

ФЕОФИЛ ПУЦЫКОВИЧ (1843-1899). ПО ЕГО УЧЕБНИКАМ ДЕТИ ПОЗНАВАЛИ ПРОШЛОЕ И НАСТОЯЩЕЕ СТРАНЫ

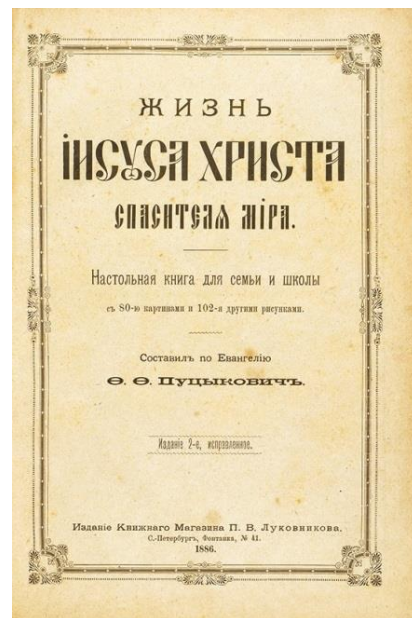
Феофил Феофилович Пуцыкович — российский педагог и публицист, автор большого количества книг для чтения и учебников для народных школ по различным предметам (грамматике, истории, географии), младший брат [В. Ф. Пуцыковича](#). Родился 7 февраля 1846 года в имении Мироним Слонимского уезда Гродненской губернии.

В 1864-1868 годах учился в Литовской духовной семинарии, а в 1868-1869 годах — на юридическом факультете Санкт-Петербургском университета. Как и старший брат, окончил при университете педагогические курсы на «звание народного учителя», после чего «пошел в жизнь по педагогической линии». В последующем около 20 лет состоял учителем в ряде учебных заведений Санкт-Петербурга, в том числе и Рождественского городского училища.

В конце XIX века из его учебников и книг имели наибольшее распространение «Русский букварь», «Русско-славянская азбука», «Братское слово», «Наша родина», «Краткая русская история», «География для элементарных училищ». Его перу принадлежали и многочисленные учебно-методические пособия для учащихся и учителей народных школ и церковно-приходских училищ: «Русские прописи», «Уроки русского правописания», «Практическая русская грамматика», «Краткий курс русской грамматики для приготовительного класса средне-учебных заведений». Для народного чтения Ф. Ф. Пуцыковичем было составлено до 20 иллюстрированных книг и брошюр под общим заглавием «Библейские рассказы» и до 40 такого же рода изданий по этнографии под общим заглавием «Из народоведения».

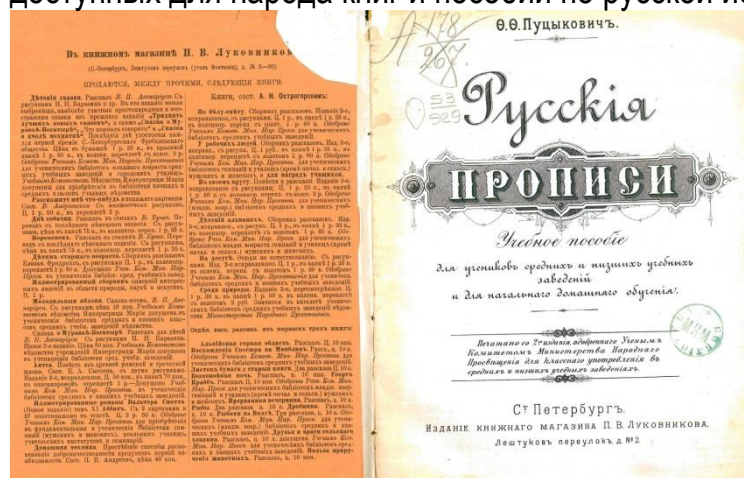
Едва ли не главное место в системе народного просвещения в те годы занимал такой предмет, как «Закон Божий». Для преподавания его Ф. Ф. Пуцыкович составил и подготовил к изданию иллюстрированную серию «Библейские рассказы», которая была одобрена для народного чтения Учебным Комитетом при Святейшем Синоде. В серию вошли брошюры: «Сотворение мира», «Праотцы-патриархи», «Иосиф Прекрасный», «Моисей», «Самсон», «Соломон», «Руфь», «Иов», «Иисус Навин», «Древние пророки», «Пророк Даниил», «Пророк Самуил», «Иуда Маккавей» и др. Стоимость книги была вполне доступной — от 4 до 8 копеек. Еще одна серия книг Пуцыковича — «Из народоведения» — была допущена Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения в ученические библиотеки всех низших учебных заведений, в народные читальни и рекомендовалась для публичных народных чтений. Серия состояла из 40 книг, каждая из которых представляла собой описание отдельного народа, живущего на Земле: «Чехи», «Русины», «Персы», «Финны», «Цыгане», «Греки», «Англичане» и т. д.

К книгам этой серии относилась и «География для народных и других элементарных училищ» Ф. Ф. Пуцыковича с 20-ю географическими картами, 44-мя типами народов и 140-а раз-



личными другими рисунками. Издание было одобрено Ученым Комитетом Министерства Народного Просвещения в виде руководства для городских училищ и в виде учебного пособия для двухклассных сельских училищ. Цена учебника была вполне доступной даже для бедных крестьян – 50 коп. (С.-Петербург. Издание книжного магазина П. В. Луковникова, Лештуков переулок, угол Фонтанки № 2-80, 1892 год). Это весьма любопытное учебное издание было написано характерным для того времени простым и доступным народным языком. Особого внимания заслуживало описание в пособии повседневной жизни разных народов, как в Российской Империи, так и за границей.

Кроме популярных книг для народа и учебников для учащихся, Ф. Ф. Пуцыкович написал ряд учебно-методических пособий для народных учителей. Особой популярностью среди детей и взрослых пользовалась его «Краткая русская история. Эпизодно-биографические рассказы». Это издание было рекомендовано для учебных заведений ведомства императрицы Марии. Своего одобрения оно удостоилось и со стороны Училищного совета при Святейшем Синоде Русской Православной Церкви в качестве учебного пособия для двухклассовых церковно-приходских училищ и как книги для внеурочного чтения в одноклассных сельских школах. В этой книге-пособии в популярном изложении и при помощи прекрасных иллюстраций (35 портретов видных деятелей прошлого и 55 рисунков), освещалась вся история России с древнейших времен до современных автору событий. Это пособие написано в лучших традициях авторов российских книг по истории для детей. У истоков этого направления стояла А. О. Ишимова – современница А. С. Пушкина, книгой которой поэт искренне восхищался. Однако перед Ф. Ф. Пуцыковичем стояла более сложная задача: если Ишимова писала историю России преимущественно для дворянских детей, то ему предстояло сделать это для крестьянских деток. И справился он с этой задачей весьма успешно, в первую очередь благодаря тому, что обучение и воспитание их на примерах истории было весьма грамотно и понятно сбалансировано. Будучи талантливой популяризацией русской истории, это издание базировалось на достижениях тогдашней исторической науки (трудов Н. М. Карамзина, С. М. Соловьева, В. О. Ключевского и других историков). Обращает на себя внимание и трактовка Пуцыковичем ряда фактов и событий истории Западной России или Беларуси. Имеются все основания полагать, что он хорошо знал труды своего земляка, профессора Санкт-Петербургской духовной академии [М. О. Кояловича](#). Возможно, они и лично были знакомы, так как профессор Коялович был поборником создания качественных и доступных для народа книг и пособий по русской истории.



Важное место в педагогике и методике обучения занимало учебно-методическое пособие Ф. Ф. Пуцыковича «Письменные упражнения в изложении мыслей», предназначенное для учителей народных и других элементарных училищ, а также для домашнего обучения. Во вступительной статье автор пособия приравнивает «мастерство письменно правильно излагать мысли к искусству». Только практические упражнения, по его мнению, помогут

детям добиться умения внятно и письменно излагать свои мысли. В элементарной школе это должно осуществляться на базе небольших литературных шедевров, достойных подражания. Главный принцип, заложенный в обучении детей развитию связной письменной речи, по Пуцыковичу, – это движение «от простого к сложному». Учтены были при этом физиологические и умственные особенности младших школьников. Не забыт в пособии и учитель, полностью обес-

печенный готовым рабочим (дидактическим) материалом с указанием количества часов в год на данную работу.

Пособие это включало три отдела: «Рассказы», «Описания, сравнения, рассуждения», «Письма». Изложение рассказов, по мнению автора, относительно легко и доступно детям. Поэтому отделом этим, как самым посильным для детей, и рекомендовалось начать письменные упражнения, с целью выработать в учениках умение последовательно и связно, ясно и точно излагать свои мысли на письме. Письменному изложению учениками текстов должны предшествовать определенные этапы: чтение учителем текста, пересказы учеников, орфографическая работа. Кстати, в дальнейшем педагогу, по мере овладения детьми грамматическими правилами, предлагалось свести к минимуму работу над правописанием.

Чьи тексты использует Пуцыкович в заданиях. Ведь любой педагог в образовательном процессе преследует не только обучающую, но и воспитательную цель. Следовательно, выбор тем и авторов рассказов не должен быть случаен. Безусловно, что большинство писателей – это известные мастера слова – А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, И. А. Крылов, К. Д. Ушинский, С. Т. Аксаков, В. И. Даль, но встречались в пособии имена и менее известных авторов, среди которых земляк автора пособия – известный в то время писатель для народа и деятель в пользу народного образования [А. Ф. Погосский](#). В качестве авторов текстов в пособии были имена Н. М. Карамзина, Д. В. Григоровича, А. Н. Майкова и других. Некоторые тексты были взяты из «Библии» и «Жития святых».

Помимо авторских текстов, Ф. Ф. Пуцыкович использовал в пособии и тексты из собственных сочинений. Их около 20, и это как правило переложенные для детей исторические источники, произведения устного народного творчества, предания, легенды, притчи, а также тексты морально-нравственной тематики. Вот лишь некоторые названия самостоятельных текстов - уроков истории: «Жизнь Суворова», «Суворов и Кутузов» и др.; объяснение происхождения афоризма – «Или с ним, или на нем», «Победителей не судят!», «Враг болтливого человека» и др.; морально-этические проблемы – «Добро за добро», «Смирение и незлобие», «Жадность», «Царь и воины», «Приятели», «Друзья после смерти», «Великодушный незнакомец», «Бедняк и богач», «Нищий и собака», «Старик и смерть», «Дедушка и внучек», «Влас», «Благодарность льва», «Птичье гнездо», «Органы человеческого тела», «Человек под землею» и другие.

Следует отметить, что все тексты рассказов (авторских и самостоятельно составленных Пуцыковичем) подобраны исключительно с воспитательной целью. Они показывали учащимся,



как следует поступать в той или иной сложной ситуации. Что всегда надо руководствоваться только собственной совестью, отстаивать честь и достоинство, ответственно исполнять свой долг перед Отечеством, жалеть младших, больных и старых, не обижать бедных и помогать им. Не быть злым, жестоким, жадным, тщеславным, а развивать в себе такие качества, как доброта, отзывчивость, щедрость, жертвенность, мужество, смелость. Причем эти поучения могли быть представлены как в качестве прямых обращений, так и в иносказательной форме, что способствовало ассоциативному восприятию, которое, в свою очередь, также развивало школьников.

Во втором отделе пособия «Описания, сравнения, рассуждения» Пуцыкович уже ставил несколько иные задачи, но они все равно перекликались с предыдущей работой. Здесь учащиеся знакомились с таким понятием, как «типы речи». Из 70 предложенных в этом разделе упражнений описанию по-

священы 54. Это задания, связанные с описанием картин природы (24), действий людей и животных (18), предметов (7), учреждений (2), интерьера (3). Причем при анализе текстов замечено сочетание данного типа речи с элементами рассуждения или повествования. В упражнении № 12 «Молотьба гречихи» дано задание с изменением первого лица на третье. Заслуживает внимания и подбор предметов для описания: стол, булавка, яйцо, яблоко, ключ, хлеб. Интересно и описание распорядка учебного дня, и описание семьи. Рассуждению адресовано 10 текстов: «Куда девается вода из моря?», «Почему в поту нельзя пить холодной воды», «Крестное знамение», «Любовь к Отечеству», «Много желать – добра не бывать», «Дурной воздух», «Душевные способности человека», «Училище», «Три супостата», «О трудолюбию». Сначала тексты идут на более простом уровне, это тексты познавательного плана, а затем – на морально-нравственную, патриотическую темы.

Третий отдел пособия был посвящен написанию учащимися писем. Как известно, в наш век информационных технологий совершенно нет места личной переписке людей на бумажном носителе. Крайне мало граждан, которые желают подробно рассказать своим близким о каких-либо событиях в их жизни. Чаще всего все сводится к поздравлениям в праздники на открытках. А в электронном варианте тексты писем краткие, сжатые по максимуму, неправильно построенные, да и подчас написанные не по орфографическим и пунктуационным правилам. Во времена же Пущикова написание послания было приравнено к искусству. Письмо имело определенную структуру, своеобразную лексику, разноуровневые обращения к адресату. Вот почему Пущиков целый раздел посвятил данной теме. Он преследует сразу 2 цели: «...во-первых, писание писем – самый, так сказать, неизбежный вид письменной деятельности всякого грамотного человека; в виду этого детей, все образование которых завершается элементарным училищем, следует еще на школьной скамье ознакомить с общепринятыми формами обыкновенных писем; во-вторых, письма сами по себе представляют благодарный материал для упражнений в изложении мыслей, так как они, удобно вмещая в себя и повествование, и описание, дают больше простора самостоятельности учеников.

Далее автор выделял методические приемы в этом деле: «Знакомя учеников с искусством составления писем, учитель поясняет ученикам, что: 1) письмо следует писать так, как мы ведем разговор, но в разговорной речи мы часто делаем оговорки, дополнение, пояснение, повторение, которые в письмах делать неудобно; поэтому в письме все мысли должны быть выражены, возможно, короче, но точно, ясно, определенно; 2) приличие требует, чтобы письмо было написано на чистой бумаге, без помарок, зачеркиваний, поправок; 3) обычаем установлено все местоимения, относящиеся к лицу, к которому пишут, начинать с большой буквы: Вы, Вам...; 4) сначала обыкновенно излагается в письме то, что прямо относится к лицу, которому пишут, а затем уже сообщается то, что касается самого пишущего или других лиц.

Что же касается содержания писем, то его, считает автор, легко черпать из местных бытовых условий каждой данной школы: можно, например, в письмах делать описание различных местных достопримечательностей, празднеств, промыслов, занятий, случаев, происшествий, связанных с местом, где находится школа, но при этом отнюдь не следует, однако, поднимать детей на ходули, заставляя их воображать себя взрослыми людьми; предметом содержания писем 11-12-летних детей могут быть такие лишь стороны общественной жизни, которые вполне доступны пониманию детей. В заданиях первых четырех упражнений («Голубчик Сеня», «Дорогой Павлуша», «Костенька», «Милый мой Володя») предлагалось написать записку по образцу, но уже с измененным заданием. Обратим внимание на то, что уже в названиях обозначена культура речи – необходимо к адресату обращаться мягко и с уважением. Активно используются уменьшительно-ласкательные суффиксы. Далее приведены примеры писем Н. В. Гоголя и М. Ю. Лермонтова своим родственникам: «Дорогие родители, папенька и маменька», «Дорогая ба-

бушка», «Милая сестрица», «Милая тетенька». По этим образцам предлагались задания такого типа: «написать письмо к родителям, которые предположительно живут в другом городе» или в котором следует их поздравить с праздником Рождества Христова, в таких приблизительно выражениях, как в этом образце»: «...Прощайте, милая тетушка, целую Ваши ручки и остаюсь Ваш покорный племянник. Михаил Лермонтов».

Краткий анализ «Письменных упражнений в изложении мыслей» и других трудов Феофила Феофиловича Пуцыковича сводится к тому, что наш земляк-гродненец был истинным поборником так называемого воспитывающего обучения. Наши предки, пройдя обучение и воспитание в конце XIX века с использованием его учебников и пособий для начальной школы были весьма грамотными, воспитанными и образованными людьми. А еще он был не только замечательным педагогом, но и прекрасным литератором-публицистом. Высокую оценку творчеству на ниве педагогики и литературы давал Ф. Ф. Пуцыковичу замечательный русский писатель Н. С. Лесков. Малая родина братьев Виктора и Феофила Пуцыковичей должна знать об их жизни и творчестве, а также помнить о них.



• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
[Валерия ЧЕРЕПИЦЫ](#)
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisатели.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

