

НИКОЛАЙ КРУГОВЫХ (1926-1994). ИСКУССТВО, КОТОРОЕ ЗАСЛУЖИВАЕТ ДОБРЫХ СЛОВ

Николай Петрович Круговых – писатель и сценарист. Родился 12 мая 1926 года в селе Средний Егорлык Ростовской области, в крестьянской семье. Учился на историческом факультете Белорусского государственного университета, в 1967 году окончил Высшие литературные курсы в Москве. В 1973-1976 годах работал членом сценарной коллегии киностудии «Беларусьфильм», а в 1976-1978 годах – консультантом СП Белоруссии. Дебютировал как поэт в 1959 году на страницах газеты Белорусского военного округа «Во славу Родины». Член Союза писателей СССР с 1964 года. Автор книг прозы: «Не ради славы». Повесть. Минск, 1964; «Где не ждут тишины». Роман. Минск, 1968; «Честь ярма не приемлет». Роман. Минск, 1974; «Юрка – сын командира». Повесть. Минск, 1985; «Дорога в мужество». Роман. «Звезда во мгле». Повесть. Минск, 1986; «Древо жизни». Повесть, рассказы. Минск, 1991. Награжден медалями, Почетной грамотой Президиума ВС БССР. Жил в Минске, умер 10 февраля 1994 года.

О жизни и творчестве Николая Круговых известно немного, но книги его читают, кинофильмы по его сценариям смотрят. Вот некоторые из откликов на произведения литератора: «Отгремела победная битва на Курской дуге, отгремели первые салюты в честь воинов-освободителей, а далеко в тылу, за Волгой, уже долгие месяцы готовятся к боям солдаты последнего призыва. И завидуют тем, кто там, на передовой, и рвутся на фронт, потому что многим кажется – не успеют.

Но им суждено было успеть. О том, как мужают люди на войне, о верности долгу, о беззаветной дружбе и любви – роман Н. Круговых «Дорога в мужество».

«Юрка – сын командира» – это повесть о трудной и романтичной армейской службе, о дружбе мальчика Юрки с солдатом Шахназаровым, который учит его быть честным, справедливым, трудолюбивым.

На Республиканском конкурсе на лучшее произведение для детей и юношества 1974-1976 гг. повесть удостоена первой премии. По этой повести в 1984 году был снят художественный фильм, полюбившийся взрослым и детям. Вот некоторые мнения о нем: «Фильм – просто отличный, добрый, любимый фильм детства. Этот фильм увидел недавно. Очень удивило, что актёр, сыгравший Юрку (Олег Полушкин), больше не снимался в кино»; «Неожиданно побелорусски добрый и искренний фильм»; «Фильм замечательный, как и все детские фильмы, созданные в СССР. Небольшой вопрос: почему воспитанием мальчика занимается прекрасный солдат Шахназаров? Я про то, что не мамаша, а малознакомый человек объясняет ему как необходимо правильно жить»; «Очень хороший фильм. Для души. Чистый, добрый, трогательный. Понравилась игра детей-артистов, такие они все непосредственные. А.Анкудинов, как всегда великолепен. Музыка прекрасная, сюжет отличный. Благодарна всем его снимавшим»; «Фильм очень добрый! В конце чуть не плачу, спасибо огромное за это его создателям и актерам».

А вот один из откликов на роман Николая Круговых «Честь ярма не приемлет»: «Эту книгу я нашла у бабушки на шкафу много лет назад. Бабушкина деревня очень маленькая, там даже магазина нет, тем более библиотеки. Поэтому я без раздумий набрасывалась на все книги, которые могла отыскать у нее дома. такой вот своеобразный «книжный голод» был. Эта книга Николая Круговых была без конца и без начала. Начиналась примерно с 17-й страницы, последних страниц тоже не доставало. Поэтому, перечитывая ее раз за разом, я долгое время не знала ни то, кто ее написал, ни то, как она называется. Какое-то время она даже была моей любимой книгой и моим развлечением было придумывать ей название. Удивительно, но одно из них практически совпало! За что я полюбила эту книгу? За героев. за описания затерянного в степи Кременного хуторка. За надежду, которую она дарила. За счастливые часы, которые я провела за этой книгой. За описанную в ней чистую любовь. Ну и что, что книга советская и «партийно правильная». Зато ее герои любили так, как сейчас (наверное, уже становлюсь старой, раз начинаю нудить на молодежь) уже не любят. Любимыми моими героями были Валя и Митя. Каждый раз, дочитывая книгу до последней имеющейся в моем распоряжении страницы, я начинала переживать. Что дальше? Вдруг и они погибнут, как погибли Зоя, Люся, Илья? Война, немцы... Вдруг не доживут?.. Дожили. Это я узнала уже на третьем или четвертом курсе университета. До этого я по-разному искала в «гугле», но он не мог мне помочь. А потом все же пошел мне навстречу, и через «гугл-книги» я узнала и автора, и название. Правда, электронной версии в «нете» не нашла – книга стала, наверное, «немодной», неактуальной, хотя я, безусловно, придерживаясь противоположной точки зрения. Чтобы все же узнать, чем закончилась история, я отправилась в главную библиотеку страны, чтоб уж наверняка найти книгу. И нашла. Митя и Валя выжили».

О фильме «Обочина», снятом режиссером Вячеславом Никифоровым, оператором Эдуардом Садриевым и художником Владимиром Дементьевым по сценарию Николая Круговых на киностудии «Беларусьфильм» в 1978 году. К его съемкам были привлечены такие известные актеры как Анатолий Жигарь, Майя Булгакова, Евгений Шутов, Владимир Самойлов, Зоя Осмоловская, Людмила Дребнева, Всеволод Платов и другие. По своему жанру это произведение – киноповесть, драма. И сюжет его весьма жизненный. Отслужив в армии, Ленька Парасочкин устроился в автопарк шофером, решив продолжить тем самым отцовскую традицию. Его наставником стал Петр Демьянович Волович, который умел добывать деньги «левыми поездками» и разного рода «операциями». Видел Ленька, что живет Волович широко, не по средствам, но поначалу как-то не задумывался об источниках его богатства. Видимо потому, что был влюблен в дочь Воловича Люси...

Несмотря на солидный возраст фильма его с интересом смотрят и сегодня, размышляют о его содержании: «И откуда такое название? Что жизнь – непредсказуемая штука, и может любого выбросить на обочину? Странно, что так мало отзывов об этом»; «Классный фильм Беларусьфильм. На днях его впервые посмотрел. Такая социальная драма. Сейчас бы этот Волович был успешным бизнесменом, а тогда за это порицали»; «Меня в фильме удивило, что глава семьи Петр Демьянович Волович (Владимир Самойлов) – все успевал и водителем работать и дома сад-огород-цветник, да еще и пасеку держать. Многовато будет одному то за всех работать»; «Проблема, поднятая в фильме называлась тогда «вещизм», партия и комсомол начали вести с этим явлением борьбу в советском обществе. Кругом были проведены внеочередные рабочие собрания, подключена общественность. А сейчас все это введено в ранг естественного и понятного, без чего не прожить. Разве это правильно?».

Недавно в одном из анонсов к читателям о произведениях Николая Круговых я прочитал следующее: «Писатель Круговых Николай Петрович – это тот человек, чей труд, чье творчество создает для тебя книги. Мы по крупицам, со всего мира собирали книги автора Круговых

говых Николая Петровича, чтобы не пропустить ни одного произведения. Самые редкие издания автора Круговых Николай Петрович ты можешь найти здесь. Воздай дань уважения творцу этих книг и нам». С последним нельзя не согласиться – этот писатель заслуживает много добрых слов.



Николай Круговыkh. Издания разных лет.

• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект

члена Союза писателей Беларуси,

профессора-историка, публициста, краеведа

Валерия ЧЕРЕПИЦЫ

на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by

! Перечень источников информации будет опубликован в финальной главе проекта.



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

