

## Николай Риттер (1846-1919). «Ямичик, не гони лошадей ...»



Николай Александрович фон Риттер (1846-1919) – русский поэт-песенник немецкого происхождения, юрист, действительный статский советник. Родился 10 января 1846 года в г. Ревеле (ныне Таллинн), в семье прибалтийских немцев: коллежского асессора Александра Леопольда Риттера (1802-1847) и его супруги Анны Марии Элизабеты, урождённой Пеаре (1811-1892).

Николай Александрович рано покинул свою родину. Сведения о нем обнаруживаются в архивах Могилева и Киева. После завершения юридического образования в Санкт-Петербургском университете приступил к работе по специальности. В «Общей ростписи начальствующих и прочих лиц в Российской империи на 1892 год» упоминается коллежский асессор Риттер Николай Александрович, который являлся членом Могилевского окружного суда (СПб. 1892. стр. 631). Начало деятельности этого учреждения в Могилевской губернии датируется 8 декабря 1883 года. В соответствии с высочайшим повелением от 19 октября 1883 г. «в виде меры временной причислить округ Могилевского суда к округу Киевской судебной палаты». Состав суда включал председателя, двух его товарищей, семь членов (одним из них был и поэт Николай Риттер), трех секретарей, позже у них появились помощники, кроме того, были также старшие и младшие кандидаты на судебные должности. За успешную службу Риттера в 1890 году перевели в Киев, где с 1897 года он числился уже статским советником Киевской судебной палаты. Был награжден орденами святой Анны (1887), святого Владимира (1902) и святого Станислава I степени (1905).

Помимо юридической службы Николай Александрович сочинял стихи и даже сам положил некоторые из них на музыку. Так родился, к примеру, романс «Шутила ты»:

Шутила ты безжалостно, жестоко,  
А я рыдал, припав к твоей груди,  
Но все прошло, а прошлое далеко,  
Забудь его и прежних дней не жди.

Так не тревожь мои воспоминанья,  
Угасла страсть и жизни юный пыл;  
В душе истерзанной свои страданья  
Я склонил и все давно забыл.

Не жди же ты ни жалоб, ни упрека,  
Не жди мольбы о ласках и любви.  
Ведь все прошло, а прошлое далеко,  
Забудь его и прежних дней не жди.

Многие стихи поэта были положены на музыку разными композиторами: «Ах, зачем эта ночь», «В небе ясном пташечка», «Весенний сон», «Всей силою страсти», «Где туберозы и левкои», «Как янтарь вино горит» и многие другие. Сохранилось семь романсов Николая Бакалейникова на стихи Н. А. фон Риттера («Всей силой страсти», «За чудный миг», «Посмотри, как небо чисто» и др.). Наибольшей известностью пользовался романс «Ах, зачем эта ночь...» (1916):

Ах, зачем эта ночь  
Так была хороша!  
Не болела бы грудь,  
Не страдала б душа...  
Ароматной весной  
Повстречался я с ней.  
Расцветали цветы,  
Сладко пел соловей.

Всей душой отдался,  
Лишь одной ею жил,  
Целовал, миловал  
И безумно любил.  
Не внимая мольбам  
И рыданьям моим,  
Вдруг пошла под венец  
Не со мной, а с другим.

И никто не видал,  
Как я в церкви стоял,  
Прислонившись к стене,  
Безутешно рыдал.  
Так к чему ж мне страдать,  
Для чего же мне жить,  
Коль ее злой судьбой  
Не дано мне любить.



Н. Р. Бакалейников

Несколько слов – о соавторе поэта, музыканте и композиторе Николае Романовиче Бакалейникове. Родился он 1 декабря 1881 года в Москве в семье оркестранта-кларнетиста. В 1900 году окончил Московскую консерваторию по классу флейты. В 1900-1905 годах работал дирижером и хормейстером в театральных труппах Москвы и Санкт-Петербурга (1900-1905), в 1905-1919 годах был солистом оркестра Большого театра, принимал участие в «Русских сезонах» Сергея Дягилева в Париже. Одновременно с 1914 по 1919 годы служил капельмейстером военных оркестров в Москве. По свидетельству Л. Сабанеева, Н. Р. Бакалейников сочинял музыку для выступлений А. Н. Вертиńskiego, которые проходили в московском артистическом клубе «Алатр» (1914-1917).

С 1919 года Н. Р. Бакалейников работал дирижером в Киеве, там же в 1920-х годах был назначен начальником оркестров штаба Киевского военного округа. В 1931 году переехал в Свердловск, где стал дирижером балетных спектаклей Театра оперы и балета им.

А. В. Луначарского, позднее — дирижером филармонического оркестра. В 1939 по 1941 год был директором Свердловской консерватории, с 1942 по 1956 год заведовал кафедрой оркестровых инструментов. В 1940 году получил ученое звание профессора.

Как композитор Н. Р. Бакалейников был известен своими произведениями для духового оркестра: маршами, концертными пьесами и переложениями для духовых инструментов, обработками народных песен и романсами. Наибольшую популярность получили его вальс «Грусть», романсы «Пожалей», «Ну, быстрей летите, кони» (на собственные слова) и «Звезды ночью горят» (на стихи Н. фон Риттера). Романсы Н. Р. Бакалейникова входили в репертуар известных исполнителей Н. Плевицкой, В. Козина, Б. Штоколова. Умер 6 марта 1957 года в Свердловске.

Весьма интересна история создания и самого популярного романса «Ямщик, не гони лошадей». Случайная встреча весной 1913 года в одном из московских издательств обруссевшего немецкого поэта Н. А. Риттера с Я. Л. Фельдманом (1884-1950), с тогда еще начинающим композитором, евреем по национальности, способствовала рождению русского романса «Ямщик, не гони лошадей». Текст своего стихотворения про ямщика Николай фон Риттер передал Якову Фельдману, и через несколько дней стихи обрели музыкальное сопровождение. Романс мгновенно стал популярен, и его запела вся Россия, а издательства массово «штамповали» грампластинки с записями «Ямщика» разными исполнителями. К сожалению, оглушительный успех произведения длился недолго. После революции 1917 года романс был объявлен классово чуждым, и его исполнение запретили. Однако, изгнанный с концертных площадок, текст романса все же продолжал звучать среди народа. И в нынешние времена редкие застолья проходят без того, чтобы на них не пели:

Как грустно, туманно кругом,  
Тосклив, безотраден мой путь,  
А прошлое кажется сном,  
Томит наболевшую грудь!  
Ямщик, не гони лошадей!  
Мне некуда больше спешить,  
Мне некого больше любить,  
Ямщик, не гони лошадей!  
Как жажду средь мрачных равнин  
Измену забыть и любовь,  
Но память, мой злой властелин,  
Всё будет минувшее вновь!  
Ямщик, не гони лошадей!  
Мне некуда больше спешить,  
Мне некого больше любить,  
Ямщик, не гони лошадей!  
Всё было лишь ложь и обман...  
Прощай, и мечты и покой!  
А боль незакрывшихся ран  
Останется вечно со мной!  
Ямщик, не гони лошадей!  
Мне некуда больше спешить,  
Мне некого больше любить,  
Ямщик, не гони лошадей!

Этот романс стал известен широкой публике с 1915 года как ответ на ранее появившийся романс «Гони, ямщик»:

Гони, ямщик, быстрее вдаль, —

Авось, рассеем грусть-печаль.  
Пусть разлюбил, тоска пройдет.  
Гони, ямщик, скорей вперед.  
Куда, скажите, мне с тоской деваться,  
Где найти душе забвенье и покой?  
Я не могу ни плакать, ни смеяться  
С истерзанной душой.

Припев.

Он так любил, что, думала я, вечно  
Будем жить мы с ним всегда любовью той,  
Но вдруг разбил мечты бесчеловечно,  
Разбил алтарь святой!

Припев.

Он разлюбил, так пусть другой полюбит.  
Я, назло ему, отдамся вновь любви.  
Быть может, этот тоже меня сгубит,  
Но месть горит в душе...

Припев:

Гони, ямщик, быстрее вдаль,—  
Авось, рассеем грусть-печаль.  
Пусть разлюбил, тоска пройдет.  
Гони, ямщик, скорей вперед!

Романс «Гони, ямщик!» был написан от лица женщины, пережившей измену любимого. Романс не относился к широко известным. Может быть, именно поэтому не сохранилось никакой информации ни о его авторах (только фамилии: К. Осиенко — автор стихов и В. Семенов — автор музыки), ни о его истории.

Что же касается романса Риттера-Фельдмана «Ямщик, не гони лошадей!», то он появился своевременно, потому что совпал с настроением, витавшим в обществе. Музыкальный вариант романса был посвящён русской певице Агриппине Сергеевне Гранской (1887-1925), на тот момент жене композитора. Фельдман и Гранская познакомились в Воронеже в январе 1913 года, и с тех пор на протяжении 15 лет все свои музыкальные произведения композитор посвящал ей. В 1914 году ноты и текст романса были опубликованы в серии «Цыганская жизнь» издательства Николая Давингофа как ответ на романс «Гони, ямщик!». В 1915 году первый вариант исполнения песни «Ямщик, не гони лошадей» принадлежал Гранской, что принесло ей как певице широкую известность. Впоследствии утвердился мужской вариант исполнения

Уже вскоре после его появления романс приобрёл большую народную популярность. В 1916 году русским режиссером, театральным художником и сценаристом Евгением Бауэром был снят немой художественный фильм с таким же названием: «Ямщик, не гони лошадей», являвшийся своеобразной экранизацией романса. В 1920 году в Советской России романс был запрещён «как явление антиклассовое и несовместимое с идеалами коммунизма» и «вычеркнут из всех репертуаров». Однако никакие запреты властей не смогли перекрыть кислород этому романсу, его всё равно пели, причем слова и музыку искренне считали народными. И спустя годы романс «Ямщик, не гони лошадей» вернулся к слушателям, заняв место в одном ряду с самыми популярными вокальными произведениями

Автор текста романа Николай Александрович Риттер, по утверждениям некоторых исследователей, покинул Россию после революции 1917 года. Однако это утверждение спорно, так как другие его биографы называют даже точный адрес, по которому он в начале 1919 года все еще проживал в Киеве: в доме № 26 по Бибиковскому бульвару. Но более поздние данные о нем не найдены. А автор музыки Яков Фельдман остался в Советской России. В 1925 году, когда умерла первая исполнительница романа Агриппина Гранская, Яков Фельдман опубликовал серию своих последних романов с посвящением своей умершей жене. Сам же композитор работал музыкантом и дирижером в разных городах и скончался в Москве в 1950 году. Специалистами отмечено, что песня Владимира Высоцкого «Кони привередливые» и само это крылатое выражение оттуда, тесно переплетаются с романом Николая Риттера и Якова Фельдмана «Ямщик, не гони лошадей».



Яков Фельдман



## • ОБРЕТЕННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект  
члена Союза писателей Беларуси,  
профессора-историка, публициста, краеведа  
**Валерия ЧЕРЕПИЦЫ**  
на сайте Гродненского областного отделения СПБ [www.pisateli.by](http://www.pisateli.by)



### Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

