

Иван Кондратьев (1845-1904): «Схорони меня, матушка мила...»

Иван Кузьмич (настоящее отчество Казимирович)

Кондратьев – прозаик, драматург, поэт-песенник родился 9 июня 1849 года в селе Коловичи Вилейского уезда Минской губернии, в крестьянской семье. Учился в Смоленске, в школе военных кантонистов. В 1858 году был переведен в фельдшерскую школу при Медико-хирургической академии в Петербурге, но вскоре ее бросил. Со второй половины 1860-х гг. служил в канцелярии попечителя Виленского учебного округа, позднее играл в Виленском театре. С 1870-х гг. состоял секретарем московских периодических изданий, свои стихи, рассказы, романы помещал в "Ремесленной газете", "Русской газете", "Новостях дня", в журналах "Московское обозрение", "Спутник", "Россия" и многих других. Отдельными изданиями в Москве выходили пьесы-шутки, драмы из народной жизни, исторические повести и драмы, поэмы. Умер писатель в 1904 году в Москве. Более подробно о биографии Ивана Кондратьева написано в моем предыдущем [разделе](#) данного исследования.

В песенный фольклор России прочно вошел и романс Ивана Кондратьева "Эти очи – темны ночи" (1898):

Эти очи — темны ночи
Блеск очей моих знаком
Всем, кто любит черны очи!
Эти очи — темны ночи,
Всё идет от них кругом!
Из-под брови погляжу —
Без речей блестят речами!
Захочу — убью очами,
Захочу — приворожу!
 Ой вы, очи, — темь ночей!
 Родилась смуглянкой,
 А без черных без очей
 Не была б цыганкой!
Заглядится новичок,
Захмелеет старый, вялый!
Где ты, бравый да удалый?
Где ты, старый старишок?
Приморгну для новичка,



Принахмурюсь для седого,
Разутешу удалого,
Разуважу старичка!
Ой вы, очи, — темь ночей!.. и т. д.

Разутешу — шевельну,
Кудри русые разглажу!
Разуважу — всё наложу,
Стары косточки встряхну!
Жизнь и сила вся моя
Эти очи — темны ночи!
Где те ночи — там и очи,
Где те очи — там и я!
Ой вы, очи, — темь ночей!
Родилась смугланкой,
А без черных без очей
Не была б цыганкой!

Музыку на этот текст написал Василий Андреевич Золотарев (1873-1964) — русский, советский композитор и педагог. Известно, что он окончил Придворную певческую капеллу в Санкт-Петербурге, получив в классе профессора П. А. Краснокутского специальность скрипача. Композиторскую специальность приобрел в Петербургской консерватории, где встретил «великих учителей» М. А. Балакирева, А. К. Лядова, Н. А. Римского-Корсакова, о которых позже опубликовал воспоминания. Затем начал преподавание в Придворной капелле. Класс В. А. Золотарева здесь окончили А. В. Богатырев, М. С. Вайнберг, Б. Д. Гибалин, К. Ф. Данькевич, М. И. Паверман. В 1905 году он покинул С.-Петербург, некоторое время работал в Московской консерватории. В 1918 году, будучи профессором, уехал преподавать в Ростове-на-Дону, затем в Краснодаре и Одессе. С середины 1920-х годов В. А. Золотарев преподавал в Киевском музыкально-драматическом институте имени Н. В. Лысенко. С 1931 по 1933 год В. А. Золотарёв работал в Свердловске в музыкальном техникуме имени П. И. Чайковского. Здесь его учениками были Борис Гибалин, П. П. Подковыров и Георгий Носов. В 1933 году В. А. Золотарёв переехал в Минск, где по 1941 год преподавал в Белорусской консерватории. Здесь он написал симфонию «Белоруссия» (1934). У него учились Л. А. Половинкин, А. Г. Свечников, М. Е. Крошнер, Д. А. Лукас, В. В. Оловников и др. В. А. Золотарев написал 3 оперы, среди которых выделяется опера «Декабристы» (1925, новая редакция «Кондратий Рылеев», 1957), балет «Князь-озеро» (1949), 7 симфоний (1902-1962) и ряд романсов. В. А. Золотарёв умер 25 мая 1964 года в Москве.

В российских песенниках встречаются и другие произведения Ивана Кондратьева, музыку на которые написали малоизвестные композиторы: "Очаровательные глазки", "Свирель", "Достался жребий мне святой...", "Черноброва краса Дуся..." и «Завещание» (1884). Вот текст последнего из них:

Схорони меня, матушка милая,
На погосте меня схорони
И такими словами, родимая,
На кресте ты меня помяни:

«Родилась она тихой, покорною,
Вырастала — пригожа была,
Полюбила — безумно поверила,
Жизнь свою за любовь отдала.

Раз пришла она в ночь непогодную,
От милого больная пришла,
И слегла... и, его вспоминаючи,
Как голубка чиста, умерла...»

Широкую известность обрел в России и романс «Очаровательные глазки» (1898):

Очаровательные глазки,
Очаровали вы меня,
В вас много жизни, много ласки,
В вас много страсти и огня.

С каким восторгом я встречаю
Твои прелестные глаза,
А что-то в них я замечаю,
Они не смотрят на меня.

Я опущусь на дно морское,
Я поднимусь на облака,
Отдал тебе бы все земное,
Лишь только полюби меня.

Прелестный ангел, Бог с тобою,
Теперь я здесь, не разлучусь,
Когда умру, возьму с собою
И в мир далекий отнесусь.

Без тебя мне жить опасно.
Я муки ада не страшусь,
Без тебя мне жизнь ужасна,
Я здесь с тобой не разлучусь.

Но лучше больше не встречаться,
И можно скоро все забыть,
И сердцем с сердцем поменяться,
Потом друг друга полюбить.

Музыку на этот текст написала Нина Викторовна Дулькевич (в девичестве Бабурина) (1891-1934) – известная исполнительница романсов, цыганских и русских народных песен. Родилась она в рабочей семье на окраине Петербурга. О детстве будущей певицы нет никаких сведений. Из-за бедности Нина начала рано трудиться. В пятнадцать лет она нанялась горничной к руководителю известного в то время цыганского хора Николаю Дулькевичу, который к тому же был очень хорошим наставником и педагогом. Однажды он случайно услышал, как подавая обед, Ниночка что-то напевала про себя. Сильный, звонкий, заливистый голос горничной понравился Николаю Дмитриевичу, и он, не долго думая, предложил ей стать солисткой своего коллектива. Первые выступления начинающей певицы состоялись в одном из столичных кафе. Спустя два года Николай Дулькевич сделал ей предложение. В коллективе своего супруга Нина пробыла недолго, перейдя в цыганский хор А. В. Шишкина, который вскоре тоже оставил, начав выступать уже с сольными программами. С 18 лет Нина Дулькевич начала гастролировать по России. Первые сообщения о концертной деятельности Нины Дулькевич относятся к 1906 году. Как «русско-цыганская певица» в сопровождении двух гитар в 1907 выступала в программе одного из фешенебельных петербургских садов «Аквариум». В том же 1907 году участ-

вовала в концерте по случаю гвардейского праздника в Царском Селе. В первых рецензиях отмечалась скромность её вокальных и актёрских данных. Но Дулькевич уверенно расширяет репертуар, много работает и, начиная с 1910 года, переходит к сольным программам в Москве и Петербурге, где она исполняла старинные цыганские романсы. Концерты ее ежегодно проходили в больших залах Благородного собрания обеих столиц при большом стечении публики. Среди её почитателей были литераторы Александр Куприн и Леонид Андреев.

Записала на диски фирмы Патэ, кроме таборных песен и романсов («Нет, не любил он», «Ну же, ямщик», «Уголок», «Я не хочу, чтоб свет узнал» и др.), также русские народные песни («Вечор поздно из лесочка», «Ах, кумушка» и др.). Первая записала на грампластинку цыганскую плясовую песню «Валенки», которая получила известность в 1940-е годы в исполнении Лидии Руслановой. Кроме непосредственного исполнения, Нина Дулькевич сочинила слова для нескольких романсов, наиболее известный из которых — «Как хороши те очи», написанный на музыку Петра Фабинова.

В 1917-1920 годах продолжала исполнять свой репертуар в театрах миниатюр Петрограда, в начале 1920-х годов — на летних эстрадах. Кампания по борьбе с «цыганщиной» и «мещанской пошлостью», развернувшаяся в Советском Союзе в конце 1920-х - начале 1930-х годов оставила артистку без прежнего репертуара. В последние годы жизни Нина Дулькевич перешла на исполнение детских песенок, умело подражая детскому голосу и интонациям ребёнка. Певица умерла, не дожив до 43 лет. Похоронена на Смоленском православном кладбище в Ленинграде. У нас до сих пор любят за столом затянуть «По диким степям Забайкалья». И все уверены, что песня народная, старинная, что пел ее чуть ли не Степан Разин. А вот на сегодня точно известен автор текста — Иван Кондратьев.

По диким степям Забайкалья,
Где золото роют в горах,
Бродяга, судьбу проклиная,
Тащился с сумой на плечах.

Идёт он густою тайгою,
Где пташки одни лишь поют,
Котёл его сбоку тревожит,
Сухие коты ноги бьют.

На нём рубашонка худая,
И множество разных заплат,
Шапчонка на нём арестанта
И рваный тюремный халат.

Бежал из тюрьмы тёмной ночью,
В тюрьме он за правду страдал.
Идти дальше нет уже мочи —
Пред ним расстился Байкал.

Бродяга к Байкалу подходит,
Рыбацкую лодку берёт
И грустную песню заводит,
Про Родину что-то поёт.

«Оставил жену молодую
И малых оставил детей,
Теперь я иду наудачу,
Бог знает, увижу ли с ней!»

Бродяга Байкал переехал,
Навстречу — родимая мать.
«Ах, здравствуй, ах, здравствуй, мамаша,
Здоров ли отец мой да брат?»

«Отец твой давно уж в могиле,
Сырою землёю зарыт,
А брат твой давно уж в Сибири,
Давно кандалами гремит».

«Пойдём же, пойдём, мой сыночек,
Пойдём же в курень наш родной,
Жена там по мужу скучает,
И плачут детишки гурьбой».

В литературе это произведение чаще всего называлось «русская народная песня «Бродяга», а иногда просто по первой строчке – «По диким степям Забайкалья». Песня стала широко известна с начала 1900-х годов, но в тюремной среде в Сибири бытовала еще в 1880-е годы. Авторство достоверно не установлено; в дискографии исполнителей начала XX века эта песня под заглавием «Бродяга» дается с авторством слов И. К. Кондратьева. Исследователь творчества Ивана Кондратьева, минский искусствовед, доктор культурологии, заведующий кафедрой культурологии Белорусского государственного университета культуры и искусств Александр Смолик утверждает, что автором слов этой песни является Кондратьев. Кстати, в своей книге «Божий дар Ивана Кондратьева» (Минск, 2013) А. И. Смолик это открытие сделал, сославшись на мой очерк, опубликованный еще в 1993 году.



Обложки некоторых книг из творческого наследия И. К. Кондратьева

• ОБРЕТЕННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ
на сайте Гродненского областного отделения СПБ www.pisateli.by



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

