

ЭКСПЕРИМЕНТ ПОД НАЗВАНИЕМ ЖИЗНЬ

25 января созданный Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси общественный дискуссионный клуб «Словодром» собрался в Гродненской областной библиотеке на своё 45-е заседание, чтобы обсудить философскую тему «Работа над ошибками». Встречу посвятили 85-летию со дня рождения Владимира Высоцкого.



Нельзя сказать, что тема нашей 45-й встречи была выбрана непосредственно под юбилей Владимира Семёновича. Хотелось установить возможные связи, параллели спонтанно (ведь много интересного случается именно так). Неизбежно – то, что кому-то посвящается, рассказывает о нём же. Тем не менее, бессмертный образ В. Высоцкого, цитаты, выдержки из его песен присутствовали в клубе (демонстрировались на экране) в течение всего заседания. Поучаствовать в беседе по традиции пришли ветераны труда и немного молодёжи, учёные, литераторы, педагоги. Выбор темы про ошибки и наши взаимоотношения с ними обусловлен совсем иными факторами. Насколько всё совпало, стало созвучием, Бог весть. Главное, что в очередной раз о себе напомнил глас народа. Прозвучали и интересные воспоминания о пребывании В. Высоцкого у нас, в Новогрудском районе Гродненской области. Именно здесь в 1969 году с участием актёра снимался кинофильм «Сыновья уходят в бой». По счастливому стечению обстоятельств как раз в те дни из Гродно в район приехал командированный лектор, историк Владимир Егорычев. Владимир Евгеньевич на всю жизнь запомнил встречу с Владимиром Семёновичем, общение с ним. Интересный рассказ об этом пришедшие на заседание клуба в самом начале встречи слушали, затаив дыхание. Коснулся В. Е. Егорычев и темы «Работа над ошибками»: «Критикуя кого-то, всегда надо ставить себя на его место». На его слова откликнулась Людмила Антоновна Кебич: «К сожалению, почему-то в своих ошибках многие склонны винить других». Руководитель писательской организации области была весьма активна и старалась вступить в диалог с каждым из выступающих.

К разговору подключился патриарх белорусской поэзии Бронислав Ермашкевич. Бронислав Иосифович рассуждал о мучительном осознании ошибок: «Зачастую бывает так: только со временем понимаешь: совершила ошибка. Терзаешься, думаешь – ну почему же тогда я так поступил?! Если такие мысли у тебя в уме возникают, это хорошо. Но нельзя до бесконечности терзать себя...». Б. И. Ермашкевич трактует это самоедство как болезнь, недуг психологического характера. ...Ветеран труда, архивист Карина Петровна Батракова старается не пропускать заседаний «Словодрома». Её выступления – это живой голос истории. Карина Петровна рассуждала философски: «Нет людей, которые совсем не ошибаются. Как историк скажу: человек должен поступать во всех случаях очень ответственно. Должна существовать профилактика ошибок, проступков... К сожалению, многие люди в разных житейских ситуациях поступают неосмотрительно и совершенно безмозгло. Если ты понял, что это ошибка – нужно её признавать. Я бы поделила ошибки на группы. Самые страшные ошибки – глобального характера. Военные

конфликты, кризисы, напряжённость во внешней политике случаются именно из-за ошибочного понимания ситуации кем-то из глобальных игроков. История всё оценит. А ошибки личного характера на этом фоне – сущая ерунда. Зачастую многие ошибки совершаются из-за того, что мир изменился, а не все это заметили. Старые законы уже не работают. Новые не приняты. Поступай, как знаешь... Яркий пример глобальной ошибки – фашизм; позиция народа, его поддержавшего. О традициях покаяния не буду говорить. Ведь есть понятие «индульгенции» – покаяния за деньги. Об ошибках искусственного интеллекта. Человеческое сознание настолько непредсказуемо, что я не думаю, что его можно безошибочно запрограммировать». ...Людмила Антоновна Кебич: «А может, это и к лучшему – станет жить проще, когда роботы будут управлять нами...». ...Ветеран педагогического труда, писательница Наталья Васильевна Чаклина-Горбачёва припомнила произведение Аркадия Гайдара «Горячий камень»: «...Все мои ошибки – это моя жизнь. Они всегда будут на моей совести».



...Руководитель городского литобъединения «Надежда», поэтесса Светлана Глембоцкая, педагог по профессии, наполнила своё выступление мотивами дидактики. Светлана Валентиновна говорила в большей степени об ошибках глобального характера, их первопричинах, стараясь связать всё это с сознанием молодёжи. В высказываниях женщины прозвучало: «страшнее реальной войны информационная война». Далее С. В. Глембоцкая упомянула книгу И. Панарина «Информационная война и geopolитика». А мне подумалось – как же, как обойтись в нашем клубном общении без политических контекстов! Ведь политика – тоже искусство общения (об этом я талдычу с незапамятных времён). Иногда её называют искусством возможного. С позиций нашего клуба взаимоотношения людей и целых стран на международной арене выглядят глобальной дискуссией, где важно услышать друг друга и понять даже то, что не сказано вслух. Неверное взаимопонимание ведёт к

роковым ошибкам. Когда со своими острыми контраргументами выступила Людмила Антоновна Кебич, я ощутил острое желание закурить. Но потом вспомнил, что а) веду заседание клуба и б) веду здоровый образ жизни. Как мантру, повторяя слова «мы должны научить молодёжь», Светлана Валентиновна ещё упомянула Фонд Сороса, назвала всемирную компьютерную сеть Интернет «благом для тех, кто умеет ею пользоваться». Кульминацией выступления гродненской поэтессы, общественного активиста стало прозвучавшее в тему авторское стихотворение «Мы и вы», сорвавшее громкие аплодисменты.



Выступил ещё один верный друг «Словодрома», научный сотрудник научной библиотеки ГрГУ им. Янки Купалы, литературовед Михаил Богданович Пожарицкий (на фото). С приходом в клуб Михаила Богдановича работа общественного проекта приобрела ещё более глубокий просветительский характер. На сей раз углубились в историю литературы и методологию искусства: «Когда будет методология – взгляд на ошибки и заблуждения с разных сторон, и молодёжи будет проще на это посмотреть. Ошибки я считаю явлением вечным. Сколько будет существовать человечество, столько люди будут допускать ошибки. Но... Ошибки надо ценить. Ошибка – это поиск, это творчество. Именно ошибки – двигатель всего и вся. Не будет ошибок – не будет движения вперёд. В условиях стремительно изменя-

ящегося мира, возможно, слово «ошибка» со временем уйдёт. А творчество останется. И оно не бывает без ошибок. Возьмём такую часть творческого процесса, как эксперимент. С понятием «эксперимент» связывают известный метод проб и ошибок. Без этого невозможны художественное творчество, прогресс». Далее учёный поведал историю об ошибке, допущенной типографским наборщиком в имени Я. Купалы. После неё многие друзья и коллеги так и стали называть поэта – Янук. Также выступление М. Б. Пожарицкого запомнилось цитатой из Кузьмы Чёрного: «Чалавек – гэта цэлы свет». ...Театрал, филармонист Александр Васильевич Игнатенко был окликнут Людмилой Антоновной Кебич и продолжил философскую беседу: «Ошибки бывают во времени и пространстве. Пора осознать: к сожалению, мы потеряли нашу советскую школу, продолжаем терять собственные политические взгляды, только выдавая их за свои...». Людмила Антоновна Кебич поддержала тезис об ошибках во временном континууме: «Зачастую только со временем понимаешь свои ошибки; совершив какое-то действие, начинаешь разбираться, ошибка это или нет».



Анастасия Римашевская

Я думал: ещё чуть-чуть, и клуб всё-таки скажет о том, что говорят наши СМИ – об ошибках массового характера и возможности их признания, исправления, прощения государством и обществом. Или о невозможности. Но тут к разговору присоединилась молодая гродненская поэтесса Анастасия Римашевская, дебютант «Словодрома»: «Я хотела бы спросить у всех: вы умеете ошибаться? Из студенческой жизни помню: преподаватели, которые ошибались, вызывали большее уважение. Почему? Наверняка потому что ошибки придают человеку человечность...». Л. А. Кебич поинтересовалась: «А почему ошибаться – это по-человечески?». Анастасия ответствовала: «Когда человек совершает ошибку, он внутренне развивается. Ошибаться – это нормально!» Я подумал: главное – не забывать про Уголовный кодекс. Прозвучало слово «компромисс». У всех с этим понятием взаимоотношения разные. И тем не менее. Ошибка без компромисса – как птица без крыльев. Хотя... Руководствуясь скромными познаниями из биологии, припоминаю, что такие, бескрылые существа среди пернатых имеются...

О традициях покаяния говорила друг нашего клуба и член литобъединения «Надежда», гродненская поэтесса Светлана Борновалова. С вопросом к ней обратилась Людмила Антоновна: «Обязательно ли идти в церковь для покаяния?». Ответ звучал так: «Главное – сохранить достоинство, не опускаться до враждебности. Порой поддаёшься эмоциям и не видишь истинную картину... Покаяние переводится, как «изменение», «поворот». Если мы говорим о церковном покаянии, то для этого человек должен прийти в церковь и пообещать: больше никогда в жизни!». Ещё один представитель городского литобъединения «Надежда», прозаик, поэтесса Екатерина Васильевна Калик, как мне кажется, когда-то уже рассказывала занятную историю из собственной жизни о признании своей ошибки и о том облегчении, которое оно принесло. История оказалась очень кстати и на сей раз. Под занавес беседы совместными усилиями был выработан некий алгоритм действий, эдакий свод правил поведения ошибающегося. Итак, ошибающийся человек должен:

1. признать ошибку;

2. проанализировать ошибку и всё, чем она обусловлена;
3. извиниться за ошибку;
4. уметь прощать чужие ошибки.

Легко сказать, думалось мне. Прощать – это по силам далеко не каждому. Впрочем, как и признавать ошибки собственные. Наверняка данный список сакральных деяний кто-то может дополнить. Новые редакции приветствуются. Кажется, забыли про исправление ошибок!

Ещё было приглашение на концерт (1-2 марта, Городской дом культуры) от гродненского композитора Валерия Михайловича Крючкова. Были поздравления с Татьяниным днём... Вот, собственно, и всё. В работе клуба над данной темой бросается в глаза обилие слов «должны», «должен» и т. п. Понятие долга (уж не подискутировать ли нам в перспективе об этом?) имеет нечто общее с понятием ошибки. Долги, как и ошибки, могут признаваться (не признаваться), прощаться... Как вам, к примеру, непризнанный гражданский или, скажем, профессиональный долг? Я заметил, что с распознаванием ошибок, их классификацией дела у нашей общественности обстоят куда лучше, чем с работой над ошибками, ведь именно так звучала тема заседания. Самое сложное – ошибки из разряда непростительных. Как назло, эксперимент под названием Жизнь состоит и из таких, ожидая их признания, требуя их прощения.

Я искренне благодарю всех, кто, отложив дела, пришёл поразмышлять, поговорить, послушать и вновь приглашаю в наш

общественный
дискуссионный клуб
«СЛОВОДРОМ»
ТЕМА ДИСКУССИИ:
«ВЯЛІКІ НАРОДНЫ СКАРБ»

Встречаемся 22 февраля 2023 года, в 17.00 в главном корпусе Гродненской областной научной библиотеки имени Е. Ф. Карского по адресу: г. Гродно, ул. Карбышева, 17, (4 этаж, конференц-зал). Встреча будет посвящена Международному дню родного языка (21.02.)

С уважением, всегда ваш

Дмитрий Радченко

На фото: ГОНБ им. Е. Карского, 25 января 2023 года. Созданный Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси общественный дискуссионный клуб «Словодром» обсуждает тему «Работа над ошибками».



В. Е. Егорычев



Б. И. Ермашкевич





К. П. Батракова



Выступает Н. В. Чаклина-Горбачёва



С. В. Глембоцкая и Л. А. Кебич





Выступает М. Б. Пожарицкий



Выступает А. В. Игнатенко



Впервые в клубе Анастасия Римашевская



Выступает С. В. Борновалова



Е. В. Калик



В. М. Крючков



Среди получивших поздравления с Татьяниным днём – поэтесса Татьяна Луговая (Гродненское городское ликтобъединение «Надежда»)



и пришедшая в клуб впервые Татьяна из СШ № 16 г. Гродно им. А. Сухомлайнева

