

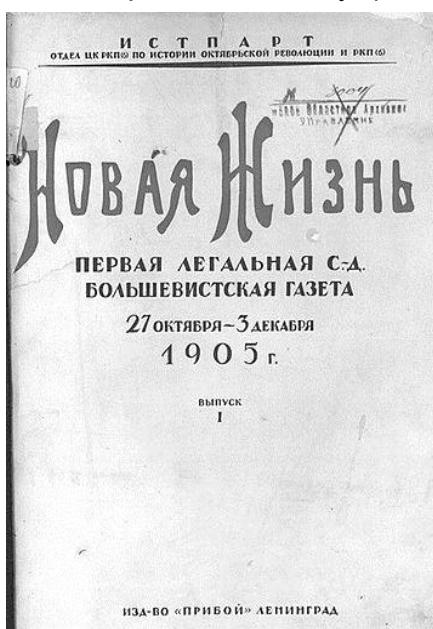
НИКОЛАЙ МИНСКИЙ (1855-1937). ОДИН ИЗ ВОЖДЕЙ РУССКОГО ДЕКАДАНСА И СИМВОЛИЗМА

Николай Максимович Минский (настоящая фамилия Виленкин) – русский поэт, писатель-мистик, адвокат. Родился 15 января 1855 года в местечке Глубокое Дисненского уезда Виленской губернии, в бедной еврейской семье.

В 1875 году окончил Минскую мужскую гимназию, а в 1879 году – юридический факультет Петербургского университета. В дальнейшем занимался литературной деятельностью. Его первые стихотворения были написаны на «гражданские темы». В 1882 году Н. М. Минский, будучи иудеем по рождению, перед заключением брака с писательницей Ю. И. Яковлевой (1858-1910), публиковавшей свои произведения под именем Юлия Безродная, заблаговременно принял православие с тем, чтобы обеспечить возможность освятить этот брак церковно. Писатель В. М. Гаршин, бывший гостем на этой свадьбе, упомянул об этом событии на следующий день в письме к своей будущей жене Н. М. Золотиловой: «Вчера обвенчал жидовско-российскую свадьбу: все было очень хорошо, только выпито было (не мною) немного больше, чем следовало». Союз Минского с Яковлевой продолжался около полутора лет. Ю. И. Яковleva была первой из трех жен литератора.

С 18 октября 1879 года Н. М. Минский стал помощником у присяжного поверенного А. Я. Пассовера. С 3 апреля 1886 года служил присяжным поверенным в Санкт-Петербурге. В 1889 году Минский выпустил книгу «При свете совести», где была изложена его «теория» мэонизма, провозглашающая, что самое главное для человека «небытие», «вне жизненная правда», «вне существующее и непостижимое» (мэон значит по-гречески: не сущий).

В 1900 году Д. Мережковский, Н. Минский, З. Гиппиус, В. Розанов и другие литераторы основывают в Петербурге Религиозно-Философское Общество, ставившее целью сблизить русскую интеллигенцию с церковью. В 1905 году Минский сочувствовал революции и социал-демократии. Вместе с М. Горьким возглавлял легальную большевистскую газету «Новая Жизнь», в которой, в частности, в тот период была напечатана известная статья В. И. Ленина «Партийная организация и партийная литература». Минский как редактор и издатель был арестован, однако затем выпущен под залог. С 1906 года жил за границей в Париже, став одним из вождей русского декадентства и символизма, проповедовавшим культ красоты и наслаждения и объявившим войну общественным тенденциям в искусстве, как наносящим вред «чистоте» художественного творчества.

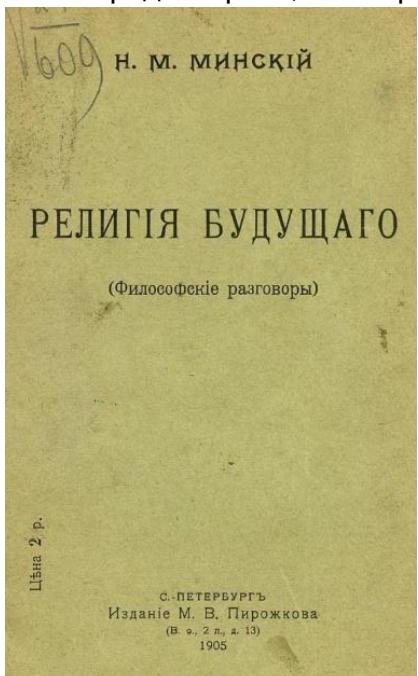
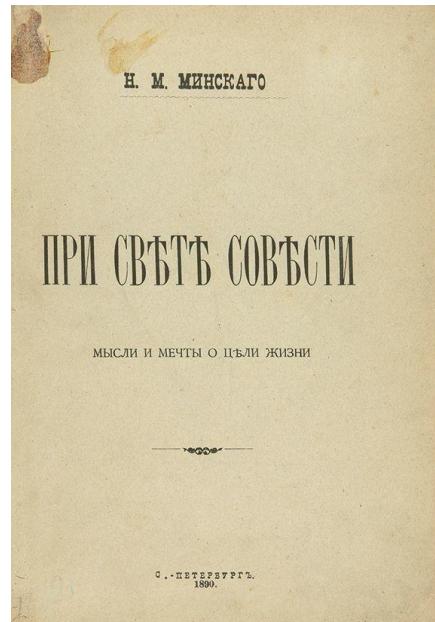


Вернулся в Россию в 1913 году после амнистии, но с началом Первой мировой войны в 1914 году эмигрировал окончательно. В начале 1920-х годов жил в Берлине, основал там в 1921 году «Дом искусств», затем переселился в Лондон, где был сотрудником советского полпредства. С 1927 года жил в Париже, там же Н. М. Минский и умер 2 июля 1937 года.

Писатель развивал учение о двух путях добра — эмпирико-рациональном и мистическом. Религиозно-философская концепция изложена в трактатах «При свете совести» (1890) и «Религия будущего» (1905). Стихотворения Минского отражают колебания и противоречия его жизненного пути. Лучшее в них (благодаря чему он, испытывавший влияние С. Надсона и Метерлинка, считается предшественником символистов) показывает глубину поисков смысла жизни и желание обрести опору в Боге.

Раннее творчество Минского (киевский период), наряду с романами Иеронима Ясинского, Виктора Бибкова относят к неоромантической ветви предсимволизма. Об эстетике предсимволизма Владимир Соловьев писал как об «иллюзии поэтического творчества». Дмитрий Мережковский оценивал поэзию Минского как пролагающую пути в будущее. Его философские и мистические воззрения он возводил к герметически-гностической традиции. Характеристика поэзии Минского Мережковским выявляет в ней именно те черты, которые вообще типичны для «декадентства» (пессимизм, патология, тоска по смерти, ирония, склонность к рефлексии и др.) Валерий Брюсов возводил Минского в ранг основного, хотя и не первоклассного представителя раннего символизма. Особенно высоко он оценивал стихотворение «Город смерти», в котором сконцентрированы все существующие признаки «диаволического» мира. Поэзия Минского, по мнению Александра Блока, сильнее всего там, где она выражает жизнеощущение «декадентской музы» в аллегорической форме. Минский как бы преподносит «рецепт» поэтики и мировоззрения предсимволизма. Выше всего Блок оценивал стихотворение Минского «О двух путях добра».

Н. Минский был женат трижды: первый раз – на писательнице Ю. И. Яковлевой, публиковавшейся под псевдонимом «Юлия Безродная». Перед бракосочетанием, состоявшимся в сентябре 1882 года, принял православие: второй – на поэтессе и переводчице Л. Н. Вилькиной, родственнице семьи Венгеровых – близких друзей Минского. Их фактический союз начался в 1896 году, официальный брак был заключен в 1905 году и продолжался до кончины Вилькиной в 1920 году: третий – на писательнице, переводчице и литературном критике З. А. Венгеровой, приходившейся теткой второй жене писателя. Брак был заключён в Париже в 1925 году и продолжался до кончины Минского.



• ОБРЕТЕННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

