

О ЛИТЕРАТОРАХ СОВЕТСКОЙ БЕЛАРУСИ, ТВОРИВШИХ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ

Литературная жизнь Советской Беларуси в отношении языкового общения переживала не только свои временные подъемы в условиях так называемой «белорусизации», но и определенные спады в годы борьбы с «перегибами в национальном вопросе». Несмотря на все это, белорусский язык всегда оставался определяющим фактором развития литературы титульной советской республики. Писать по-белорусски считалось престижным не только для творческой молодежи села, где обучение в школе осуществлялось на белорусском языке, стремились к этому и амбициозные жители местечек и городов, наивно полагая, что благодаря владению им значительно легче обрести признание в литературе.

Однако во все времена в истории Советской Беларуси важную роль в культурной и повседневной жизни продолжал играть русский литературный язык, в создании которого принимали участие лучшие представители трех братских народов (великорусы, малорусы и белорусы). Назову из представителей этих народов лишь три символические личности: Пушкин, Гоголь и Коялович. Во многом благодаря им и другим мастерам слова из числа восточных славян, а также проводимой на протяжении XIX-XX веков в огромной многонациональной стране вполне обоснованной культурно-образовательной политики, русский язык постепенно стал языком межнационального общения. По этой причине при всей значимости титульного для республики белорусского языка в развитии литературного процесса, русский язык в нем занимал по-прежнему значительное место. Еще с начала 1920-х годов в русскоговорящей и русскодумающей Беларуси белорусской литературой принято было считать исключительно создаваемое на белорусском языке. Что же касается русскопишущих авторов, то их замечали и замечают крайне редко. Между тем, уроженцы Беларуси оставили и продолжают оставлять в русской словесности весьма заметный след. Именно наш земляк Симеон Полоцкий считается творцом силлабического русского стиха, на котором и зиждется русская поэзия со времен самого А. С.Пушкина. Бывший выпускник минской гимназии Н. М. Минский (Виленкин) по праву считается одним из отцов русского символизма и едва ли ни первым по времени поэтом Серебряного Века. Еще раньше, в Золотой Век русской словесности, заметный след в ней оставили такие замечательные литераторы-уроженцы Беларуси, как Фаддей Булгарин, Осип Сенковский, Ангел Богданович, Степан Дудышкин. В середине XIX века в Витебске жил первый русский исторический романист Иван Лажечников. В Минске жил и творил русский писатель Евгений Чириков. Самое непосредственное отношение к Беларуси имеют и такие самобытные писатели, как Всеволод Иванов, Валерий Перелешин, Ирина Сабурова.

Еще на заре Советской власти витебчанин Лазарь Лагин написал прекрасную книгу для детей «Старик Хоттабыч», уроженец Могилева Рувим Фраерман стал автором популярной у молодежи повести «Дикая собака Динго», а перу оршанца Бориса Ласкина принадлежат не только потрясающие книги юмористических рассказов, но и тексты популярнейших песен «Спят курганы темные» и «Три танкиста». И сегодня далеко за пределами Беларуси широко известны стихи наших земляков Дмитрия Ковалева и Ярослава Смелякова. В Минске родились выдающийся драматург Александр Володин, многолетний главред журнала «Огонек» поэт

Анатолий Софронов. С Беларусью связаны Игорь Шкляревский, Иван Бурсов, Владимир Машков, Александр Миронов, Наум Кислик, Аркадий Савеличев, Михаил Герчик, Светлана Евсеева, Иван Сабило, Александр Дракохруст, Владимир Кудинов, Николай Круговых, Владислав Артемов, Петр Кошель, Николай Коняев и многие другие русские по творчеству литераторы. Перечень этот можно продолжать и продолжать.

Обращаясь к представителям «титულიной литературы», замечательный русский поэт Беларуси Анатолий Аврутин вполне резонно отмечал: «Мне трудно понять, кто, когда и на каких основаниях внедрил в высокие умы мысль о том, что основой государства, особенно небольшого и находящегося под огромным влиянием культурных традиций могучего соседа, тем не менее, непременно является национальный язык. Если следовать этой логике, то Австрии, говорящей по-немецки, англоязычной Австралии, англо-франкоязычной Канады, испаноязычных Чили, Эквадора, Уругвая или Венесуэлы, португалоязычной Бразилии и десятков других государств попросту не существует. Я уже не говорю про Соединенные Штаты Америки, где если бы и взбрело кому-то в голову заняться чем-то, напоминающим наше «адраджэнне» (*возрождение*), то государственным языком страны срочно пришлось бы делать язык ирокезов или каманчей, заселивших эти места куда раньше агрессивных англосаксов».



Анатолий АВРУТИН

По мнению Анатолия Аврутина, положение русскоязычных авторов в Беларуси постепенно стало меняться в лучшую сторону начиная с 1999 года, когда в свет начал выходить единственный в республике журнал русской литературы «Новая Немига литературная». Десятки русскоязычных авторов из разных уголков страны получили возможность не только опубликоваться, но и получить квалифицированную консультацию, прочесть в журнале рецензию на свои произведения, публично обсудить с коллегами по перу наиболее актуальные вопросы. И, разумеется, нельзя не вспомнить о сплотившихся вокруг издания русских литераторов разных поколений, живущих в Беларуси, для которых журнал зачастую является единственной трибуной: А. Андреева, Г. Арханов, М. Шелехова, Е. Поповой, С. Евсеевой, В. Поликановой, С. Трахимёнке, Е. Крикливец, Т. Дашкевич, Ю. Фатневе, И. Котлярове, А. Скоринкине, П. Боянкове, А. Силецком, Д. Дежинской (Карелиной), В. Синюк, А. Соколове, Е. Агиной, А. Чёрной, В. Василенко, Т. Лейко, А. Васильевой, Ж. Миланович, Е. Полеев, О. Переверзевой, Л. Воробьевой, Д. Гришукевич, Л. Клочко, А. Костюк, С. Кряжевой, Н. Сердюкове, М. Пегасине, Л. Красевской, Г. Котлярове, Л. Артамоновой. Эти люди живут и творят в уникальных условиях – будучи географически оторванными от России они в то же время остаются верны традициям классической русской литературы. И при этом оказались во многом в стороне от захлестнувшей российскую словесность мутной волны разного рода модернистских течений, сберегли верность магистральной линии отечественной литературы. Именно здесь, в Беларуси, неожиданно для многих образовался небольшой островок ничем незамутненной истинно русской словесности».

В настоящем исследовании для анализа жизни и творчества литераторов Советской Беларуси взяты за основу научно-справочные, библиографические и другие издания, имеющие отношение к названной теме, использован в поисковой работе и электронный ресурс. В предлагаемых очерках, не претендующих на всеобъемлющий анализ вклада их героев в литературу, использованы фрагменты их произведений, а также все другие источники, которые могут помочь в создании правдивого облика конкретного творческого человека.

НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВ (1898-1985). УЧАСТНИК ДВУХ РЕВОЛЮЦИЙ, ВETERAN ЧЕТЫРЕХ ВОЙН И ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПИСАТЕЛЬ

Николай Иванович Алексеев (1898-1985) — советский военачальник, педагог и писатель. Родился 17 декабря 1898 года в Санкт-Петербурге, в семье старшего дворника. В семь лет, потеряв родителей, он рос и воспитывался в семье дяди, в деревне Гусева Гора Санкт-Петербургской губернии. В 1908 году Николай пошел работать сначала учеником, а затем и электромонтером в технических конторах Санкт-Петербурга, на трикотажной фабрике «Керстон» и на Обуховском заводе. Параллельно окончил городском училище и двухклассную рабочую вечернюю школу.

Как только началась Первая мировая война, Николай Алексеев добровольно пошел служить в армию. Воевал на Западном фронте — в Беларуси и на Юго-Западном фронте — в Галиции. Был ранен, а после выздоровления в составе 3-го запасного стрелкового полка принимал участие в Февральской и Октябрьской революциях в Петрограде. После роспуска российской старой армии работал электриком на тормозном заводе «Вестингауз». В ряды Рабоче-крестьянской Красной армии (РККА) вступил 15 октября 1918 года. С 1919 года служил в инженерно-саперных частях. Принимал участие в борьбе с контрреволюционерами и британскими интервентами в Карелии, а также в советско-польской войне 1920 года. В ходе последней вступил в РКП(б).

Продолжая службу в рядах Красной Армии, Николай Алексеев постоянно занимался повышением своего образовательного уровня. В 1928 году он окончил в Ленинграде Курсы усовершенствования командного состава (КУКС), в 1933 году — Московский электротехнический институт, а в 1935 году — Военно-инженерную Академию. Начиная с 1933 года служил в должности старшего инспектора Инженерного управления РККА. За участие в боях по разгрому японских войск, нарушивших границу СССР в районе озера Хасан и реки Туманной, был награжден орденом Красного Знамени. С начала 1939 года служил в Западном особом военном округе. Принимал участие в освободительном походе Красной Армии в сентябре того же года, завершившем воссоединением Западной Белоруссии с БССР.

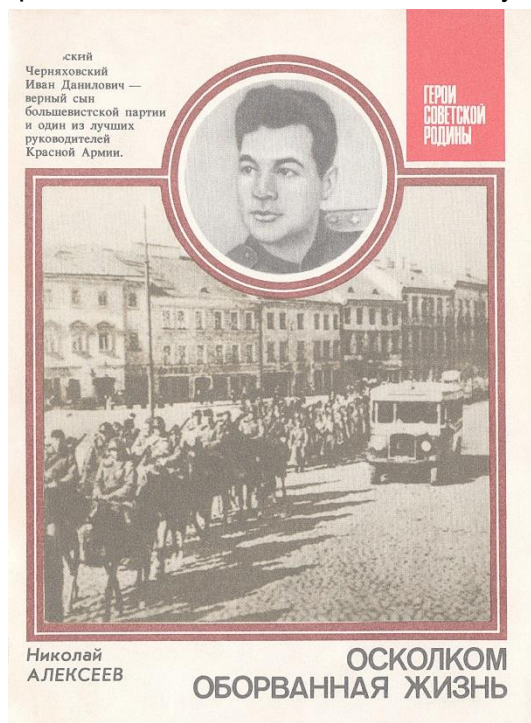
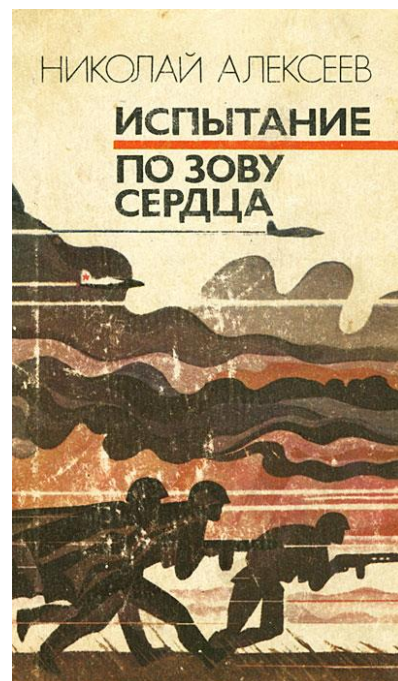
С первых дней Великой Отечественной войны 1941-1945 годов полковник Алексеев находился на фронте. В начале 1942 года ему было присвоено звание генерал-майора инженерных войск. За героизм и мужество, умелое командование войсками в годы войны ему были вручены: два ордена Ленина, пять орденов Красного Знамени, орден Отечественной войны 1-й степени, орден Кутузова 2-й степени, орден Знак Почета, польский Крест Грюнвальда 3-й степени, ряд медалей. С апреля 1944 года генерал Алексеев служил начальником Отдела кадров 3-го Бело-



русского фронта, занимаясь вопросами комплектования боевых частей офицерским и рядовым составом. После победоносного окончания войны, в 1945-1950 годах, генерал-майор Алексеев возглавлял Отделы кадров Белорусского военного округа, Группы советских войск в Германии и Одесского военного округа. В 1951 году он был назначен на должность начальника Курского (Дальневосточного) суворовского военного училища. 20 мая 1958 года генерал Алексеев был уволен в запас, после чего он переехал в давно полюбившийся ему Минск и полностью посвятил себя литературной деятельности.

Первые литературные опыты были осуществлены Н. И. Алексеевым еще в 1934 году, когда в армейской печати стали появляться его небольшие очерки и рассказы. С 1939 года, то есть с начала службы офицера в Беларуси, на страницах газеты «Сталинская молодежь» также стали публиковаться его литературные произведения. После войны, в 1946 году в Минске увидел свет его первый роман генерала-писателя «Яков Железнов». В 1957 году Н. И. Алексеев стал членом Союза писателей СССР. Следующий роман писателя «Испытание» был напечатан в 1957 году в Курске, а затем в 1960-е годы он переиздавался в Минске и Москве. В 1970-е годы в белорусской столице вышли его повесть «Сухарь», а также романы – «По зову сердца» и «Осколком оборванная жизнь».

Все эти произведения были написаны автором под впечатлением всех тех событий, свидетелем которых в годы Великой Отечественной войны он был лично. На их страницах честно и правдиво показаны стойкость и мужество советских людей, проявленные в борьбе с фашистскими захватчиками.



В книге «Осколком оборванная жизнь» он создал яркий и запоминающийся образ талантливого военачальника и замечательного человека Ивана Даниловича Черняховского. Н. И. Алексеев был близко знаком с ним по совместной службе, но для своего повествования о нем он выбрал самый короткий, но по своему и самый важный период в ратной судьбе блестящего полководца и дважды Героя Советского Союза, когда он был командующим 3-им Белорусским фронтом. Генерал-майор Алексеев лично наблюдал, как командующий фронтом генерал армии Черняховский принимал участие в разработке стратегической наступательной операции «Багратион», а также Вильнюсско-Каунасской и Восточно-Прусской операций. В 1960 году Бобруйский передвижной театр поставил пьесу Николая Алексеева «Сестра Варвара». В 1980 году писатель-фронтовик был избран членом Союза писателей БССР.

Умер Н. И. Алексеев 12 августа 1985 года на 87 году жизни. Похоронен он на Северном кладбище города-героя Минска. Над его могилой установлен памятник в форме полированной стелы из темного гранита, на которой гравирован портрет генерала-писателя и краткие сведения о нем.

• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

