

ЭДУАРД СКОБЕЛЕВ (1935-2017). ОН БЫЛ «ИЗ ПЛЕМЕНИ ИСКАТЕЛЕЙ ПРАВДЫ»

Эдуард Мартинович Скобелев – прозаик, публицист, поэт, литературовед, критик. Родился 8 декабря 1935 года в Минске, в семье военного инженера-строителя. В 1959 году окончил западный факультет Московского государственного института международных отношений (МГИМО). Находился на дипломатической службе, работал в аппарате ЦК КПБ, заместителем директора международного центра Академии управления при Совмине РБ, в Белорусском институте информации и прогноза при Администрации президента РБ, главным редактором «Информационного бюллетеня Администрации Президента Республики Беларусь». Заслуженный деятель культуры Республики Беларусь (1996), лауреат Государственной премии Республики Беларусь (1998).

В 1990 году минчанин Эдуард Скобелев подписал «Письмо 74-х». Появление этого «Письма» берёт начало в годы, предшествовавшие распаду Советского Союза. Несмотря на оставшееся в Конституции СССР положение о «руководящей и направляющей» роли КПСС, партия к тому времени была значительно ослаблена, а органы цензуры практически прекратили свою работу. Раздавались призывы запретить планируемый к проведению 20-25 февраля 1990 года в Ленинграде культурно-просветительный фестиваль «Российские встречи» с участием Валентина Распутина, Василия Белова, Владимира Солоухина, редакций и авторов журналов «Наш современник», «Москва», «Молодая гвардия», а также газет «Литературная Россия» и «Московский литератор». Противники мероприятия публично заявляли, что оно будет «гнать националистическую волну», вызовет акты «хулиганства, насилия, и, не дай бог, кровопролития». Подобные утверждения вызвали ответную реакцию. В газете «Литературная Россия» 2 марта 1990 года было опубликовано «Письмо писателей России Верховному Совету СССР, Верховному Совету РСФСР, делегатам XXVIII Съезда Коммунистической партии Советского Союза», под которым поставили подписи 74 советских литератора – в том числе такие известные писатели, как Пётр Проскурин, Леонид Леонов, Валентин Распутин, Александр Проханов, Юрий Лошиц, Вадим Кожинов, Юрий Кузнецов и Владимир Крупин.

После избрания президента СССР этот текст с небольшими дополнениями был опубликован в апрельском 1990 года номере журнала «Наш современник». Согласно авторам письма, «прогрессивной» прессой ярлык «русский фашизм» внедряется с тем, чтобы отвлечь внимание народа от внешних угроз, оправдать разрушение Советской Армии, дезавуировать победу СССР в Великой Отечественной войне, а также подтолкнуть граждан к «переосмыслению, упразднению как события и состава преступления такой реальности, как измена Родине, сотрудничество с иностранными фирмами и правительствами на основе предательства государственных интересов нашей страны». В общем и целом, как утверждалось в документе, усердно

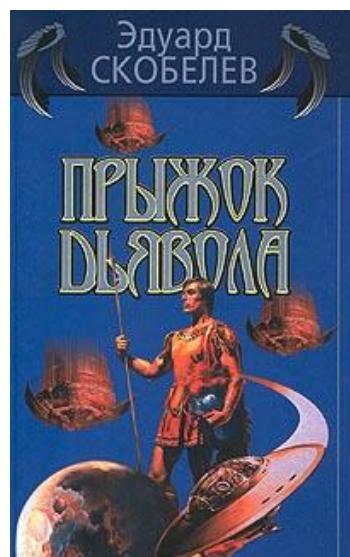


внедряемый фантом «русского фашизма» был призван «внушить самим русским комплекс вины, усугубить их ощущение национальной приниженности, подорвать до конца их национальное самосознание, поставить под сомнение русское чувство патриотизма в любом из его проявлений». С точки зрения авторов письма, после начала перестройки в «передовых» органах печати стартовала кампания идеализации еврейского народа «как истинно интернационалистического, самого гуманного, самого талантливого, самого трудолюбивого и понёсшего притом якобы наибольшие жертвы». Эта кампания вызывала особое неприятие подписавших. Письмо требовало «положить конец антирусской, антироссийской кампании в печати, на радио и телевидении».

Обращение вызвало значительный резонанс. В редакцию «Литературной России» стали приходить положительные отклики, которые газета регулярно публиковала. Вместе с тем, на «Письмо 74-х» была и негативная реакция. Для письменного выражения этой реакции либералами были определены, как «относительно нейтральные», такие издания как «Литературная газета» и «Известия». «Письмо 74-х» послужило не только индикатором настроений, господствовавших тогда у ряда литературных деятелей, но и почвой для подготовки разделения единого сообщества писателей СССР, в котором в то время состояло около 11 000 человек, на два крыла: Союз писателей России (СПР) и Союз российских писателей (СРП). В первый вошли те, кто был солидарен с авторами «Письма 74-х», во второй — писатели как правило либеральных взглядов. После избрания в 1994 году президентом Беларуси А. Г. Лукашенко Эдуард Скобелев становится его активным сторонником. Один из инициаторов объединения белорусских литературных журналов «Полымя», «Маладосць», «Нёман», «Крыніца», «Всемирная литература» в единый литературный холдинг. Жил в Минске. Умер 24 октября 2017 года.

Первые произведения Эдуарда Скобелева опубликованы в 1964 году, в 1969 году вышла его первая стихотворная книжка «Дорога», а через год Э. Скобелев был принят в Союз писателей СССР (1970). В дальнейшем писатель обратился к исторической литературе: роман «Мирослав — князь дреговичский» (1979), написанный стилизованным старославянским языком; роман «Катастрофа» (1984), дающий одну из версий Третьей мировой войны; роман «Свидетель» (1987) — о придворных интригах времён Петра III и их причинах; роман «Беглец» — о чернобыльских событиях; роман «Гефсиманский сад» — версия пришествия Христа; «Посещение царём Иваном Васильевичем Тригорского дьявола» — о проблемах современного общества; повесть «Тимофий, князь Суражский» — об эпохе рыцарей и торговцев; публицистический роман «Завещание Сталина». Популярны были в Беларуси и детские книги Э. Скобелева: «Приключения Арбузика и Бебешки», «В стране зеленохвостых», «Удивительные приключения барина Дыли и его друзей Чосека и Гонзасека» и другие. Автор литературоведческих статей о Валентине Катаеве, Чингизе Айтматове и других писателях. Русскоязычные еврейские СМИ относили публицистические статьи Скобелева к антисемитским.

Художественная проза Э. М. Скобелева: «Шаги за твоей спиной» (роман, 1971), «Мирослав — князь дреговичский» (роман, 1979), «Катастрофа» (роман, 1984), «Свидетель (Записки капитана Тимкова)» (1987), «Беглец» (роман, 1989), «Филиппыч» (1989), «Николка и балаган» (1989), «Невинную душу отнять» (1989), «Гефсиманский сад» (роман, 1993). «Прыжок дьявола» (роман, 2001), «Государь мой, куда Вы спешите? Афоризмы и суждения» (2001), «Завещание Сталина» (роман, 2003), «Пересечение параллельных» (роман, 2003), «Минская тетрадь» (роман, 2008). Произведения писателя для детей: «Необыкновенные приключения Арбузика и Бебешки» (1985), «Па-





чаны купили остров» (1989), «Властелин времени» (1992), «Удивительные приключения пана Дыли и его друзей, Чосека и Гонзасека» (1996). Как публицист Эдуард Скобелев наиболее активно публиковал в 2000-е годы свои статьи в газете «Русский Вестник» и журнале «Наш современник»; там же размещались и рецензии на его работы. Экранизация по сценарию писателя «Полёт в страну чудовищ» (по мотивам фантастической повести-сказки «Необыкновенные приключения Арбузика и Бебешки») состоялась в 1986 году (реж. Владимир Бычков, «Беларусьфильм»).

К 70-летию Э. М. Скобелева белорусский литературный критик А. Савицкий опубликовал в «Нашем современнике» (2005, № 12) замечательную статью о творчестве нашего земляка, озаглавив ее «Из племени искателей правды». Очень правильное название, впрочем, как и все содержание написанного. Автор статьи весьма тонко подметил: «Особенности творческой манеры Э. Скобелева заключаются, прежде всего, в том, что он не терпит пустую беллетристику, художественными средствами пользуется скрупулезно – только для выявления сущности дела. Словесное скалозубство и развлекательство – это не его литературный стиль.

Среди белорусских русскоязычных писателей вряд ли сегодня есть равные ему по глубине философских обобщений, драматизму изображаемых коллизий, постижению народной красоты и мудрости. Не удивительно, что именно Э. Скобелеву удалось создать произведение поистине народное, книгу, проникнутую провидческой верой и искрометным белорусским юмором – «Необыкновенные приключения Пана Дыли, Графа Пуховичского». Сравнительно небольшая по объему, эта повесть видится мне вершиной белорусского гордого духа, с удивительным блеском проявившегося в эпоху, трагически губительную по низости, предательству и алчности, заклейменную народом как «горбачевщина».

Счастье этого писателя в том, что он нашел в себе силы запечатлеть обрушившееся время. Трагедия его в том, что созданное им духовное богатство, столь необходимое сегодня читателю, недоступно в полном объеме. Десятки рукописей так и не увидели свет. А все остальное – разрозненно, издавалось в смутные времена и не только не оценено по достоинству, но даже и не собрано воедино, незнакомо современному читателю. Несомненно, издание «Избранного» помогло бы по-новому взглянуть на творчество Скобелева. Эта книга обогатила бы и духовную жизнь современной Беларуси».



В этом же номере «Нашего современника» были опубликованы фрагменты «Из записных книжек» Эдуарда Скобелева. Вот некоторые из них:

«Спрашивают, чего я достиг. Я ничего не достиг, просто показал, на что способен человек, осознающий свою ответственность перед согражданами. В моей сфере меня никто не переплюнет, потому что я и неставил задачи кого-либо переплюнуть».

«Давно прошли те времена, когда писатели пописывали для развлечения публики и



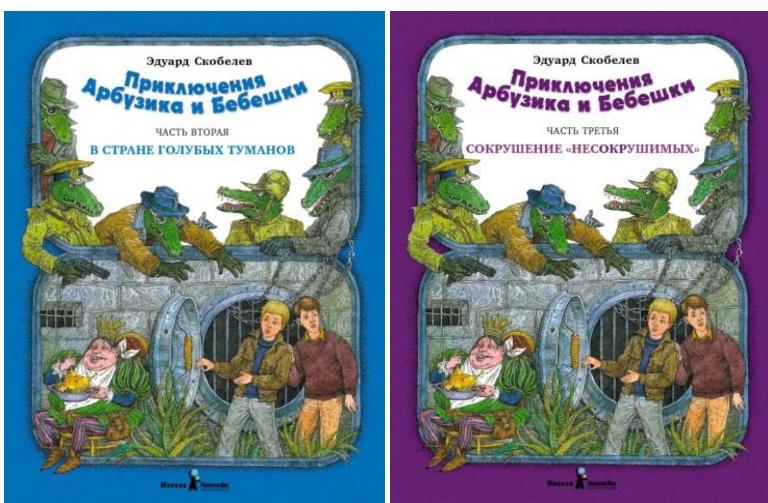
ублажения собственного тщеславия. Сегодня подлинная художественная литература возвращается к своим первоначальным истокам – это мужественный разговор о действительности и ее перспективах. Писатель становится вровень с политическими пророками, аналитиками высокого класса. Иначе – это не литература».

«Не все то стихи, что в рифму. Не все то люд, что с человеческой речью».

«Пока живем, мы должны хорошо управляться с жизнью, смерть не наше дело».

«Горько не то, что умираем. Горько то, что жили посреди живущих неправильно».

«Человек нынче должен ощущать, что он нужен, что судьба его интересна и необходима его народу. Это совершенно новая задача, решать которую мы должны научиться уже в ближайшие годы.



Обложки некоторых книг Э. Скобелева

• ОБРЕТЕННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by

! Перечень источников информации будет опубликован в финальной главе проекта.



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

