

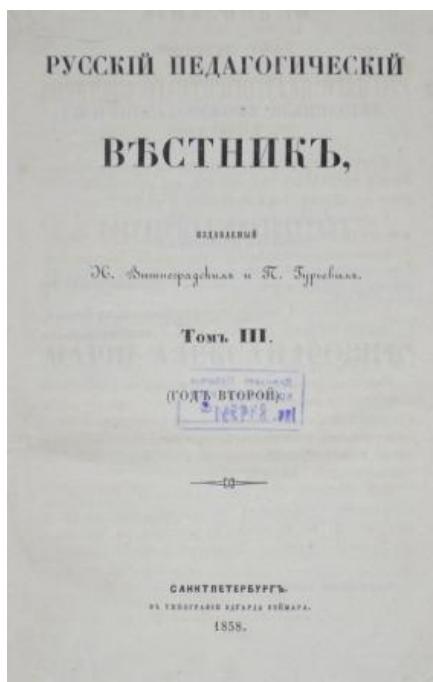
ИГНАТИЙ ПИОТРОВСКИЙ (1842-1862). БЫЛ ЛИТЕРАТОРОМ ВСЕГО ДВА ГОДА

Игнатий Антонович Пиотровский – литературный критик и публицист. Родился 30 июня 1842 года в г. Могилеве, в дворянской семье католического вероисповедания. Отец его служил в Могилевской губернской казенной палате. После его ранней смерти Игнатий Пиотровский был отдан матерью в Гатчинский Николаевский сиротский институт (1853). Учился он увлеченно, в том числе и у будущего основоположника русской научной педагогики К. Д. Ушинского, преподававшего там русскую словесность и юридические дисциплины. Игнатий окончил институт в 1859 году, после чего в качестве вольнослушателя посещал Санкт-Петербургский императорский университет. За участие в студенческой демонстрации перед университетом 12 октября 1861 года был арестован (в списках задержанных числился как «постороннее лицо») и два месяца провел в тюрьме.

В печати И. Пиотровский дебютировал в 1860 году статьями «Проявления общественной педагогической деятельности» («Русский педагогический вестник», 1860, № 7; № 8 - 9) и «Сладкие сны и грэзы над словами «великих мыслителей» («Светоч», 1860, № 9, 10). В начале 1861 г. сблизился с редакцией «Современника», познакомился с Н. Г. Чернышевским, затем – с Н. А. Добролюбовым. В апреле - сентябре 1861 г. стал одним из главных сотрудников журнала, опубликовал цикл статей «Погоня за лучшим. Критические очерки» (№ 4 - 6, 8). В это же время выступил со статьей антиклерикальной направленности «Одна из кастр». Однако после выхода из заключения не смог возобновить сотрудничества с «Современником», так как

Чернышевский, неудовлетворенный отсутствием у Пиотровского широкого кругозора и познаний, рекомендовал ему отложить на время творчество для углубленного самообразования. Но Пиотровский не внял этому совету, полагая, что популяризатор и пропагандист радикальных идей не нуждается в учебе и серьезных знаниях, и после отклонения «Современником» нескольких его новых рецензий стал печататься в других изданиях: «Северной пчеле», «Русском инвалиде», «Иллюстрации» и других. Использовал псевдонимы – П – ский, А. П – ский.

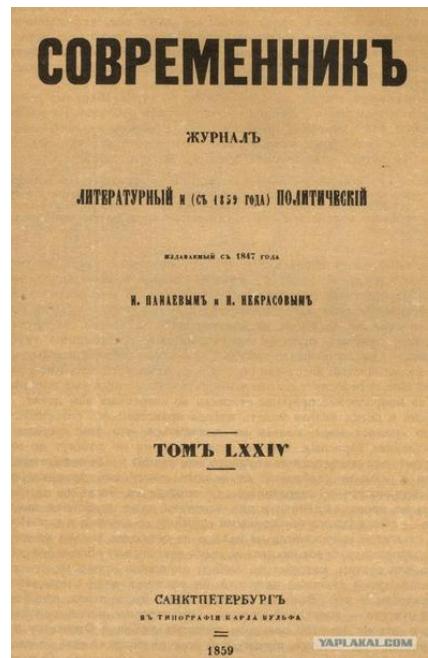
Статьи Пиотровского (20 публикаций в течение полутора лет), почти не отмеченные эволюцией взглядов и стиля, отразили идеи, типичные для публицистики «шестидесятников». Считая себя учеником Чернышевского и Добролюбова, Пиотровский пропагандировал необходимость скорейших коренных изменений общественно-политического строя для торжества идеалов



равенства. Не отрицая народного восстания, которое является «естественной потребностью», реакцией на притеснения («Современник», 1861, № 8), Пиотровский в своей политической программе уповал скорее не на народные массы, а на мыслящее меньшинство, предвосхищая таким образом идеи Д. И. Писарева. С позиций вульгарного материализма подвергал критике религию и церковь, вызвав негативный отклик московского митрополита Филарета (Дроздова) в журнале «Душеполезное чтение» (1862, январь, с. 8).

Художественную литературу Пиотровский рассматривал как материал для социально-политических выводов критики, считал недостатком произвольное изображение «неанализированного» чувства: «Поэзия до тех пор поэзия, пока она верна сознательной действительности, а, следовательно, не разнится во взгляде с научными выводами». Ценил в литературе политический радикализм и «фотографирование» жизни, выделяя с этой точки зрения очерки Н. В. Успенского. Некоторые конкретные суждения Пиотровского об образах Ольги («Обломов» И. А. Гончарова) и Инсарова («Накануне» И. С. Тургенева), которым он противопоставлял Елену Стахову («Накануне»), отчасти перекликаются с высказанными спустя год оценками Д. И. Писарева. Отрицая приоритет морали над знаниями, молодой литератор оказался предтечей С. Г. Нечаева: «нравственность» должна меняться согласно требованиям «разума»; главное – не причины и события, а результаты действий: восхваляется практичный человек, пренебрегающий окружением и напористо идущий к цели. В целом его взгляды предвещали радикализм публицистов следующего, после вождей «Современника», поколения.

Вернувшись из заключения, Пиотровский наделал долги у Н. А. Некрасова и других знакомых и в начале 1862 года стал всюду получать отказы в субсидиях. Окончательно запутавшись в долгах, страдая от бедноты, Пиотровский отправил Чернышевскому письмо-завещание (со списком своих статей и просьбой издать сборник его работ «За полтора года») и 18 марта 1862 года покончил с собой (в возрасте 19 лет). Чернышевский, зная о его связях с революционными кружками (в бумагах Пиотровского сохранилась почти полная коллекция революционных прокламаций), замечал, что если покойный «не дорожил своей жизнью, то мог бы сделать из нее более разумное употребление, чем пустить себе пулю». По свидетельству А. Я. Панаевой, Некрасов уплатил долги Пиотровского и похоронил его в Петербурге за свой счет. Большой вклад в написание биографии И. А. Пиотровского внес литературовед Б. Ф. Егоров.



• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

