

ИВАН КОНДРАТЬЕВ (1849-1904). ПИСАТЕЛЬ-САМОРОДОК

Иван Кузьмич (настоящее отчество Казимирович) Кондратьев, русский историк, москвовед, поэт-песенник, прозаик, драматург родился 9 июня 1849 года в селе Коловичи Вилейского уезда Виленской губернии, в бедной крестьянской семье. В детстве его сдали в военные кантонисты. Потом начальство перевело Кондратьева в фельдшерскую школу при Медико-хирургической академии в Петербурге, но вскоре он её бросил. Он поступил в основанный выдающимся артистом Санкт-Петербургского Императорского Александринского театра Павлом Васильевым Виленский театр актёром, а потом стал писать пьесы. Так вошла в русскую литературу еще одна нелегкая судьба.



Жил и работал в Вильно, а затем в конце 1860-х годов начинающий литератор поселился в Москве. В 1870-е годы Кондратьев состоял секретарём ряда московских периодических изданий, свои стихи, рассказы, романы помещал в «Ремесленной газете», «Русской газете», «Новостях дня», в журналах «Московское обозрение», «Спутник», «Россия» и многих других. Отдельными изданиями в Москве выходили пьесы-шутки, драмы из народной жизни, исторические повести и драмы, поэмы. В песенный фольклор вошли романсы «Эти очи – темны ночи», «Очаровательные глазки» и другие его песни и романсы. Предполагается, что ему принадлежал исходный текст русской народной песни «По диким степям Забайкалья». Во всяком случае об этом весьма убедительно написал в начале 1984 года Сергей Антонов в своей интересной статье на страницах «Литературной газеты». Эта песня переживала свое очередное рождение во многом благодаря ее талантливому исполнению гродненцем Чеславом Неменом, переехавшим на постоянное жительство в Польшу. Исполнение это имело весьма своеобразный подтекст, настраивавший поляков на ностальгические воспоминания о тех временах, которые затронули несколько поколений повстанцев против России. Будучи гражданином СССР, впоследствии переехавшим на свою историческую родину, певец так или иначе пытался отразить в песне и свою личную судьбу. Знаю об этом не понаслышке как один из поклонников его творчества в те годы. Тогда же стало известно о том, что на тексты Кондратьева музыку писали Василий Андреевич Золотарев и другие композиторы.

В 1872 году, будучи актёром труппы Народного театра А. Ф. Федотова, на устроенной в честь 200-летия со дня рождения Петра I Политехнической выставке в Москве писатель получил за свою историческую драму «На Поволжье» Большую золотую медаль. Кондратьев печатал романы («Салтычиха»), повести, драматические картины в стихах («Смерть Аттилы», «Пушкин у цыган», «Пир Стеньки Разина»), исторические очерки («Седая старина Москвы»), стихи, переводы.

В литературных энциклопедиях о Кондратьеве литературоведы долгое время ничего не говорили, полагая, что написанное им – все это романы-однодневки. Издатели Никольского

рынка в Москве выпускали книги буквально за несколько дней, но платили авторам очень мало. Бывало, рукопись романа покупалась за пять рублей. Знаменитый издатель И. Д. Сытин в воспоминаниях «Жизнь для книги» писал: «Каторжный труд этих литературных нищих никак не оплачивался: это скорее подаяние, чем литературный гонорар».

И. К. Кондратьев был дружен с А. К. Саврасовым, Н. В. Успенским, В. А. Гиляровским, А. П. Чеховым, начинающим И. И. Левитаном, другими известными людьми того времени. Один из близких к литератору людей – Иван Белоусов вспоминал: *«С Иваном Кузьмичом Кондратьевым я был лично знаком. Он представлял собой тип тогдашней богемы... Мне несколько раз приходилось бывать у него на квартире, которая представляла настоящую мансарду: низенькая комната в чердачном помещении с очень скудной обстановкой – стол, кровать и несколько стульев – больше ничего. Особенность этого помещения заключалась в том, что все стены были в эскизах и набросках углём, сделанных художником-академиком живописи Алексеем Кондратьевичем Саврасовым...»*. Другой его товарищ Иван Евдокимов писал: *«Кондратьев жил в конце Каланчёвской улицы, недалеко от вокзалов, в мансарде. Левитан почти ежедневно поднимался в мансарду Ивана Кузьмича Кондратьева. Поэт Никольского рынка ещё не совсем вытрезвился, находился в игривом настроении и рад был случаю побалагурить с неожиданным гостем»*.

Несмотря на свою известность, писатель жил в бедности, часто голодал, но терпеливо ждал своего часа. Он писал свои самые разнообразные по форме произведения, прилагал невероятные усилия для постановки своих пьес в московских театрах ...и параллельно с этим отбивался от своих кредиторов. О тяготах, переживаемых Кондратьевым в 1870-е годы, свидетельствовали его письма к Ф. Д. Нефедову – писателю и этнографу, редактору журнала «Книжник» и газеты «Русский курьер». В каждом из них, кроме изложения литературных планов, были просьбы о денежной помощи.

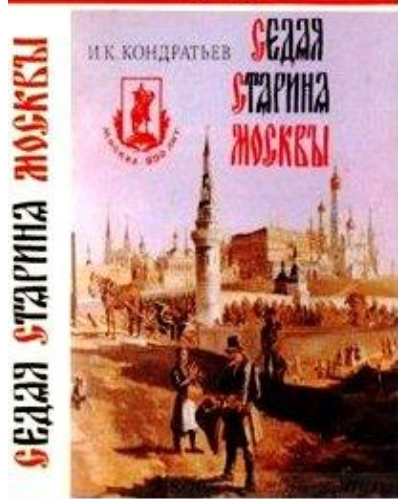
Поиски любого литературного заработка и полная зависимость от издателей и антрепренеров, частые болезни все же надломили этого незаурядного человека. Постепенно за ним укоренилась дурная слава выпивохи, который только и думал о том, чтобы выпить. Почти каждый день вокруг Кондратьева собирались «утомленные жизнью люди». Так образовалась в Москве своеобразная артель. Успенский составлял прошения для крестьян, приехавших в поисках справедливости в город и вполне удовлетворялся скромным подношением вместо платы за услуги. Саврасов рисовал. Кондратьев не только любовался рисунками друга, но и помогал найти на них покупателя. Так в октябре 1887 года он обратился с письмом к А. П. Чехову и предложил ему приобрести некоторые работы художника, в том числе и прекрасную копию известной картины «Грачи прилетели». Несмотря на отказ Антона Павловича от «выгодного предложения» по причине безденежья, эта переписка привела к более близкому общению писателя с Чеховым и его братьями Николаем и Михаилом. В конце того же 1887 года вышла в свет лирическая работа И. К. Кондратьева «Пушкин у Яра». Литографическая обложка этой книги была выполнена по рисунку Николая Чехова.

Зная об униженном положении писателя в обществе, нельзя не удивляться – как в таких условиях он мог написать такую ценнейшую из его работ, как «Седая старина Москвы», которая сразу же после издания стала библиографической редкостью. Работа над ней – это долгие месяцы, годы настойчивой, кропотливой работы, сидения в архивах, чтение и разбор неведомых нам источников, которые еще хранились в ту пору в церквях, монастырях и иных разного рода ведомствах. Конечно же, все это требовало систематических знаний. Как же он поспевал, на что жил? Поэтому не будем слишком строго судить Ивана Кузьмича.

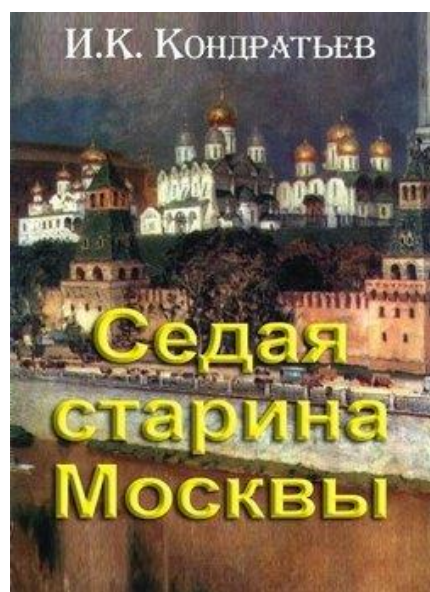
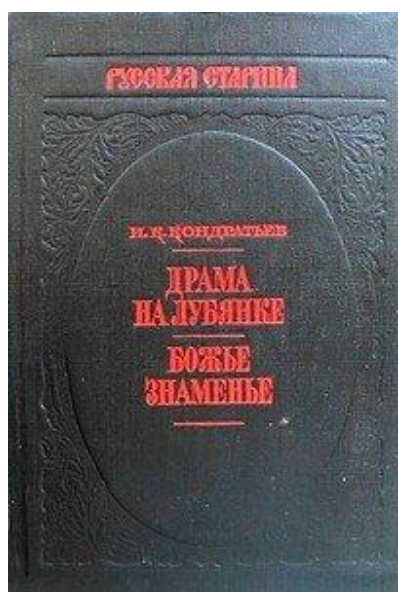
Весной 1904 года Иван Кондратьев был жестоко избит в пьяной драке и через несколько дней скончался на больничной койке. Похоронен писатель в Москве на Лазаревском кладбище,

при его ликвидации перезахоронен на Ваганьковском кладбище (21 участок). В июне 2012 года на родине Ивана Кондратьева в деревне Коловичи Вилейского района Минской области был организован праздник, посвящённый земляку. 25 мая 2013 г. в Вилейке проведены Первые кондратьевские чтения, организованные Министерством культуры Республики Беларусь, Белорусским государственным университетом культуры и Вилейским районным исполнительным комитетом. 1 июля 2015 на родине, в белорусской деревне Коловичи открыта мемориальная плита в память о талантливом земляке. Автор Анатолий Каптюг.

Перечень опубликованных произведений И. К. Кондратьева не может не впечатлять: Волостной писарь, или где хвост начало, там голова мочало. Русский водевиль в одном действии. – Вильна, 1869; Воевода Волчий хвост. – М., 1878, 1885; Кондратьев И. К. Гунны. – М., 1878; Думы и были. – Москва, 1884; Великий разгром. – М., 1887; Салтычиха. – М., 1890; Седая старина Москвы. – М., 1893; Бесовы огни. – М., 1894; Бич божий. – М., 1898; Раскольниковы гнезда. – М., 1896, 1898, 1901, 1903; Церковная крамольница. – М., 1887, 1897; Трифон-сокольник историческая быль 16 века. – Москва, 1898; Под шум дубрав. Песни. Думы. Былины. Народные сказания. – Москва, 1898; Лютая година. – М., 1899; Драма на Лубянке. – М., 1902; Казнь Верещагина. – М., 1911; Бич Божий: Исторический роман. Божье знаменье (1 часть): Повесть. – М.: Панорама, 1994; Кондратьев И. К. Бич Божий: Исторический роман. Божье знаменье (2 часть): Повесть. – М.: Панорама, 1994. Ряд произведений писателя было переиздано в наши дни. Четырежды, к примеру, переиздавалась его «Седая старина Москвы: Исторический обзор и полный указатель её достопамятностей». Последний раз – в 2008 году в московском издательстве «Хранитель».



Среди современных авторов статей и очерков о И. К. Кондратьеве – С. Антонов (1984), А. И. Рейнблат (1994), В. Н. Черепица (1996), П. Лавринцев, а А. И. Смолик написал в 2013 году небольшую книгу о нем на белорусском языке, назвав ее «Божы дар Івана Кандрацьева».



Обложки некоторых книг Ивана Кузьмича Кондратьева

• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

