

ЕЛЕНА ЩИРОВСКАЯ (1868-1935). ГРОДНО – ХАРБИН: ПОЛНЫЙ ЗАГАДОК ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ

Елена Ивановна Щировская (урожденная Верблоцкая) – филолог и писательница – родилась в 1868 году в Гродно. В 1884 году окончила Екатерининский институт благородных девиц в Санкт-Петербурге, открытый в 1789 году как «пристанище благородным девицам без родни, имения и призрения». В последующем это учебное заведение было причислено к высшему разряду женских институтов, дававших «приличное дворянскому сословию образование». Последнее дает основание предполагать, что кто-то из родителей Елены имел дворянское происхождение.

Рано потеряв мать, Елена Верблоцкая ушла из родительского дома и переехала в далекий Челябинск. Здесь она служила в доме богатого золотопромышленника в качестве воспитательницы его детей (1894-1898). Выйдя замуж и обретя фамилию Щировская, она жила с 1899 года во Владикавказе. Именно здесь в 1903 году увидела свет ее первая книга – сборник рассказов «По пути жизни». На протяжении ряда лет она сотрудничала в «Живописном обозрении», «Звезде», «Родине», «Литературном обозрении», «Дне», «Всемирной иллюстрации», «Терских ведомостях», «Новом крае», «Черноморском побережье» и других журналах и газетах. Впоследствии какими-то судьбами она оказалась в Харбине (с 1907 г.). Преподавала английский язык в частных гимназиях Харбина. Автор романа «Перед войной» (С предисловием автора. Харбин: Типография Т-ва «ОЗО», 1921. – 352 с.), сборника рассказов «Паук» (Харбин, 1921), а также учебников по английскому языку в некоторых источниках – Елена Николаевна?).

Кроме того, Щировская была первым председателем Харбинской литературной организации – «Общества писателей и журналистов в Харбине», которая просуществовала с 1921 по 1923 год, и привлекла к себе значительную часть творческой интеллигенции. Эта организация не носила характера профессионального объединения. Членом «Общества» мог стать любой интересующийся литературой человек. Заседания проходили по четвергам – устраивались дискуссии на литературные темы, прослушивались и обсуждались доклады. Приверженцы классической литературы отстаивали традиционные приоритеты в спорах со сторонниками новых течений Серебряного века. Членами являлись выдающиеся представители Русского Зарубежья, известные не только дальневосточной эмиграции. В собраниях общества участвовала группа профессоров: Г.К. Гинс (1887-1971) – профессор Русского юридического факультета в Харбине, редактор журнала «Русское обозрение», автор работ о А.С. Пушкине, Л.Н. Толстом, Ф.М. Достоевском, И.А. Бунине и др.; Н.В. Устрялов (1890-1938) – профессор Русского юридического факультета в Харбине, один из основоположников движения «Смена вех», автор политических и философских книг; Е.Х. Нилус – военный юрист, полковник, профессор, составитель книги «Исторический обзор Китайской Восточной железной дороги. 1896-1923» (Харбин, 1923), муж харбинской поэтессы Александры Паркау.

Из литераторов участниками общества состояли: Н. Алл – поэт (с 1923 – в США); С.Алымов – поэт, редактор журнала «Окно» совместно с Устряловым (Харбин, 1920) и вечерней газеты «Рупор» (Харбин; вернулся в СССР); Л. Арнольдов – журналист, литератор, с 1925 –

главный редактор газеты «Шанхайская заря»; Т. Баженова – беллетристка, поэтесса (в середине 1920-х уехала в США); писатель старшего поколения С.И. Гусев-Оренбургский; В. Март (настоящая фамилия Матвеев В.Н., 1897-1937) – поэт-футурист, отец поэта Ивана Елагина; не продолжительное время находясь в Харбине (1921-1922), выпустил там более десяти поэтических сборников; в 1923 вернулся в СССР, был репрессирован, расстрелян; Ф. Камышнюк – поэт, переводчик, автор нескольких поэтических сборников: «Музыка боли» (Харбин, 1918), «Лепестки. Скрижали» (Харбин, 1921), в начале 1930-х вернулся в СССР; С. Скиталец – писатель, принимал активное участие в харбинской литературной жизни, состоял в редколлегии журнала «Сунгариjsкие вечера» (Харбин, 1923), был постоянным сотрудником харбинской газеты «Русский голос» (в 1934 вернулся в СССР). В начале 1923 Общество прекратило свое существование.

Елена Щировская и другие члены литературного объединения сотрудничали практически со всеми периодическими изданиями Харбина. Был среди них и журнал «Архитектура и жизнь» (1921-1922) – ежемесячный профессиональный иллюстрированный журнал высокого полиграфического качества. Орган Харбинского общества землевладельцев и домовладельцев. Редактор-издатель гражданский инженер Н. В. Никифоров. Редакция журнала находилась в Харбине, печатался издаельством «Восточное просвещение» при Российской духовной миссии в Пекине. На мягких обложках, кроме названия на русском, надпись по-латински: «Ars et Labor»; в линейной графике изображены классические архитектурные детали (кариатиды, маскароны, обломы и т.п.) или герои греческой мифологии, или фотоизображения популярных харбинских артистов. Издание отражало деятельность Союза инженеров, события международной художественной жизни, результаты архитектурных конкурсов, юридически-правовые нормы работы архитекторов. Содержал историко-философские очерки об архитектуре, научные статьи и доклады по инженерно-техническим проблемам, рецензии на проекты и сооружения, статистику разного рода (проектно-строительную хронику, списки практикующих архитекторов); заметки о творчестве местных архитекторов, размышления об облике Харбина, деятельности его творческих союзов, об архитектуре дальневосточной России, Европы и мира. Журнал содержал литературно-художественный и театрально-музыкальный раздел (надо полагать, с этими разделами связана вторая часть названия журнала – «Жизнь»). Печатались рассказы, стихи, театральные обзоры, литературная критика в рубриках «Литературные силуэты», «Театральные обзоры». В числе авторов рассказов, стихов А. Нилус, А. Паркау, Ф. Камышнюк, Е. Щировская, Л. Никифорова. Авторами театральных, художественных и литературно-поэтических очерков были В. Казанцев, М. Васильев. Многие статьи подписаны нарицательными именами «Зодчий» (вероятно, это Н. В. Никифоров), «Старый библиофил», «Зритель», «Скальд» (литературно-поэтические обзоры), «О.К.О.», «Гусляр».

В марте 1920 года в Харбине открылись Высшие экономико-юридические курсы, которые через два года были переименованы в Русский юридический факультет. Этот факультет представлял собой интересное явление в истории русской высшей школы. Он наряду с Русским юридическим факультетом в Праге, давал российское высшее юридическое образование в эмиграции. В его деятельности отразились определенные напластования и русской эмиграции, и советского, и китайского, и маньчжурского, и японского влияний. Профессорская и преподавательская корпорация превышала 50 человек, а число студентов доходило до тысячи. Первым деканом юридического факультета (тогда еще Высших экономико-юридических курсов) в Харбине был профессор Н.В. Устрялов. В конце 1920 г. Н.В. Устрялова сменил профессор Н.И. Миролюбов. Осенью 1924 г. деканом был избран видный специалист в области гражданского права В.А. Рязановский. В этом году в связи с заключением советско-китайского соглашения советская администрация вступила в управление КВЖД. Она оставила за факультетом право пользова-

ваться помещением в Коммерческом училище КВЖД и расширила финансовую помощь. Советский управляющий КВЖД А.Н. Иванов сознавал, что русский факультет в этом крае совершенно необходим. Юридический факультет осуществлял свою деятельность на основании общего университетского Устава дореволюционной России 1884 года с последующими изменениями. С 1923 г., принимая во внимание местные условия, на факультете ввели преподавание китайского права: государственного, административного, гражданского, уголовного, уголовно-процессуального, торгового.

В связи с восстановлением связей с СССР преподавалось и советское право. На юридическом факультете получали образование студенты одиннадцати национальностей. 25 января 1924 г. состоялся выпуск первых шести студентов, благополучно окончивших полный курс юридического факультета. Диплом 1 степени получил Н.Е. Эсперов, впоследствии оставленный для приготовления к профессорскому званию на факультете. Дипломы второй степени получили А.И. Соколов, И.Г. Игнатьев, В.В. Фалленберг, М.Я. Щировский и Е.Я. Щировская. Последние две фамилии, предположительно могут иметь отношение к нашей землячке-писательнице. Что удалось узнать о судьбе последней в списке выпускницы юридического факультета: «Щировская Елена Яковлевна (1898 - 1937) – педагог и экономист. Родилась в Екатеринбурге. Училась на физико-математическом факультете Томского университета. Служила в городской управе в Чите. Окончила юридический факультет в Харбине (1924). Преподавала математику и естествознание в частной гимназии для взрослых. В 1920-х переехала в Париж. Готовила диссертацию по теме «О влиянии путей сообщения на народное хозяйство». Сотрудник Русского высшего технического института. Выступала с докладами по экономическим и сельскохозяйственным вопросам (1929-1936). Автор работы о тарифной политике (осталась в рукописи). Умерла в Париже, похоронена на кладбище Тиэ».



Титульный лист одного из изданий романа Елены Щировской «Перед войной»

Таким образом, биография писательницы Елены Щировской (Верблоцкой) таит в себе ряд загадок. Существует путаница с ее отчеством (Ивановна или Николаевна?) и фамилией (Щировская – это фамилия по мужу или псевдоним?). Имеются и другие пробелы, связанные с выявлением причин тех или иных зигзагов в ее жизненном пути (Гродно – Петербург – Челябинск – Владикавказ – Харбин). Остаются практически недоступными и периодические издания, с которыми сотрудничала писательница. Следует считать, что в поиске ответов на эти и другие вопросы сделаны пока еще только первые шаги. Главным же источником при этом остаются произведения Е.И. Щировской – многочисленные рассказы и повести, а также роман «Перед войной». Есть надежда, что в этих произведениях получат свое прямое или косвенное отражение многие факты и детали ее жизни. Такого автора, как Елена Щировская, гродненцы должны знать, а еще наш долг перед автором состоит в том, чтобы добиться переиздания ее произведений.

ЖИВОПИСНОЕ ОБОЗРЕНІЕ

№ 18.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 30-го АПРЕЛЯ 1900 ГОДА.



Год изд. 65-й.



«Офелия». Съ картины художника М. Спилберга.



Журнал «Живописное обозрение»



Журнал «Архитектура и жизнь», Харбин



Журнал «Окно», Харбин

Итак, нашим достоянием стало еще 15 имен замечательных женщин-литераторов, связанных своим рождением с Беларусью. Запомним их имена (Любовь Белкина, Ольга Бич, Магдалина Вериго, Эмма Выгодская, Изабелла Гриневская, София Дубнова-Эрлих, Евлалия Казанович, Ксения Ксантина, Софья Леонтьева-Левицкая, сестры Ида, Фредерика, Ольга, Лиля Наппельбаум, Валерия Лиорко, Рашель Хин и Елена Щировская). Давайте продолжим начатый поиск по их выявлению и тем самым обогатим свою память знанием жизни и творчества женщин-литераторов - наших землячек.



• ОБРЕТЁННЫЕ ВНОВЬ ИМЕНА •



Авторский проект
члена Союза писателей Беларуси,
профессора-историка, публициста, краеведа
Валерия ЧЕРЕПИЦЫ
на сайте Гродненского областного отделения СПБ



Для справки:

ЧЕРЕПИЦА Валерий Николаевич родился 1.01.1945 г. на Брянщине. Советский и белорусский историк, педагог, краевед, публицист и общественный деятель. Кандидат исторических наук (1979), профессор (1991), академик Петровской Академии наук и искусств (2014), преподаватель Гродненского государственного университета имени Янки Купалы. С 2019 года является преподавателем кафедры социально-гуманитарных наук ГрГМУ. Автор более 500 научных публикаций и двух десятков книг исторической публицистики. Член Союза писателей Беларуси. Лауреат Премии имени А.И.Дубко за достижения в сфере культуры и искусства в номинации «Писатель года» (2012). Награждён орденом Франциска Скорины. Живёт в Гродно.

