

ИЛЬЯ КЛАЗ (1922-1980). ЕГО ПРИЗВАНИЕМ В ЛИТЕРАТУРЕ БЫЛ ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР

Илья Семёнович Клаз – писатель и журналист. Родился 17 марта 1922 года в городе Могилеве, в семье рабочего. Долгое время жил у родителей матери в деревне Заречье. Накануне Великой Отечественной войны учился в Минске, в педагогическом институте им. М. Горького (1939-1941). Тогда же и появились его первые стихи в институтском альманахе «Наша творчесць» и республиканской газете «Сталинская молодежь».



С первого и до последнего дня войны Илья Клаз на фронте. Был дважды ранен, участвовал в боях под Старой Руссой, Ригой, Варшавой, Берлином. В последние дни войны был прикомандирован к 150-й дивизии, которая штурмовала рейхстаг. Награжден медалями «За отвагу», «За взятие Берлина» и «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

После войны вернулся в Минск. Работал в периодических изданиях. Заведовал отделом редакции газеты «Літаратура і мастацтва» (в 1956-1966 годах), с 1974 - в бюллетене «Помнікі гісторыі і культуры Беларусі». Начал публиковаться в 1940 году. Писал на русском и белорусском языках. Опубликованные им произведения: «Жарцы» (1955), «Подснежники» (1958), «Злодзей» (1960), «Разбег» (1963), «Каменных дел мастер» (1971), «Заря вишневая» (1973), «По Двине на веслах» (1975), «Белая Русь» (1977), «Потомству в пример» (1978). Наиболее известными стали его произведения, написанные в историческом жанре.

К их числу следует отнести исторические повести «Жарцы» (о войне 1812 года на территории в Беларуси), «Подснежники» (о событиях 1863 года), «Простолюдин из Кричева» (о белорусах, участниках русско-турецкой войны 1877-1878 годов). В 1976 году был написан роман Ильи Клаза «Белая Русь», посвященный одной из самых ярких страниц в истории освободительной войны народных масс Белоруссии в XVII веке. В центре произведения – восстание в городе Пинске в 1648 году, где горожане и крестьяне окрестных сел совместно с казаками, которых прислал им на помощь Богдан Хмельницкий, решительно поднялись на борьбу против засилья польских панов.



Мне довелось познакомиться с Ильей Семеновичем в ту пору, когда он уже завершил работу над этим произведением, но по инерции все еще находился во власти его событий и образов. Основываясь на достижениях современной ему исторической науки, литератор обладал исключительной способностью переносить читателя в ту эпоху, в которой сам, разумеется, не жил, но он понимал и чувствовал ее досконально. Он прекрасно знал не только о наиболее значимых исторических событиях середины XVII века на белорусских и украинских землях, но и повседневную жизнь героев романа, манеру их общения между собой, пронизанную общей судьбой и желанием «быть вместе на вечные времена». В этом я убедился еще до выхода романа в свет, а произошло это так. Где-то в начале 1975 года, профессор Яков Наумович Мараш как бы между прочим поинтересовался у меня судьбой моей студенческой научной работы об истории Лидской обувной фабрики, в прошлом «Ардаль». Будучи загруженным преподавательскими обязанностями и написанием кандидатской диссертации, я ему ответил, что данная работа для меня уже пройденный этап. «Тем более, — заметил Яков Наумович, — к нему следует вновь обратиться и опубликовать ее основное содержание. А где — я вам подскажу». Прислушавшись к совету моего научного руководителя, я и направился в Минск, в редакцию бюллетеня, а практически журнала «Помнікі гісторыі і культуры Беларусі». Это был печатный орган Белорусского добровольного общества охраны памятников истории и культуры, членом которого я стал еще будучи студентом. С самим журналом я был уже знаком, так как выходить он начал в 1970 году, но о возможности опубликоваться в нем я даже и не мечтал. Но сейчас я приехал в его редакцию с устной рекомендацией от Я. Н. Мараша: «Зайдите в редакцию к Илье Семеновичу, передайте привет от меня и свою статью. Я о вас с ним уже говорил...».

Насколько я помню, редакция размещалась на улице Красной, в небольшой комнате, и единственным человеком, который в ней находился был Илья Семенович Клаз. Это был человек небольшого роста, уже в возрасте: еще не лысый, но уже с залысинами. Стол, за которым он сидел был буквально завален бумагами, а сам он выглядел достаточно ими измученным. Но после того, как я передал ему привет из Гродно, он тут же оживился, а взяв мою статью, сразу же заметил, что при всем интересе к данной теме, ее все же придется сокращать. Спросив о теме моей кандидатской диссертации, писатель заметил: «Тема эта очень сложная, но интересная. Русско-белорусско-украинско-польские взаимоотношения имеют давнюю и запутанную историю. Замечу при этом, что она включает в себя и еврейский аспект. В этом я твердо убедился, работая над своим романом «Белая Русь», который сейчас готовится к выпуску. Советую вам его почитать». Я тотчас же согласился с мнением Ильи Семеновича и пообещал ознакомиться с его романом. А моя статья «Лидская обувная...» в редакции И. С. Клаза увидала свет в 1975 году в № 4 журнала. Недавно, интересса ради, посмотрел, что пишут об истории этого предприятия, и был поражен скучностью и однообразием информации на эту тему. И это при том, что еще в 1970 году я подарил экземпляр своей работы в музей фабрики, а накопал я в ходе написания ее немало интересного в фондах Государственного архива Гродненской области еще в ту пору, когда он располагался в здании лютеранской кирхи. Признаюсь, что та моя встреча с Ильей Семеновичем Клазом — интересным писателем и человеком — была и первой, и последней. Умер он в 1980 году.



• ОБРЕТЕННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект

члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа

Валерия ЧЕРЕПИЦЫ

на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by

! Перечень источников информации будет опубликован в финальной главе проекта.



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

