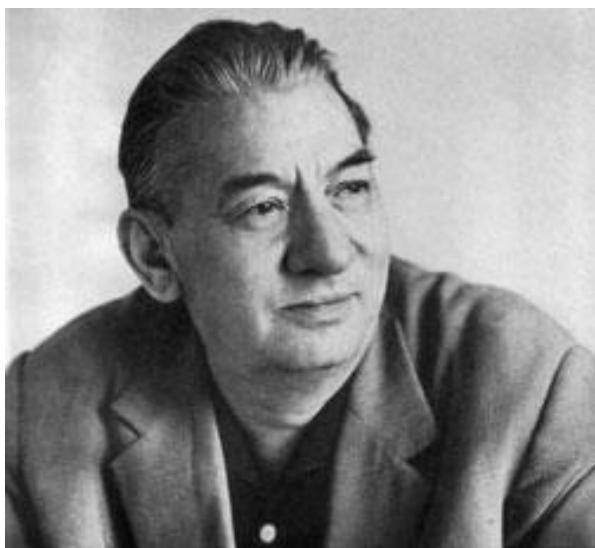


ВЛАДИМИР КОРБАН (1910-1971). ДИРЕКТОР ЛИДСКОГО ГВОЗДИЛЬНОГО ЗАВОДА И БЛЕСТЯЩИЙ ПИСАТЕЛЬ- САТИРИК



Владимир Иванович Корбан – баснописец, сатирик, переводчик. Родился 12 августа 1910 года в поселке Барань (ныне город Оршанского района Витебской области), в семье рабочего. В 1926 году начал работать токарем на заводе «Красный Октябрь» (белор. «Чырвоны Кастрычнік») в посёлке Барань. В 1930 году, окончив вечернюю школу, получил среднее образование. В 1930 - 1932 годах работал токарем на Ленинградском судостроительном заводе; там же стал и членом ВКП(б).

В 1932 - 1934 годах служил в рядах Красной Армии. После окончания службы, в 1935-1938 годах работал начальником ремонтного цеха, председателем завкома завода «Красный Октябрь» в Орше, возглавлял строительный комитет местного льнокомбината. В эти годы Владимир Иванович занимался не только производственными делами, но и участвовал в художественной самодеятельности, публиковал в заводской печати свои стихотворения-фельетоны, со сцены заводского клуба постоянно звучали его частушки, что называется, «на злобу дня». В 1938 году был вновь призван на военную службу, и в сентябре 1939 года принимал участие в походе Красной армии в Западную Белоруссию. Заочно обучался в Минском юридическом институте и до начала войны окончил два его курса.

Владимир Иванович Корбан – участник Великой Отечественной войны. Командовал стрелковой ротой, служил в оперативном отделе штаба дивизии. Принимал участие в боях под Брянском и Орлом, за освобождение Белоруссии, воевал в Восточной Пруссии. В армии продолжал писать свои басни, чем и поддерживал боевой настрой военнослужащих в дивизионной газете.

После войны работал на заводе «Красный Октябрь» в Орше: был главным механиком, начальником цеха, начальником отдела кадров. С конца 1946 года по январь 1948 года работал директором гвоздильного завода в городе Лида. Завод этот был создан на базе частного гвоздильного предприятия построенного в 1926 году, на котором изготавливались гвозди, подковы, дверные и оконные завесы. На 1931 год численность работавших на нем составляла 21 человек, из них 15 мужчин, 4 женщины и 2 подростка. Выпуск гвоздей составлял 100 тонн в год. Первым управляющим предприятия с момента основания (1926-1939) был некий А. Азернитский. С установлением советской власти в Лиде, осенью 1939 году фабрика была национализирована и стала называться «Лидский гвоздильный завод». Руководителем предприятия стал Б. В. Парникель Борис Владимирович. С этого времени завод стал расширяться, выпуск гвоздей в 1939 года составил 860 тонн, а в 1940 году – 2100 тонн. После освобождения города Лиды от немецко-

фашистских захватчиков его коллектив быстро восстановил разрушенный завод и стал выпускать гвозди для нужд народного хозяйства. В 1944 - 1946 годах руководители завода неоднократно менялись. В конце 1946 года его директором был назначен В. И. Корбан. На 1948 год здесь уже имелись гвоздильный, механический, столярный, травильный цеха и цех ширпотреба. Однако темпы роста предприятия все же оставались медленными, и нового директора это не устраивало. Можно предполагать, что как творческий человек он сотрудничал в это время с редакцией местной газеты «Уперад».

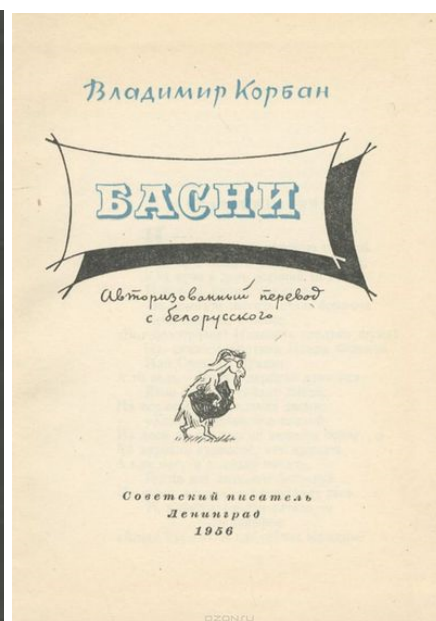
Мне с детских лет помнится небольшой Лидский гвоздильный завод, примыкавший с левой стороны к обувной фабрике, а с правой – к православному кладбищу. Как сегодня, вижу его скромную стеклянную вывеску в деревянной раме на старом кирпичном здании еще дореволюционной кладки. Сюда нас, младших школьников, водили на экскурсии в цех детской игрушки, после чего нам позволялось взять себе на память по одному черному, блестящему пистолетику, которые здесь же при нас и штамповали. Выйдя с завода, мы покупали в ближайшем магазине на бумажной ленте пистоны к нему, а потом до вечера палили из этих пистолетов, играя в войну. В 1954 - 1956 году это предприятие преобразовали в завод электроизделий. Так получилось, что сразу после окончания школы мне пришлось три месяца поработать в гвоздильном цеху Лидского промкомбината, взявшего в городе уже на себя производство гвоздей. За это время я не только освоил допотопные, но и новые станки-автоматы по изготовлению гвоздей, работая одновременно на двух-трех из них; познал и теневую сторону этого производства. После недельного ученичества меня определили на работу в первую смену, а мой «наставник» предпочитал работать все время по ночам, и меня, любителя всласть поспать, это страшно удивляло. Однако причина такого его желания, как оказалась, была элементарно простой: в это время было удобнее перебрасывать мешки с гвоздями через невысокий забор, где их подбирали собутыльники моего «наставника». После того, как его за этим делом поймали дружинники, состоялось заседание товарищеского суда промкомбината, в результате чего провинившегося рабочего лишили ночной смены, а меня перевели на его место.

Разумеется, воровство гвоздей происходило из цеха периодически, но я об этом даже не догадывался. Более того, после последнего случая мне было поручено в стенгазете нарисовать карикатуру на так называемых «несунов». В цеху говорили, что у меня это получилось достаточно неплохо; «несуны» же стали еще более коситься в мою сторону. В связи с этой проблемой вспомнилась еще одна комическая история той же поры. Она произошла с нашим соседом милиционером дядей Жорой (по фамилии Загвоздин). Однажды он доставил подвыпившего хулигана в отделение, а сам стал что-то выяснять у дежурного. В это время проходивший мимо нарушителя сотрудник спросил у дежурного (что это за человек?). И тот ответил так: «Я пока не знаю, но задержал его Загвоздин». Услышав это, задержанный стал испуганно оправдываться: «Подождите, начальник, за какие это гвозди? Никаких гвоздей я не воровал!». Уверен, что в ту послевоенную пору, когда люди выходили из землянок и начинали строиться, гвозди были в большом дефиците, а потому всем директорам гвоздильного завода приходилось бороться с воровством этой продукции практически постоянно.

Что касается самого В. И. Корбана, то он в 1948 - 1952 годах опять вернулся на оршанский завод «Красный Октябрь»: был главным механиком, начальником цеха, начальником отдела кадров. Однако литературное творчество вскоре стало главным смыслом его жизни. В 1948 году его приняли в Союз писателей СССР. В 1952 году Владимир Корбан перешел на работу в республиканский сатирическо-юмористический журнал «Вожык», а в 1967 - 1971 годах являлся и его главным редактором. За свои ратные подвиги и литературное творчество Владимир Корбан был награжден орденами Трудового Красного Знамени, Отечественной войны второй степени, Красной Звезды, «Знак Почёта», медалями. Заслуженный деятель культуры БССР (1970).

Первые басни Владимир Корбан напечатал в белорусской республиканской прессе в 1946 году. Автор басен, фельетонов, юморесок, шуточных рассказов, вошедших в сборники на белорусском языке: «Мы их знаем» (1950), «С ветерком» (1957), «К теще на блины» (1963), «Не на своём месте» (1965), «Демьянова уха» (1970), «Влюблённый Морж» (1972). Литератор издал также несколько сборников стихов и басен для детей: «Янка и санки» (1957), «О животных и о зверях» (1963), «Вчера, сегодня, завтра» (1963), «Соседний двор» (1967). На белорусский язык он переводил произведения Ивана Крылова, Леси Украинки и других классиков. Отдельные произведения Корбана переведены на русский и украинский языки. В переводах на русский язык изданы сборники «Басни» (Ленинград, 1956), «Бригадный кум» (Ленинград, 1962), «Влюблённый Морж» (Москва, 1970). В переводе на украинский язык издан сборник «Тонна попелу» (рус. «Тонна золы»; Киев, 1964). Произведения Корбана также вошли во второй том антологии на украинском языке «Білоруська радянська поезія» (рус. «Белорусская советская поэзия»; Киев, 1971). Умер талантливый писатель 30 ноября 1971 года в Минске. Его имя присвоено одной из средних школ в г. Барань и библиотеке в Орше.

Рукописи многочисленных сатирических произведений Владимира Корбана, его переписка с коллегами, личные документы, фотографии и другие материалы сегодня находятся на хранении в Белорусском государственном архиве-музее литературы и искусства в Минске. А его книги по-прежнему востребованы читателями.



Некоторые авторские издания В. И. Корбана



• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа

Валерия ЧЕРЕПИЦЫ

на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by

! Перечень источников информации будет опубликован в финальной главе проекта.



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

