

АЛЕКСАНДР МИРОНОВ (1910-1992) – ПИСАТЕЛЬ, ВЛЮБЛЕННЫЙ В МОРЕ



Александр Евгеньевич Миронов – писатель и журналист. Родился 23 ноября 1910 года в городе Орша Могилевской губернии в семье железнодорожного служащего и актрисы. После смерти отца 13-летний мальчик и его мать переехали в Минск, где мама поступила в труппу Первого белорусского драматического театра, а Александр продолжил учебу в школе. После окончания семи классов работал на стройке, там же вступил в комсомол. Потом учился на общеобразовательных курсах и работал репортером республиканской газеты «Звезды». Летом 1930 года 19-летний Александр Миронов, с детства мечтавший о море и путешествиях, уехал на Север, в Архангельск, где устроился матросом на парусно-моторную шхуну «Белуга», на которой он ходил к Новой Земле, а на пароходе «Сталин» он побывал в нелегком рейде к берегам Шпицбергена. С 1931 по 1933 год служил в торговом флоте, ходил в дальние плавания вначале на «Малыгине», а затем и на «Володарском», прошедшем через три океана в порт Владивостока.

Первый сборник очерков Александра Миронова «Морские будни» вышел в свет в Архангельске в 1932 году. В июне 1933 года А. Миронова в числе шестерых молодых моряков вызвали в Архангельское управление Главсевморпути, где прославленный ледовый капитан В. И. Воронин предложил им идти в арктический поход на «Челюскине». Так матрос первого класса А. Миронов стал участником легендарной челябинской эпопеи и одновременно специальным корреспондентом краевой газеты «Правда Севера» на «Челюскине». На пароходе и в знамени-том «лагере Шмидта» он, как и его товарищи по экспедиции, выполнял самую разную работу: окапывал судно ото льда, спасал грузы с тонущего «Челюскина», строил аэродромы в арктических торосах. И изо дня в день вёл дневник. На основе этих записей Миронов буквально по следам событий написал документальную повесть «Поход «Челюскина», главы из которой были опубликованы уже в ноябрьском номере журнала «Звезда Севера» за 1934 год. В мае следующего года повесть вышла отдельной книгой.

По свежим впечатлениям А. Миронов написал также цикл рассказов «Чукотские новеллы». Эти рассказы были опубликованы сначала в журнале «Звезда Севера», а затем изданы книгами в Архангельске и Москве. В 1939 году молодого литератора принимают в Союз писателей СССР. Несколько лет проработал Александр Миронов в редакции газеты «Моряк Севера». Время от времени плавал матросом на судах в «загранку» и тогда был ещё и специальным корреспондентом газеты «Правды Севера». Немало трудных и опасных рейсов совершил Миронов

в порты республиканской Испании, которая в 1936 году сражалась против франкистов и интервентов – немецко-итальянских фашистов.

В начале Великой Отечественной войны Александра Миронова призвали на флот, где он стал литсотрудником «Северной вахты» – газеты Беломорской военной флотилии. Затем он окончил курсы командного состава и в звании капитан-лейтенанта снова вернулся в редакцию «Северной вахты». Часто выезжая в Мурманск, Ваенгу, Полярный, постоянно бывая на боевых кораблях, участвуя в сражениях, Александр Миронов и в это суровое время успевал писать стихи и рассказы. В годы войны на стихи А. Е. Миронова, на музыку П. Ф. Кольцова и других архангельских композиторов были написаны песни «За Родину», «Марш североморцев», «Смерть врагам страны Советов», «Народный гнев». Эти патриотические песни широко исполнялись коллективами художественной самодеятельности перед краснофлотцами и гражданским населением.

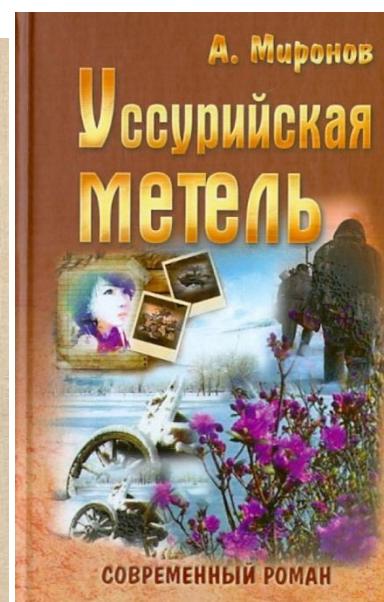
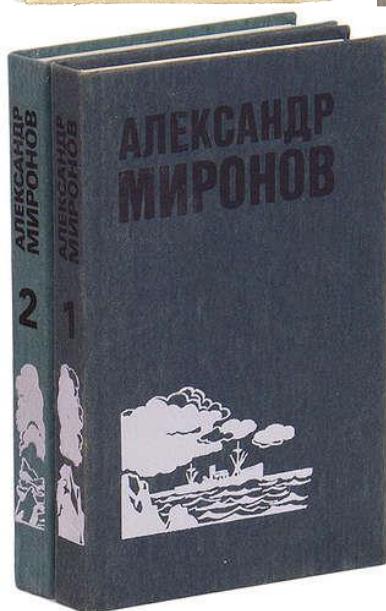
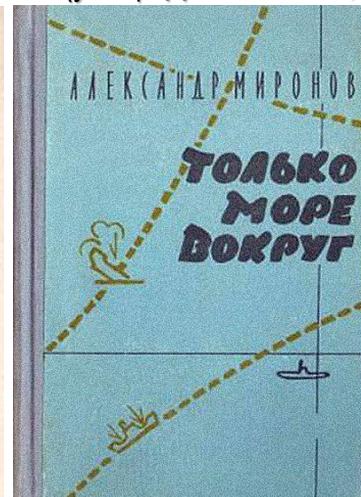
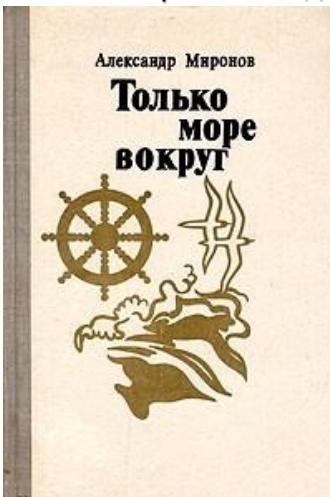
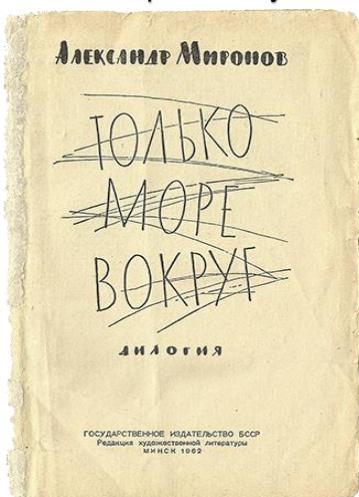
Пробовал себя Александр Миронов и в драматургии. Еще в первые месяцы войны он создал пьесу «Смерть за смерть». Пьеса несла большой публицистический заряд, звала на защиту Родины. Премьера спектакля состоялась в Архангельском драмтеатре 7 ноября 1941 года. В постановке были задействованы лучшие артисты театра. Семнадцать лет Александр Миронов прожил в Архангельске, здесь он сформировался как писатель, здесь вышли его первые книги. Он был активным членом архангельской писательской организации, а в годы войны занимал пост заместителя ответственного секретаря. Здесь им были получены и первые награды: два ордена «Красной Звезды»: первый – за участие в челюскинской эпопее (1934), второй – за морскую службу на боевых кораблях и работу в газете «Северная вахта». В 1985 году ветерану военно-морского флота был вручен и орден «Отечественной войны» 2-й степени.

После демобилизации капитан-лейтенант Миронов вернулся в родной Минск. Работал собкором газеты «Звезда», ответственным секретарём альманаха «Советская Отчизна», начальником сценарного отдела студии «Беларусьфильм» (1946-1950). В послевоенные годы в полной мере раскрылся писательский талант Миронова. Из-под его пера выходят романы, повести, рассказы. В своём творчестве Александр Миронов по-прежнему остаётся верен морю. Признательность читателей быстро завоевали повести «Остров розовых скал», «Далеко на Севере», «Конец легенды», «По морям, по океанам» и другие. Почти все они построены на северных впечатлениях автора. Герои их – мужественные советские моряки, зимовщики полярных станций, чекисты. Но во главе этой писательской флотилии – дилогия «Корабли выходят в океан», состоящая из романов «Корабли выходят в океан» и «Только море вокруг». Дилогия рассказывает о пятнадцатилетнем пути на флоте – торговом и военном – белорусского паренька Алексея Маркевича. Пройдя суровую жизненную школу, матрос Маркевич вырастает в мужественного и опытного капитана транспортного судна. Среди событий романа – трагедия Испании тридцатых годов, Великая Отечественная война на северных морских рубежах Родины.

В шестидесятые годы Александр Миронов снова обращается к челябинской эпопее и создает адресованную школьникам документальную повесть «Ледовая одиссея» – яркий рассказ о суровом и романтическом времени освоения Арктики, о подвиге героев-челябинцев. Пять Александра Миронова принадлежат также девять сборников рассказов. Проза Александра Миронова адресована и взрослым, и юным читателям. Многогранные, полные драматических коллизий, построенные на неординарном, занимательном сюжете, его повести и романы наибо-

лее полно являются нам Александра Миронова как художника, определяют его заметное место в русской советской прозе. За заслуги в развитии советской литературы писатель был награжден орденами «Дружбы народов» и «Знак Почета».

Начиная с 1950 года Александр Евгеньевич периодически бывал для творчества и отды-ха в Крыму, в Коктебеле. Умер писатель, влюбленный в море, 15 декабря 1992 года в Минске. По завещанию писателя, прах его был развеян над Чёрным морем. В Коктебеле в память о пи-сателе-маринисте установлена мемориальная доска (улица Десантников, дом 3).



Александр Миронов. Издания разных лет



Мемориальная доска в Коктебеле



• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект

члена Союза писателей Беларуси,

профессора-историка, публициста, краеведа

Валерия ЧЕРЕПИЦЫ

на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by

! Перечень источников информации будет опубликован в финальной главе проекта.



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

