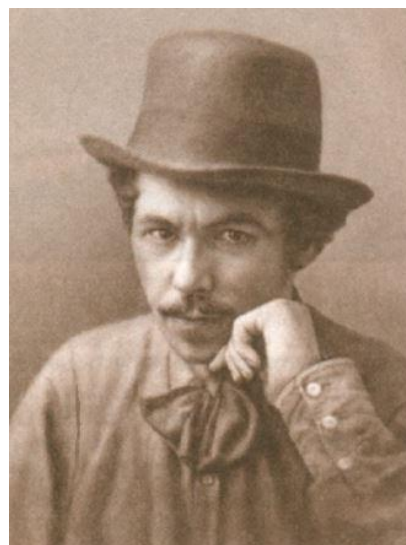


АНАТОЛИЙ ПУЧКОВ (1894-1973) – ЛИДЕР ГРУППЫ МОЛОДЫХ ЛИТЕРАТОРОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Анатолий Иванович Пучков – поэт-футурист и советский партийный деятель первых послереволюционных десятилетий. Родился 15 марта 1894 года в уездном городе Брест-Литовске Гродненской губернии в семье подпоручика 6-го пехотного Либавского полка, выходца из «служилых дворовых людей Симбирской губернии»; его мать (урожденная Абрамович) была местной жительницей и «дочерью надворного советника», служившего в одном из государственных учреждений города. В 1905-1911 годах учился в Брестской мужской гимназии, по окончании которой поступил на математическое отделение физико-математического факультета Санкт-Петербургского императорского университета. В 1912 году перевелся на историко-филологический факультет, который так и не окончил (с перерывами учился в университете до 1919 года, трижды отчислялся за «невзнос платы» за обучение, дважды в нем восстанавливался). Кроме занятий в университете, в 1911-1913 годах посещал семинар известного литератора С. А. Венгерова, а также «Неофилологическое общество» профессора Ф. А. Брауна. В 1914 годы эпизодически выступал в Петрограде и Пскове с лекциями о «достижениях и конце искусства вчера», о «футуризме Запада и России». Тогда же работал над книгой, так и неоконченной «Поэты и мировой сдвиг в поэзии».



Первая книга Анатолия Пучкова «Стихотворения. Юные аккорды», вышедшая в Петербурге в 1912 году, была ориентирована на любовную лирику, с откровенным подражанием А. С. Пушкину и М. Ю. Лермонтову (стихотворения «Утес», «Песня», «Тучки» и другие). В том же году вышел и другой сборник стихов поэта «Первые созерцания», вызвавший определенный интерес у поклонников современной поэзии, заметили ее выход и критики. Окрыленный этими событиями, Пучков организовал литературную группу, придав ее названию некое подражание белорусской мове – «Чемпионат поэтов». В состав группы входили Чеслава Мальтанская (скорее всего вымышленное лицо), Б. Н. Скоробогатов, И. В. Евдокимов, Г. Марев, Ф. Соловьев. Впоследствии наибольшую известность в литературе из группы приобрел Иван Васильевич Евдокимов (1887-1941), опубликовавший в 1913 году собственный сборник стихов «Городские смены», но после встречи с В. Брюсовым в 1921 году он отказался от поэтических претензий и стал заниматься искусствоведением и краеведением.

Члены группы «Чемпионат поэтов» отвергали поэтические установки акмеистов и футуристов, хотя и использовали их приемы в области словотворчества. В целом сборник «Первые созерцания» демонстрировал желания его авторов «явить пример крайнего новаторства», не владея стихотворной формой. Критики его из редакции газеты «День» откровенно иронизирова-

ли по поводу «тощенькой, розовенькой брошюры», увидев в ней «приближающийся кризис футуризма». Вот одно из самых коротеньких стихотворений Анатолия Пучкова:

РАЗЛУКА

Отошла потеряв, но с догадкой,
Что под осень вернется любовь,
Сердце стучало. Поезд украдкой
Засочился, как мутная кровь.
Все мольбы, уверенья и жалобы
Хохотали в шипенье колес.
Без оглядки душа убежала бы
За колесами через откос.

В послесловии к сборнику сообщалось: «Чемпионат дружно извиняется за свою неизвестность. Попрекаемся. Хитро плачем. В настоящее время популярим бокс. Тут защита одинокая надежда умерить пыл к тухлым овощам и традиционным калошам. За превосходством брошенной нами моды – ее качество...». Вслед за этим сообщалось о подготовке к печати сборников: Ивана Евдокимова «Городские смены», Чеславы Мальтанской «Плевки на зеркале», Глеба Марева «Механика», Бориса Скоробогатова «Уродные миги» и Анатолия Пучкова «Голубые сумбуры».

В 1916 году под флагом «Чемпионов» вышел очередной сборник поэзии «Первая Арзология» с участием А. Пучкова (Серебряного), В. Наумова, И. Зданевича, М. Ле-Дантю и других. В это время Пучков с увлечением раздавал свои визитные карточки на которых было напечатано: «Анатолий Сребрный. II futurizmo». Его последний футуристический сборник «Последняя четверть луны» (Петроград, 1915), по мнению современников, содержал и некоторые удачные стихи с заметным подражанием И. Северянину. Шла Первая мировая война, и этот сборник включал в себя преимущественно стихи на военную тему: «В бой», «Сверкнула на знамени Плевна» (посвященное отцу поэта, плененному в августе 1914 года в Восточной Пруссии), «Экспромт Польше. На взятие Варшавы», «Летчику», «Георгиевскому Кавалеру Н. Гумилеву». Гумилеву стихотворение, посвященное ему, не понравилось, и он назвал Анатолия Серебряного «не-поэтом», а автором, который «путается в словах и ритмах, как в каких-нибудь крепких тенетах». В 1916 году И. А. Бунин иронично упомянул Пучкова в стихотворном шарже на А. А. Ахматову «Поэтесса»:

Большая муфта, бледная щека,
Прижатая к ней томно и любовно,
Углом колени, узкая рука...
Нервна, притворна и бескровна.
Все принца ждет, которого все нет,
Глядит с мольбою, горестно и смутно:
«Пучков, прочтите новый триолет...»
Скучна, бесполо и распутна.

Литературным современникам Анатолия Пучкова было совершенно неизвестна другая часть его жизни – подпольная работа в составе военно-боевой организации большевиков, где он, по собственному признанию, считался «неплохим конспиратором». С марта по начало 1918 года Пучков входил в состав Комитета по организации и созыву Всероссийского союза деятелей искусств, будучи одним из организаторов левого блока этого союза. После Октябрьской революции, с декабря 1917 года, он занимал у большевиков ряд крупных руководящих постов. В

марте 1918 года А. И. Пучков был назначен заместителем председателя Петроградской продовольственной управы. В конце 1918 года он стал уже комиссаром снабжения и распределения Союза коммун Северной области. В 1919 году Пучков – заместитель комиссара продовольствия Петрограда, а в 1920 – заместитель председателя Петроградского единого потребительского общества.

Именно А. И. Пучков подготовил для В. И. Ленина «Доклад о работе Академии наук в 1919 г.» (опубликован в 1990 году), в котором обосновал (поименно) необходимость оказания продовольственной помощи российским ученым. На этом поприще Пучков приобрел в среде научной и творческой интеллигенции значительно большую известность, чем в бытность свою поэтом-футуристом. Литераторы той поры К. И. Чуковский, А. М. Ремизов, Ф. Сологуб, В. Б. Шкловский в своих воспоминаниях тепло отзывались о нем как о человеке и руководителе, относя его не без иронии к числу самых громких «пищевых» имен в 1920-е годы. В документальном фонде Музея современной истории России хранится письменная «Благодарность» А. И. Пучкову «за поддержку лекторов и слушателей студии Дома искусств».

Литературным творчеством в 1920-е годы Пучков не занимался, выступая в печати преимущественно по вопросам деятельности тех учреждений, которыми он в ту пору руководил. В 1926 году он был исключен из ВКП(Б) в ходе очередной «чистки партийных рядов» с формулировкой – «за бытовое разложение». Однако уже через год был восстановлен в качестве члена партии и вскоре перешел на преподавательскую работу в ряде учебных заведений Ленинграда, а затем и Москвы, куда переехал в 1931 году. В 1933 году А. И. Пучков, как революционный и партийный функционер, получил персональную пенсию (по инвалидности). Жил в Подмосковье, изредка приезжая в столицу для участия в различных литературных мероприятиях. Умер 27 декабря 1973 года в поселке Ильинское Раменского района Московской области, похоронен на кладбище г. Островцы Псковской области. В Беларуси и на малой родине поэта, в г. Бресте о жизни и его поэтическом творчестве в молодые годы, пожалуй, никто ничего не знает.



Пучков Анатолий Иванович (1894-1973) – поэт, организатор литературной группировки «Чемпионат поэтов» (1913-1916).



• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
[Валерия ЧЕРЕПИЦЫ](#)
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

