

## АЛЕКСАНДР ЖИРКЕВИЧ (1857-1927). ДОСТОЙНО СЛЕДУЯ ПО СТОПАМ ДЕДА

Александр Владимирович Жиркевич – русский поэт, прозаик, публицист, военный юрист, коллекционер, общественный деятель. Родился 17 ноября 1857 года в местечке Люцин Витебской губернии (ныне Лудза в Латвии), в семье потомственных военных, внук И. С. Жиркевича. Учился в Виленском реальном училище, где среди его педагогов были И. Н. Ливчак, художник И. П. Трутнев, публицист, сотрудник «Виленского вестника», «Виленских епархиальных ведомостей», «Московских ведомостей», журнала «Заря» С. В. Шолкович. Окончив Виленское пехотное юнкерское училище, Александр Владимирович служил в пехотном полку в Ошмянском уезде Виленской губернии. Тогда же дебютировал в печати.

В 1885-1888 годах учился в Военно-юридической академии в Санкт-Петербурге. Как подающий надежды литератор вошёл в литературно-художественные круги столицы и познакомился с поэтами А. Н. Апухтиным, К. М. Фофановым, художником И. Е. Репиным.

В 1888-1903 годах А. В. Жиркевич служил в Вильно военным защитником, помощником прокурора (с 1891 года), военным следователем (с 1897 года), видя своё призвание в применении гуманных принципов, спасении невинно осужденных, облегчении участия наказанных.

Состоял членом Виленского губернского статистического комитета, действительным членом Общества ревнителей исторического просвещения в память Александра III, сотрудником-делопроизводителем Виленского общества Красного Креста, много сил отдал созданию общества Белого Креста для помощи нуждающимся офицерам и семьям военных, пострадавших от невзгод в мирное время и школы-интерната при нём, участвовал в деятельности виленского отделения Русского Музыкального общества, устраивавшего музыкальные вечера и концерты, при нём образовались музыкальное училище и любительский хор.

В начале 1901 года А. В. Жиркевич организовал в Вильно выставку живописи В. В. Верещагина в генерал-губернаторском дворце. Поддерживал знакомства с К. М. Галковским, Т. Даугирдасом, А. А. Навроцким, Э. Ожешко, Е. К. Остен-Сакен. Общался с необычайно широким кругом представителей культуры, общественных и государственных деятелей, со многими из них вступал в переписку (Н.С. Лесков, Я.П. Полонский, В.С. Соловьёв, А.А.Фет, А.П.Чехов), гостил у А.Н. Толстого в Ясной поляне.



У А.В. Жиркевича в Вильно в 1893 году останавливался по дороге в Германию И. Е. Репин, которому хозяин показывал достопримечательности города. Репин написал два портрета Жиркевича, который к тому же позировал для одной из фигур картины «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».

После нескольких лет службы в Смоленске в 1908 году А.В. Жиркевич был назначен военным судьей в Вильно с чином генерал-майора, но вскоре вышел в отставку.

Во время Первой мировой войны с приближением германских войск к Вильно в 1915 году эвакуировался с семьёй (жена и три дочери) в Симбирск. В Симбирске Жиркевич занимался культурно-просветительской и благотворительной деятельностью. Среди прочего организовывал краеведческий музей, был попечителем тюрем и госпиталя. Познакомился с чувашским просветителем И. Я. Яковлевым, записал и литературно обработал его воспоминания (неоднократно переиздавались). После революции бедствовал. Преподавал на курсах ликвидации безграмотности, читал лекции, служил архивариусом.

В 1926 году вернулся в Вильно. Год спустя, 13 июля 1927 года Александр Владимирович Жиркевич умер. Он был похоронен на Евангелическом кладбище на Погулянке, где в 1912 году был похоронен его сын. С ликвидацией кладбища в 1960-е годы могила и надгробный памятник были перенесены на Евфросиньевское кладбище.

Александр Владимирович Жиркевич дебютировал рассказом «Из воспоминаний охотника» в журнале «Природа и охота» (1881) и заметками в «Виленском вестнике». Рассказы, статьи, очерки печатали журналы «Вестник Европы», «Исторический вестник», «Русская старина», «Северный вестник», «Наблюдатель», газеты «Виленский вестник», «Западный вестник» и другие издания.

Стихи вошли в сборник «Друзьям» (Петербург, 1899), посвящённый Репину. Большинство стихотворений снабжено посвящениями знакомым художникам и писателям (Жемчужников, Фофанов, Чехов, Ожешко); в книгу вошёл перевод стихотворения А. Мицкевича. Автобиографическую поэму «Картинки детства» издал под псевдонимом А. Нивин в Санкт-Петербурге (1890); переработанное второе издание напечатано в Вильно (1900).

Публиковал мемуары о своих знакомых Апухтине («Исторический вестник», 1906, № 11), Верещагине («Вестник Европы», 1908, № 4, 5), Н. М. Чагине, Э. Ожешко, М. М. Антокольском и других, в том числе о П. В. Кукольнике, на внучатой племяннице которого он был женат. Писал статьи о тяжёлых условиях тюрем и гауптвахт, о жертвах судебных ошибок; издавал книги и брошюры этой тематики в Вильно: «Пасынки военной службы. (Материалы к истории мест заключения военного ведомства в России)» (1912), «Архимандрит Зосима (в мире Дмитрий Рашин) был невиновен... (История ещё одной судебной ошибки)» (1913), «Гауптвахты России должны быть немедленно же преобразованы на началах закона, дисциплины, науки, человеческого колюбия, Евангельских заветов, элементарной справедливости, блага Родины» (1913). Книга «Пасынки военной службы» вызвала бурную полемику, в которой Жиркевича поддержал В. В. Розанов в «Новом времени». В книге «Сонное царство великих начинаний (К столетнему юбилею дня рождения Ивана Петровича Корнилова)» (Вильно, 1912) критиковал пассивность чиновников русских культурных и просветительских учреждений в Вильно, проигрывавших конкуренцию с энтузиастами польской культуры.



А.В.Жиркевич. Портрет работы И.Репина, 1888

В наследии Жиркевича особую ценность представляет дневник, который он вёл в 1880-1925 годах и перед отъездом в Вильно вместе с личным архивом, альбомами фотографий и автографов передал Государственному музею Л. Н. Толстого в Москве. На его страницах запечатлены встречи с выдающимися писателями, художниками, государственными и церковными деятелями. Фрагменты дневника публиковались в журналах России и Литвы («Знамя», «Слово», «Вильнюс», «Волга», «Лад» и другие).

Ещё гимназистом получил от И. С. Тургенева фотокарточку с автографом. С тех пор коллекционировал рукописи, предметы старины, произведения искусства, чертежи, орудия наказания и пыток, со временем передавая их в музеи, архивы, библиотеки Гродно, Ковно, Минска, Москвы (Румянцевский музей), Санкт-Петербурга (Библиотека Академии наук, императорская Публичная библиотека). Ягеллонской библиотеке в Кракове подарил автографы Т. Костюшко, А. Мицкевича, других выдающихся деятелей польской истории и культуры. Виленская публичная библиотека получила от него ценные документы, рукописи и автографы Стефана Батория, Станислава Августа Понятовского, Екатерины II, А. С. Шишкова, Г. Р. Державина, К. Н. Батюшкова, А. И. Герцена, Ф. М. Достоевского, М. И. Глинки, А. Киркора, Ю. И. Крашевского, Л. Кондратовича.

Жиркевич был одним из инициаторов создания Музея М. Н. Муравьёва в Вильно, открытого в 1901 году. Задача музея заключалась, по его мнению, не в том, чтобы прославлять Муравьёва, а в том, чтобы сохранить свидетельства исключительной для истории края эпохи 1863-1865 годов, что он и делал, по его словам, «в качестве ревностного археолога-любителя, спасающего всякую старину, не разбирая, к кому она относится, к Муравьеву, Костюшке, Стеньке Разину и т. п.». Узнав о его причастности к Музею М. Н. Муравьёва, Элиза Ожешко разорвала с ним отношения.

Военный музей при Виленском военном собрании долгое время состоял из пожертвований Жиркевича. В 1922 году он передал Симбирскому художественно-краеведческому музею огромную коллекцию (около 2 тысяч единиц хранения) живописи и графики русских и зарубежных художников (И. К. Айвазовский, К. П. Брюллов, С. К. Зарянко и другие). Благодаря Жиркевичу в музеях, архивах, библиотеках Литвы, Белоруссии, Польши, России сохранились ценные документы и историко-литературные реликвии, также виды и чертежи архитектурных памятников, необходимые для реставраторов.

Книги Александра Владимировича Жиркевича: А. Нивин (А. В. Жиркевич). Картинки детства. Поэма. Санкт-Петербург: Общественная польза, 1890, Друзьям. Стихотворения. Ч. 1, 2. Санкт-Петербург: Тип. М. Стасюлевича, 1899, Рассказы. 1892-1899. СПб., 1900, Ив. Ив. Орловский (Биографический очерк с приложением – двумя портретами Орловского и его статьёю). Вильно: Русский почин, 1909, Сонное царство великих начинаний (К столетнему юбилею дня рождения Ивана Петровича Корнилова). Вильно: Русский почин, 1911. Пасынки военной службы (Материалы к истории мест заключения военного ведомства

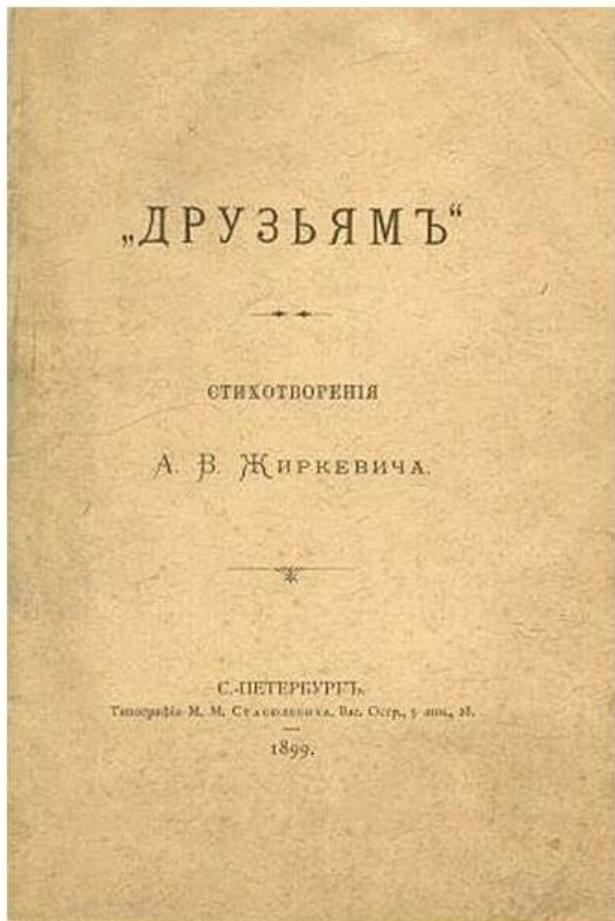


– двумя портретами Орловского и его статьёю). Вильно: Русский почин, 1909, Сонное царство великих начинаний (К столетнему юбилею дня рождения Ивана Петровича Корнилова). Вильно: Русский почин, 1911. Пасынки военной службы (Материалы к истории мест заключения военного ведомства



Надгробный памятник А. В. Жиркевичу на Евфросиньевском кладбище

в России). Вильно: Русский почин, 1912, Памяти Э. Б. Оржешко-Нагорской. Вильно: Тип. М. А. Дворжеца, 1912, Гауптвахты России должны быть немедленно же преобразованы на началах закона, дисциплины, науки, человеколюбия, Евангельских заветов, элементарной справедливости, блага Родины. Посвящается гг. членам Государственной думы. Вильно, 1913, Александр Жиркевич. Потревоженные тени... Симбирский дневник / Сост., предисл., прим. Н. Г. Жиркевич-Подлесских. — Москва: Этерна, 2007.

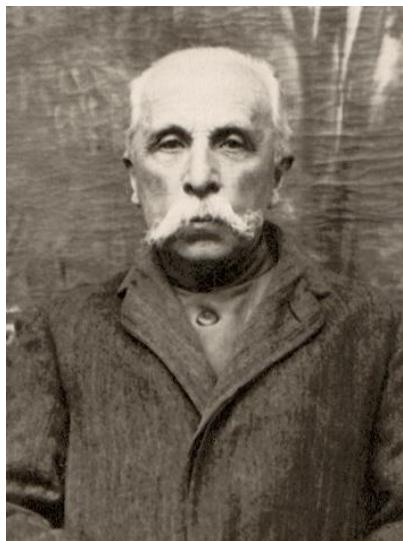


## ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

### «КРЫМСКИЕ ЭТЮДЫ»

\*\*\*

Я помню миг: за прядью дыма,  
Из дали бледно-голубой,  
Сверкнул мне в очи берег Крыма  
Нерукотворной красотой.  
Край чудный, Пушкинъ воспетый,  
Разбитых жизнью нежный друг,  
Природы ласками согретый,  
Благословенный, теплый юг,  
Привет тебе!.. долины, кручи,  
Леса и горы; зной и блеск;  
С Яйлы сползающая тучи;  
У борта волн размѣрный плеск...  
Мысль очарована больная...  
Вскипает песнь в душе моей:  
Прости мне, Пушкин — тень святая!!  
Но свищет птичка полевая,  
Когда рокочет соловей...



А. В. Жиркевич в конце жизни

## • ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект  
члена Союза писателей Беларуси,  
профессора-историка, публициста, краеведа  
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ  
на сайте Гродненского областного отделения СПБ [www.pisateli.by](http://www.pisateli.by)



### Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

