

# ЕВГЕНИЙ БОРИЧЕВСКИЙ (1883-1934). ЕГО ГЛАВНЫМ УВЛЕЧЕНИЕМ БЫЛА ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ТВОРЧЕСТВА

Евгений Иванович Боричевский – педагог, литературовед и переводчик. Родился 12 декабря 1883 года в Минске, в семье нотариуса. Окончил Минскую классическую гимназию (1903), поступил в Берлинский университет, в 1904 перевёлся на историко-филологический факультет Московского университета, который окончил в 1910 году. Получил золотую медаль за выпускную работу «Реализм Гартмана».

Работал в Московском университете, преподавал русскую литературу в средних учебных заведениях Москвы, занимался научно-литературной деятельностью, печатал статьи и исследования в московских журналах и газетах. В 1908 году, учась на историко-филологическом, он, по воспоминаниям К. Г. Локса, устраивал у себя по средам приемы в память сред Малларме, на которых бывали Ходасевич, Ю. Сидоров и др. В 1915-1916 годах в квартире Боричевских собирался «пушкинский кружок»: «...в этой квартире был кабинет, помещавшийся в башне, шестиугольной комнате, выходившей в два переулка, и этот кабинет был нашим пристанищем на ряд лет, пристанищем духовным, ибо сюда переехала библиотека из Минска и была размещена на синих полках, доходивших до самого потолка» (К. Г. Локс). В 1922 году в Москве вышла составленная Е. Боричевским книга «Мир искусства в образах поэзии», в 1923 году – «О природе эстетического суждения». Затем он снова перебирается в Минск и преподает в Белгосуниверситете.

Именно в ту пору и увидела свет его работа «О природе эстетического суждения». Полагаю, что и сегодня она не потеряла своей актуальности, о чем можно судить хотя бы по ее первой страничке: «О истине не только возможен, но и необходим спор. Пусть фактологически в науке наблюдаются различные мнения, пусть каждая крупная эпоха создает в ней свое направление и изменяет ее общий характер, – но наука, какую мы ее мним в ее завершенности не допускает истинности об одном предмете двух противоположных мнений. Все высказанные на протяжении многовековой истории науки суждения когда-то должны быть надлежащим образом оценены: или отвергнуты или приняты, или переданы так, чтобы войти в единую науку, свободную от противоречий, рисующуюся нам как венец человеческой мысли. Быть может, и даже всего вероятнее, эта идеальная наука никогда не будет создана, но



она остается той предельной точкой, к которой мы стремимся.

Иначе обстоит дело с суждениями эстетическими. Прежде всего бросается в глаза их удивительное разнообразие, – не только у людей различных эпох и культур, но даже среди людей сходных по своему образованию и социальному происхождению. Правда, это разнообразие само по себе еще ни о чем не говорит об отличии эстетических суждений от теоретических, ибо в области научного познания мы наблюдаем тоже большое разнообразие и противоречивость суждений и лишь относительно большую устойчивость их. Гораздо существеннее то, что наши эстетические разногласия не могут быть устраниены при помощи определенных критериев в виде твердо установленных фактов и законов мысли.

Если к теоретическим суждениям нас принуждают определенные нормы – нормы, формулируемые логикой и применяющиеся, хотя и неправильно, даже в тех случаях, когда мы ошибаемся, то к высказыванию эстетического суждения нас обыкновенно принуждает непосредственное впечатление, а не какие-либо доступные формулировки эстетические основания. Правда, в эпоху рационализма нередко было иначе. Когда Мерзляков плакал от наслаждения, читая пушкинскую поэму, и несмотря на это сдержанно относился к творчеству поэта, не соответствовавшему тем эстетическим нормам, которыми этот ученый привык руководствоваться, то его ошибка происходила от того, что он легализировал природу эстетического и не доверял испытанному им художественному наслаждению. А между тем именно наслаждение есть, хотя и не единственная, как думают сторонники теории искусства для искусства, но первая и ближайшая цель всякого искусства».

С осени 1918 года Е. И. Боричевский пред назначен ученым секретарем Музейного отдела Наркомпроса. В начале 1922 года приглашен на работу в БГУ. Работал в Минской центральной партийной школе (1924-1927), в Инбелкульте и Институте литературы и искусства АН БССР (1927-1933). Профессор. Репрессирован, в справочниках Л. В. Морякова упоминается как один из «нацдемов», но отдельной статьи о Е. И. Боричевском нет. Умер 12 сентября 1934 года. Посмертно реабилитирован.

Боричевский писал на белорусском и русском языках. В 1927 году в Минске изданы его работы «Теория сонеты» и «Поэтика литературных жанров», которые наиболее глубоко в тогдашнем белорусском литературоведении объясняли природу искусства в его взаимосвязи с социально-историческими и общественными явлениями.

Статьи и исследования Боричевского по вопросам поэтики и эстетики, посвященные творчеству Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, М. Горецкого, русских, немецких, французских писателей, печатались в «Трудах Белорусского государственного университета», в журналах «Маладняк», «Узвышша», «Полымя», «Трыбуна мастацтва». Е. И. Боричевский автор пособия для студентов-заочников «Паэтыка. Курс для завочнага педфаку» (1929-1930). Участвовал в подготовке Собрания сочинений М. Богдановича в 2 т. (1927-1928).



## • ОБРЕТЕННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект  
члена Союза писателей Беларуси,  
профессора-историка, публициста, краеведа  
**Валерия ЧЕРЕПИЦЫ**  
на сайте Гродненского областного отделения СПБ [www.pisateli.by](http://www.pisateli.by)



### Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

