

НИКОЛАЙ КРУГОВЫХ (1926-1994). ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ЗАСЛУЖИВАЕТ ДОБРЫХ СЛОВ

Николай Петрович Круговых – писатель и сценарист. Родился 12 мая 1926 года в селе Средний Егорлык Ростовской области, в крестьянской семье. Учился на историческом факультете Белорусского государственного университета, в 1967 году окончил Высшие литературные курсы в Москве. В 1973-1976 годах работал членом сценарной коллегии киностудии «Беларусьфильм», а в 1976-1978 годах – консультантом СП Белоруссии. Дебютировал как поэт в 1959 году на страницах газеты Белорусского военного округа «Во славу Родины». Член Союза писателей СССР с 1964 года. Автор книг прозы: «Не ради славы». Повесть. Минск, 1964; «Где не ждут тишины». Роман. Минск, 1968; «Честь ярма не приемлет». Роман. Минск, 1974; «Юрка – сын командира». Повесть. Минск, 1985; «Дорога в мужество». Роман. «Звезда во мгле». Повесть. Минск, 1986; «Древо жизни». Повесть, рассказы. Минск, 1991. Награжден медалями, Почетной грамотой Президиума ВС БССР. Жил в Минске, умер 10 февраля 1994 года.

О жизни и творчестве Николая Круговых известно немного, но книги его читают, кинофильмы по его сценариям смотрят. Вот некоторые из откликов на произведения литератора: *«Отгремела победная битва на Курской дуге, отгремели первые салюты в честь воинов-освободителей, а далеко в тылу, за Волгой, уже долгие месяцы готовятся к боям солдаты последнего призыва. И завидуют тем, кто там, на передовой, и рвутся на фронт, потому что многим кажется – не успеют.*

Но им суждено было успеть. О том, как мужают люди на войне, о верности долгу, о беззаветной дружбе и любви – роман Н. Круговых «Дорога в мужество».

«Юрка – сын командира» – это повесть о трудной и романтической армейской службе, о дружбе мальчика Юрки с солдатом Шахназаровым, который учит его быть честным, справедливым, трудолюбивым.

На Республиканском конкурсе на лучшее произведение для детей и юношества 1974-1976 гг. повесть удостоена первой премии. По этой повести в 1984 году был снят художественный фильм, полюбившийся взрослым и детям. Вот некоторые мнения о нем: *«Фильм – просто отличный, добрый, любимый фильм детства. Этот фильм увидел недавно. Очень удивило, что актёр, сыгравший Юрку (Олег Полушкин), больше не снимался в кино»; «Неожиданно по-белорусски добрый и искренний фильм»; «Фильм замечательный, как и все детские фильмы, созданные в СССР. Небольшой вопрос: почему воспитанием мальчика занимается прекрасный солдат Шахназаров? Я про то, что не мамаша, а малознакомый человек объясняет ему как необходимо правильно жить»; «Очень хороший фильм. Для души. Чистый, добрый, трогательный. Понравилась игра детей-артистов, такие они все непосредственные. А.Анкудинов, как всегда великолепен. Музыка прекрасная, сюжет отличный. Благодарна всем его снимавшим»; «Фильм очень добрый! В конце чуть не плачу, спасибо огромное за это его создателям и актерам».*

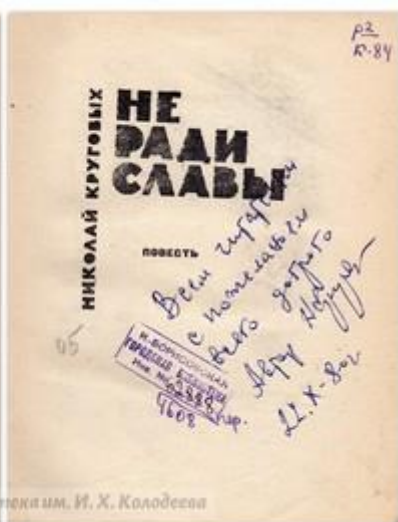
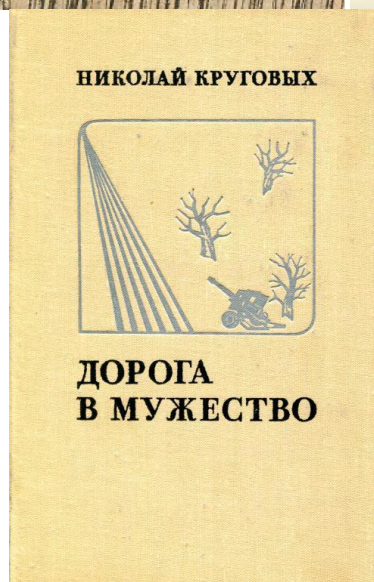
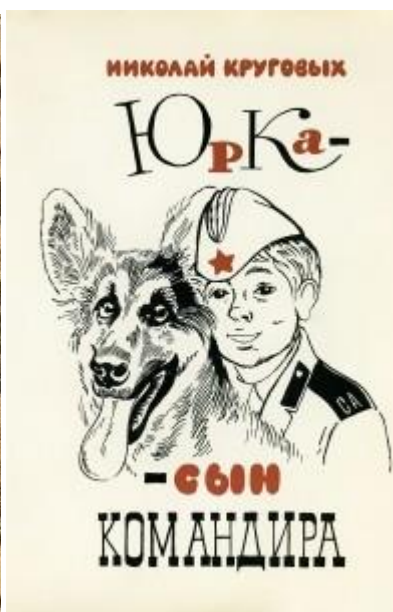
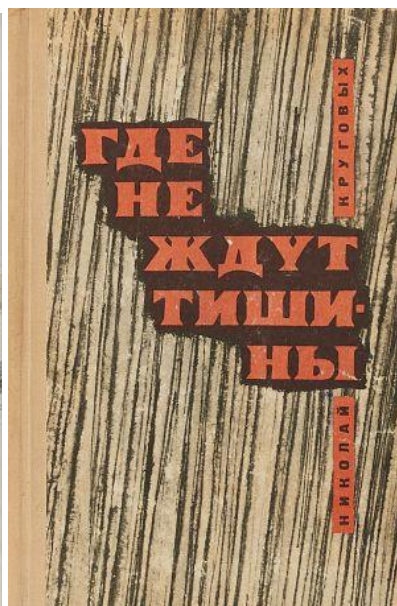
А вот один из откликов на роман Николая Круговых «Честь ярма не приемлет»: «Эту книгу я нашла у бабушки на шкафу много лет назад. Бабушкина деревня очень маленькая, там даже магазина нет, тем более библиотеки. Поэтому я без раздумий набрасывалась на все книги, которые могла отыскать у нее дома. такой вот своеобразный «книжный голод» был. Эта книга Николая Круговых была без конца и без начала. Начиналась примерно с 17-й страницы, последних страниц тоже не доставало. Поэтому, перечитывая ее раз за разом, я долгое время не знала ни то, кто ее написал, ни то, как она называется. Какое-то время она даже была моей любимой книгой и моим развлечением было придумывать ей название. Удивительно, но одно из них практически совпало! За что я полюбила эту книгу? За героев. за описания затерянного в степи Кременного хуторка. За надежду, которую она дарила. За счастливые часы, которые я провела за этой книгой. За описанную в ней чистую любовь. Ну и что, что книга советская и «партийно правильная». Зато ее герои любили так, как сейчас (наверное, уже становлюсь старой, раз начинаю нудить на молодежь) уже не любят. Любимыми моими героями были Валя и Митя. Каждый раз, дочитывая книгу до последней имеющейся в моем распоряжении страницы, я начинала переживать. Что дальше? Вдруг и они погибнут, как погибли Зоя, Люся, Илья? Война, немцы... Вдруг не доживут?.. Дожили. Это я узнала уже на третьем или четвертом курсе университета. До этого я по-разному искала в «гугле», но он не мог мне помочь. А потом все же пошел мне навстречу, и через «гугл-книги» я узнала и автора, и название. Правда, электронной версии в «нете» не нашла – книга стала, наверное, «немодной», неактуальной, хотя я, безусловно, придерживаюсь противоположной точки зрения. Чтобы все же узнать, чем закончилась история, я отправилась в главную библиотеку страны, чтоб уж наверняка найти книгу. И нашла. Митя и Валя выжили».

О фильме «Обочина», снятом режиссером Вячеславом Никифоровым, оператором Эдуардом Садриевым и художником Владимиром Дементьевым по сценарию Николая Круговых на киностудии «Беларусьфильм» в 1978 году. К его съемкам были привлечены такие известные актеры как Анатолий Жигарь, Майя Булгакова, Евгений Шутов, Владимир Самойлов, Зоя Осмоловская, Людмила Дребнева, Всеволод Платов и другие. По своему жанру это произведение – киноповесть, драма. И сюжет его весьма жизненный. Отслужив в армии, Ленька Парасочко устроился в автопарк шофером, решив продолжить тем самым отцовскую традицию. Его наставником стал Петр Демьянович Волович, который умел добывать деньги «левыми поездками» и разного рода «операциями». Видел Ленька, что живет Волович широко, не по средствам, но поначалу как-то не задумывался об источниках его богатства. Видимо потому, что был влюблен в дочь Воловича Люсю...

Несмотря на солидный возраст фильма его с интересом смотрят и сегодня, размышляют о его содержании: «И откуда такое название? Что жизнь – непредсказуемая штука, и может любого выбросить на обочину? Странно, что так мало отзывов об этом»; «Классный фильм Беларусьфильм. На днях его впервые посмотрел. Такая социальная драма. Сейчас бы этот Волович был успешным бизнесменом, а тогда за это порицали»; «Меня в фильме удивило, что глава семьи Петр Демьянович Волович (Владимир Самойлов) – все успевал и водителем работать и дома сад-огород-цветник, да еще и пасеку держать. Многовато будет одному-то за всех работать»; «Проблема, поднятая в фильме называлась тогда «вещизм», партия и комсомол начали вести с этим явлением борьбу в советском обществе. Кругом были проведены внеочередные рабочие собрания, подключена общественность. А сейчас все это возведено в ранг естественного и понятного, без чего не прожить. Разве это правильно?».

Недавно в одном из анонсов к читателям о произведениях Николая Круговых я прочитал следующее: «Писатель Круговых Николай Петрович – это тот человек, чей труд, чье творчество создает для тебя книги. Мы по крупицам, со всего мира собирали книги автора Кру-

говых Николая Петровича, чтобы не пропустить ни одного произведения. Самые редкие издания автора Круговых Николай Петрович ты можешь найти здесь. Воздай дань уважения творцу этих книг и нам». С последним нельзя не согласиться – этот писатель заслуживает много добрых слов.



Николай Круговых. Издания разных лет.

• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа

Валерия ЧЕРЕПИЦЫ

на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by

! Перечень источников информации будет опубликован в финальной главе проекта.



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

