

## ИВАН ЗАМОТИН (1873-1942). ЛИТЕРАТУРОВЕД И АКАДЕМИК

Иван Иванович Замотин, литературовед, академик АН БССР, член-корреспондент АН СССР, родился 1 ноября 1873 года в деревне Криулино Бежецкого уезда Тверской губернии, в семье чиновника. Окончил с золотой медалью Псковскую гимназию (1893), а в 1897 году – Петербургский историко-филологический институт. Начал работу в гимназиях Петербурга и Варшавы. В 1904 году И.И. Замотину присудили учёную степень магистра. В том же году он стал приват-доцентом Варшавского, а затем Петербургского университетов.

С 1908 года профессор Варшавского университета, с 1917 г. — Донского университета, с 1922 – Белорусского государственного университета в Минске. За два года досконально выучил белорусский язык. Один из основателей белорусского литературоведения XX века. Первый заведующий кафедры белорусской литературы и этнологии Белорусского государственного университета, академик АН Беларуси (1928), член-корреспондент АН СССР (1929), доктор филологических наук (1934). С 1925 года Иван Иванович Замотин по совместительству работал в Институте белорусской культуры (Инбелкульте), а с 1929 г. — в АН Беларуси. Профессор Минского высшего педагогического института. В 1931-1933 годах – директор Института литературы Академии наук. Составитель и редактор изданий произведений М. Богдановича, А. Гаруна, П. Труса, Тётки и других классиков белорусской литературы. В 1938 г. арестован и через год осуждён на 8 лет исправительно-трудовых лагерей. Срок наказания отбывал в Коми АССР. Умер в тюремной больнице 25 мая 1942. Реабилитирован в 1956 году.

Иван Иванович Замотин автор трудов по истории русской литературы XIX - начала XX вв. Наиболее значимые работы посвящены русскому романтизму 1820 - 1830-х годов во взаимосвязи с западноевропейской литературой, становлению реалистического метода в русской литературе 1840-1860-х годов (творчество В. Белинского, Н. Чернышевского, И. Тургенева, Ф. Достоевского, Л. Толстого). Исследовал историю и теорию белорусской литературы, творчество Я. Купалы, Я. Коласа, М. Богдановича, Т. Гартного. Занимался вопросами методики преподавания литературы

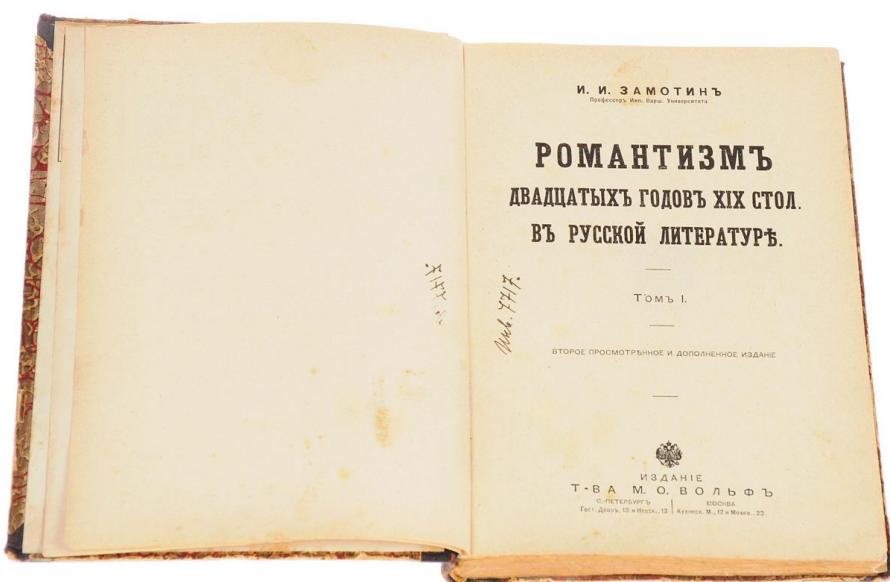
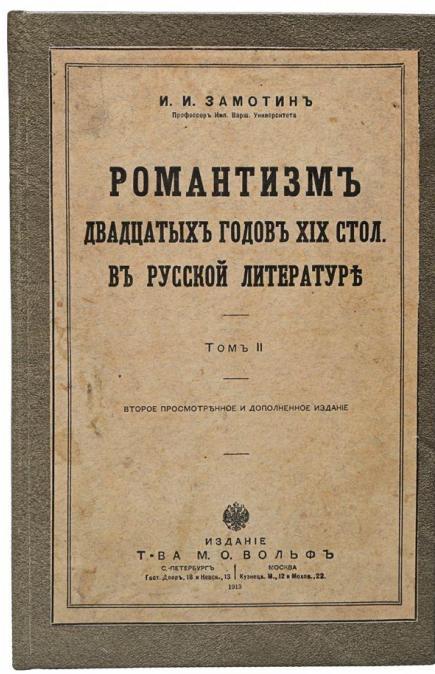
Основные работы И. И. Замотина связаны с ранним романтическим течением в русской литературе: «Падение про Вадима Новгородского в русской литературе» (1900), «Три романтические мотивы в творчестве Гоголя» (1901), «Голубой цветок в поэзиях Жуковского» (1901), «Романтизм двадцатых годов XIX века» (1902), «Красные задачи изучения истории белорусской литературы» (1903), «Сороковые и шестидесятые годы. Очерки по истории русской литературы XIX столетия» (1911), «Романтизм двадцатых годов XIX столетия в русской литературе. В 2-х томах» (1911-1913), «Путины белорусской литературы (Якуб Колас. «Новая зямля»)», «Поэма Якуба Коласа «Сымон-музыка» как автохарактеристика», «Белорусская драматургия», «Об но-

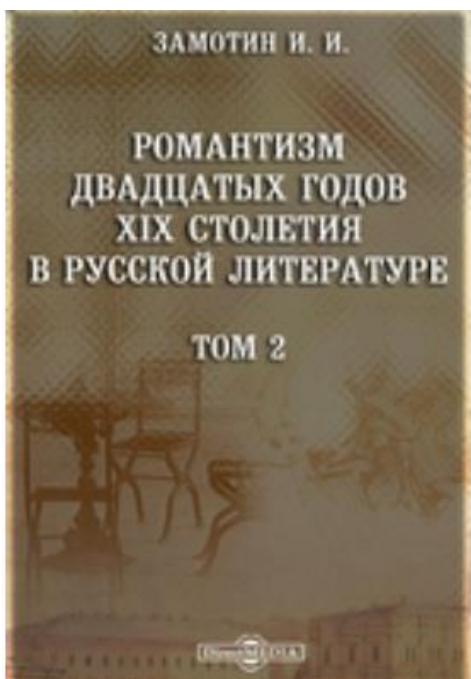
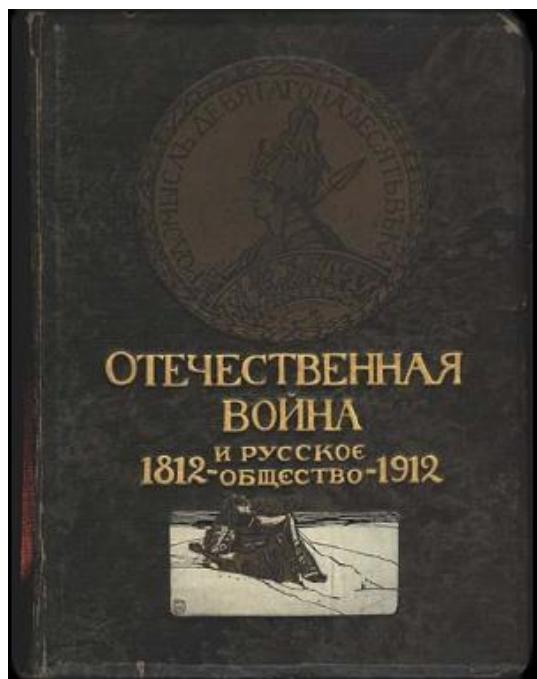


вых рукописях В. Дунина-Мартинкевича», «Литературное наследие А.Б. Петрашкевича», «Драматические произведения Т. Гартного», «Творческий путь Крапивы: 1922 - 1932», «Якуб Колас», «Якуб Колас в литературной критике», «Характер творчества Якуба Коласа», а также многочисленные рецензии и предисловия к книгам белорусских писателей.

Круг научных интересов И. И. Замотина был весьма широк. Ему принадлежит порядка сотни научных работ (5 из которых монографии) по литературе и литературоведению. Наряду с общей характеристикой литературных течений в русской и белорусской литературе с конца XVIII и до XX века, И. И. Замотин занимался исследованием творчества отдельных писателей. Его перу принадлежат работы о Ломоносове, Жуковском, Пушкине, Лермонтове, Кольцове, Португолове, Достоевском, Толстом, Чехове, Богдановиче и многих других. Большое научное значение имеют работы Замотина о русском романтизме, в которых исследователь проводит мысль о его взаимосвязи с западноевропейским романтизмом. Ему принадлежит ряд работ по истории литературоведения и методике литературоведческого исследования. Помимо всего прочего, исследователь также занимался вопросами методики преподавания литературы.

Труды И. И. Замотина: «Ранние романтические веяния в русской литературе. Очерк из истории переходной литературной эпохи конца XVIII и начала XIX столетия». Варшава, 1900; «Предание о Вадиме Новгородском в русской литературе». Воронеж, 1901; «Значение романтизма двадцатых годов XIX столетия в истории русской литературы и общественности». Казань, 1904; «Предрассветные тени. К характеристике общественных мотивов в произведениях А. П. Чехова». Казань, 1904; «Литературные эпохи XIX столетия. Очерки по истории русской литературы I-VI». Варшава, 1906; «Ю.В. Португалов. К психологии русских литературных течений эпохи 1860-1890-х годов». Оренбург, 1908; «Две стихии в литературной и общественной деятельности М.В. Ломоносова». Варшава, 1911; «Романтизм 20-х годов XIX столетия в русской литературе». В 2 Т. СПб.-М., 1911-1913; «Из истории русской журналистики сороковых годов. «Маяк» и его общественная и литературная программа». Варшава, 1912; «Ф.М. Достоевский в русской критике. Ч.1. Варшава, 1913; «М.Ю. Лермонтов. Мотивы идеального строительства жизни». Варшава, 1914; «Историография русской литературы». Ростов н/Д., 1917; «Единство русской культуры». Харьков, 1919.





Некоторые издания трудов  
И. И. Замотина



Фото из архивов НКВД

## • ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект  
члена Союза писателей Беларуси,  
профессора-историка, публициста, краеведа  
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ  
на сайте Гродненского областного отделения СПБ [www.pisateli.by](http://www.pisateli.by)



### Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

