместил стихотворение «Я часто уношусь послушною мечтой...». В 1891 году он опубликовал стихотворную комедию «В глухи», на которую в том же году вышла разгромная рецензия литературного критика А. М. Скабичевского. Антон Павлович Чехов, лично знавший Червинского, в связи с этим писал ему: «Скабичевский и Ко – это мученики, взявшие на себя добровольно подвиг ходить по улицам и кричать: «Сапожник Иванов шьет сапоги дурно!», и «Столяр Семенов делает столы хорошо! Кому это нужно? Сапоги и столы от этого не станут лучше. Вообще труд этих господ, живущих паразитарно около чужого труда и в зависимости от него, представляется мне сплошным недоразумением. Что же касается того, что Вас обругали, то это ничего. Чем раньше Вас обстреляют, тем лучше».

В 1892 году поэт опубликовал свой первый и единственный сборник «Стихи», в который включил посвящённую А. П. Чехову комедию в стихах «Птенец», стихотворное переложение восточного предания «Тамара», несколько других оригинальных стихотворений («Памяти друга», «Белая ночь», «В дни битв, сомнений и печали...», «На взморье», «Из старой тетради», «Наедине с самим собой» и другие), а также избранные переводы из Д. Г. Байрона, Т. Мура, А. де Мюссе и У. Шекспира.

В 1895 году литературовед П. П. Перцов поместил несколько стихотворений и путевые эскизы Червинского, связанные с поездкой по Италии («В Вероне», «В Помпее»), в антологию «Молодая поэзия», включавшей наиболее характерные стихи молодых русских поэтов конца XIX века. В. Я. Брюсов в письмах к П. П. Перцову положительно отметил эти стихотворения, в то же время отдавая предпочтение итальянским стихам Д. С. Мережковского, не включенным в сборник.

В 1890-х годах Федор Червинский перешел в основном на прозу. Его рассказы и романы печатались в журналах «Нива» («Муза», «Протекция», «Незнакомка»), «Живописное обозрение», («Пустоцвет», «В суде», «Братья», «Из связки писем», «Сильфида» и другие) и «Неделя», одно, судя по всему, они не приносили их автору творческого удовлетворения. В одном из своих писем к А.П. Чехову он поделился со знаменитым писателем своими проблемами и получил следующий ответ: «3 янв. 1904 г. Многоуважаемый Федор Алексеевич, если я ошибаюсь, если Вас по отчеству величают иначе, то простите. Ведь с тех пор, как мы не виделись, прошла целая вечность. На будущей неделе я отправляюсь в редакцию "Русской мысли" и узнаю, почему так долго не отвечают Вам. С удовольствием исполню Ваше желание. Мне помнится, я так настаивал, чтобы Вы побольше писали. Вы пишете мало и редко, как поэт Ладыженский, а из отдельных, редко выбрасываемых кофеинок трудно сварить кофе. Быть может, в январе я приеду в Петербург и тогда увидимся. Новостей у меня нет никаких, все идет по-старому. Крепко жму руку и желаю всяких благ. С новым годом, с новым счастьем. Ваш А. Чехов. Петровка, дом Коровина».



После революции 1905 - 1907 годов Федор Червинский почти перестал издаваться. На протяжении многих лет он занимался частной практикой, состоя в числе петербургских присяжных поверенных. Он всю жизнь честно служил, живя на зарплату, а не на гонорары от своего творчества. О Федоре Алексеевиче в своих дневниках упоминает З. Гиппиус, он участник скандального любовного треугольника Гиппиус - Червинский - Минский.

Червинский был университетским приятелем Мережковского, ставшего мужем З. Гиппиус. У Мережковского Гиппиус и познакомилась с ним (и впоследствии увлеклась) в 1889 году. В «Дневнике любовных историй» Гиппиус касается своих взаимоотношений с поэтом. Сохранились 25 ее неопубликованных писем к Червинскому за 1891 - 1895 годы, непосредственно проясняющих содержание дневниковых записей. В дневнике от 15 марта 1893 года записано:

«Мы расстаёмся серьёзно. Этого человека я не понимаю. Любит он меня или нет...». Один из первых вариантов «Песни» Гиппиус внесла в дневник, предварив запись от 19 марта 1893 г. словами, объясняющими тот интимный душевный порыв, которым были вызваны эти стихи: «Господи, дай мне то, чего мне надо! Ты это знаешь лучше меня. Вся душа моя открыта, и Ты видишь, она страдает. Я не скрываю, что хочу много. Боже, дай мне много. То, подлое во мне, что, я слышу, шевелится – ведь Ты же дал мне. Ну, прости, если я виновата, и дай мне то, чего я хочу. Мне страшно рассердить Бога моими жалобами. И еще мне стыдно... Неужели это все – от жалкой причины отъезда Червинского? Нет, не все тут. Я правдива здесь. Я сожгу это перед смертью. Много, много у меня в душе».

После первой революции 1905 года имя поэта Федора Червинского почти исчезает из литературного обихода; в это время он был известен главным образом как юрист. Упоминание о нем встречается в записных книжках поэта Александра Блока: после Февральской революции Временным правительством под председательством Н. К. Муравьева была создана Чрезвычайная следственная комиссия для расследования деятельности бывших царских министров и сановников. Вместе с Блоком и другими литераторами Червинский был включен в состав этой комиссии и принимал участие в ее заседаниях. Ф. А. Червинский умер в Петрограде 1 января 1918 года.

В произведениях Федора Червинского в той или иной степени отображается и гродненский период жизни поэта. Известно, что поэт часто приезжал в Гродно. Особенно любил он литературные вечера в имении Литвиновых-Беклемишевых в Лососно, где неизменно звучали его замечательные стихи. Говорят, что некоторые из них были положены на музыку в жанре романса:

ИЗ СТАРОЙ ТЕТРАДИ

1

Словно сказочная фея,
Вешней прелестью цветя,
Ты меня околдовала,
Темнокудрое дитя.

Ты властительной улыбкой,

Словно зорькой золотой
Вмиг рассеиваешь сумрак
Дум, обвеянных тоской.

Если звезды глаз лучистых
Лаской робкою блеснут, –
В сердце песни, словно розы,
И сияют, и цветут.

Если ты мрачна, как небо,
Опаленное грозой, –
Так звучат они печально,
Как пустынных вод прибой...

Если смерть затмит нежданно
Тихий свет любимых глаз, –
Лебединой песней встречу
Я разлуки вечной час...

1890

ТЕНИ МИНУВШЕГО

Вот наш заглохший пруд, луною посеребренный
И золотой песок, и желтые холмы,
И ты, косматый лес, нахмуренный и сонный...
Здесь часто с ней бродили мы!
Что шаг, то всё сильней меня объемлет трепет...
Вот старый мшистый дуб, свидетель дальних лет...
О, он узнал меня - и листьев робкий лепет
Мне шлет таинственный привет.
О время властное! Лучистые виденья
Мгновенной юности от нас ты в бездну мчишь,
Но, сжалившись, росой холодного забвенья
Цветов увядших не кропишь.
Теперь... пусть сонмы туч гремят над головою -
Былого из души не вырвать никому;
Как голубь трепетный, застигнутый грозою,
Всем существом я льну к нему...

1893

СПОКОЙНОЙ НОЧИ!

«Спокойной ночи!.. Нет, той ночи чужд покой
Что разлучает нас, печали полных знойной...
Побудь еще со мной! Побудь еще со мной,
Чтоб эта ночь была спокойной...»

Как снизойдет к ней мир? Не в силах превозмочь
Желаний смутных ты... Растет твоя тревога...
Так много сказано, так выстрадано много,
Что будет ли спокойной ночь!..

О, есть счастливые: вечерние огни
Блеснут, – промчится ночь... И так же ясны очи,
И тот же мир в сердцах и нежность...
Но они
Не говорят: "Спокойной ночи!.."

1893

Над городом немым пустынныи диск луны
Плынет под облачною дымкой.
В туманном сумраке незримо реют сны,
Влетая в окна невидимкой,
Тревожные, мучительные сны.

И всё, что, в памяти оставив бледный след,
Покоилось в тени забвенья
При резком шуме дня, – все раны прежних лет
И все угасшие сомненья
Умчавшихся, давно забытых лет, –
Всё воскресает вновь, и в грозный час ночной,
Укором дух мой омрачая,
В неясных образах проходит предо мной
Вся юность, праздно прожитая, –
Вся молодость проходит предо мной.
И просыпаюсь я, еще обвеян сном,
Объятый скорбью покаянной,
Я зарыдать готов. Но слышен за окном
Знакомый шум; встает туманный
Дождливый день за плачущим окном.
Неслышно, медленно плывет со всех сторон
Забот обычных рой тревожный.
Умчался в бездну сон, – и кажется мне он
Мечтой ненужною и ложной,
Докучным бредом кажется мне он.

1897

Даже отрывочное знакомство с произведениями Федора Червинского дает почву для вполне обоснованного мнения о его несомненной поэтической одаренности.

• ОБРЕТЕННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

