

МНОГОТОЧИЕ (НЕ)ВОЗВРАТА

31 мая состоялось 49-е заседание созданного Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси общественного дискуссионного клуба «Словодром» (тема «Мой след»). Оно максимально оголило острые нерешённые проблемы на стыке двух важнейших сфер нашей жизни – образования и культуры.



Первое в истории «Словодрома» выездное и последнее перед летними каникулами заседание принимал Гродненский государственный колледж бытового обслуживания населения. Здесь мы бываем часто. Рассказываем учащимся о событиях из литературной жизни, презентуем новые издания. Среди участников заседания дискуссионного клуба членов СПБ, как всегда, можно было пересчитать по пальцам одной руки. Возглавила писательский десант председатель Гродненского областного отделения Союза писателей Беларуси Людмила Антоновна Кебич (на фото). Искренних

слов благодарности за тщательную подготовку мероприятия заслужила заведующий библиотекой колледжа, член нашего клуба Татьяна Евгеньевна Хут. Пришли учащиеся колледжа, педагоги, представители общественности. Член нашего клуба, Заслуженный работник образования Республики Беларусь Лариса Лукьяновна Хатько (на фото) провела нас по жемчужине колледжа, её детищу – Музею боевой и трудовой славы. Всё здесь сделано с душой, и оттого в стенах музейных залов царит особая атмосфера. С портретов и архивных фотодокументов на посетителей взирают наши прославленные земляки. Это им, их боевым и трудовым подвигам Беларусь обязана своей мирной жизнью и светлым будущим. Однако на этом пафос заканчивается. Невольно встаёт несправедливый вопрос: что дальше? Как нам сегодня удаётся распоряжаться всем этим – чтить традиции и продолжать их? Этому и посвятили дискуссию на тему «Мой след».



Сказать по правде, нынче похвастаться нам нечем. По долгу службы я очень тщательно слежу за информационным полем и пытаюсь тестировать, пробовать на вкус, так сказать, произрастающие на нём плоды. Бросается в глаза крайне низкий эстетический уровень подачи информации. В условиях расширенных технологических возможностей уровень культуры слова с каждым годом падает. Помимо про-

цветающих пошлости, безграмотности, дурновкусия, в язык продолжает активно проникать иноземный словесный мусор. Когда я говорю «язык», я опускаю национальную дифференциацию, имея в виду повседневный, современный язык общения в нашем социуме. Если пройтись по центральным улицам белорусских городов, обращая внимание на так называемый городской текст – вывески с названиями, рекламу, создаётся полное впечатление, что вы находитесь где угодно, только не в Беларуси. И всё это звучит на разные голоса. И всё это происходит на фоне остро актуальной патриотической тематики. А ведь слово – это культурный код, визитная карточка нации. Чем же объяснить такой диссонанс – когда на родной земле след нашим народонаселением оставляется импортный?! Продолжается борьба за души и умы людей, малозаметная и потому коварная. Достаточно взглянуть на то, на каком языке преобладают надписи на одежде наших земляков. И именно такая любовь к заморскому диковинному слову отнюдь не делает нас белорусскими европейцами либо американцами. Совсем наоборот – она подчёркивает нашу провинциальность. Об этом много говорилось у нас в клубе в прежние времена. Об этом написано мной в так и не изданной пока книге. Хочется думать, что книгу издатели упорно не хотят замечать не по этой причине (наличия колюще-режущих предметов, а именно правды).

Очень странная ситуация (сказано очень мягко) сложилась вокруг нашего дела – литературной жизни. То есть литература у нас присутствует, – с завидной регулярностью фонды библиотек и прилавки книжных магазинов чем-то всё-таки пополняются. Работают издательства. Существует писательский союз. Всё это подкрепляется внушительной информационной поддержкой. Однако и её следует признать недостаточной для того, чтобы оставляемый нами след на земле Отечества был замечен. Я говорю, точнее, пытаюсь говорить о перспективах, о продолжении традиций, о приобщении молодого поколения к совместному обустройству грядущей жизни. Жизни в культуре и творчестве. Потому так важны контакты работников культуры и сферы образования. Хочется предельной ясности – распространяется ли патриотическая идеология на слово, на творчество, например, литературное. Ибо неумолимая реальность подбрасывает всё более поводов в этом усомниться.



Вот совсем свежее фото с сайта одной нашей авторитетной газеты. Белорусские дети пришли на белорусский культурный фестиваль. У одного на шапочке – марихуана. У другого – реклама продукции совсем не отечественного автомобилестроения. Для кого-то всё это мелочи. Но, позвольте, именно из таких деталей складывается будущее нашей нации, её социальная культура, ни больше, ни меньше. А ведь если разобраться, не используя запреты, так называемую «культуру отмены», пора бы начать выпуск футболок с рекламой продукции отечественного производителя! Тут мы пока полностью в проигрыше нашим оппонентам, конкурентам, всем. Вероятно, потому что об этом мало кто задумывается. Также вряд ли в ближайшее время на футболках наших детей мы увидим изображения лиц или цитаты отечественных писателей. Как говорили когда-то, «не мы такие – жизнь такая».

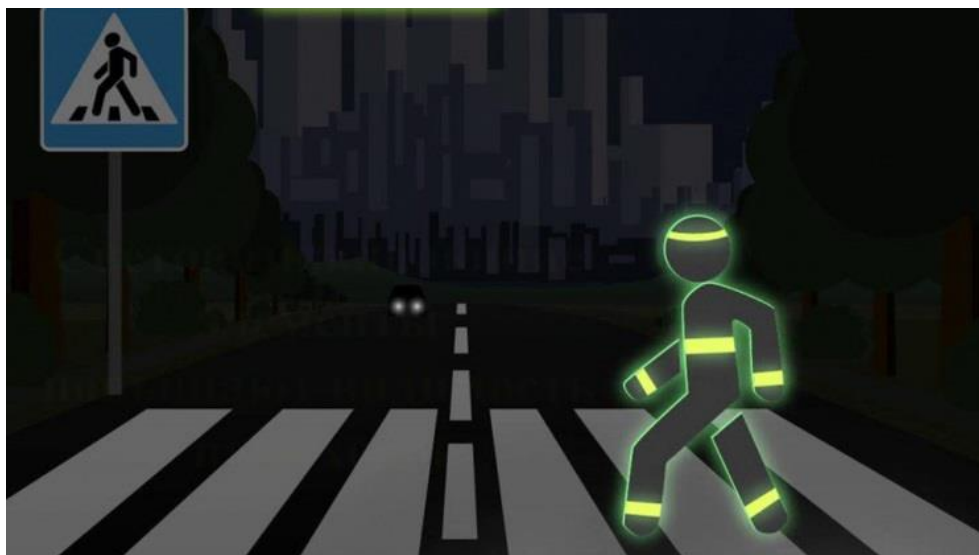
Одним из негативных примеров послужил состоявшийся в мае областной этап Республиканского конкурса юных чтецов «Живая классика» (на фото внизу). В его программе творчество современных авторов-земляков школьниками Гродненщины было оставлено без внимания. Как водится, по итогам действия в нужных местах проставлены нужные галочки. Вручены награды. Постфактум проходит разбирательство. Последуют ли оргвыводы? Не думаю. СПб пытается установить факты халатности, искоренить недостатки взаимодействия со сферой образования. Упадок внимания к современной литературе обусловлен рядом факторов. Среди них: пандемия коронавируса и как следствие уменьшение встреч с писателями в школах; не может выйти полностью подготовленный к изданию ещё в 2017 году сборник произведений современных детских писателей Гродненщины для внеклассного чтения в школах (рабочее название «Гарадзенскіх слоў вяночак»). Сюда же можно отнести недостаток информации о том, что традиции литературы – мирного, созидательного труда продолжаются. Вынесенная на обсуждение клубом ситуация получила разные трактовки. Одни, покачивая головами, называли её диверсией. Кто-то, опустив глаза, тихо промолвил: «Писать надо хорошо. Тогда вас будут читать». Я же убеждён: для того, чтобы оставить след, нужна почва. И над её созданием (подготовкой, обработкой, «культивацией») надо трудиться сообща, толокой, всем заинтересованным сторонам. Сегодня складывается впечатление, что сладко у нас во рту должно стать лишь от всеобщего многократного повторения слова «сахар». И наверняка кто-то эту сладость уже ощутил. Только не я. Мои вкусовые рецепторы работают совсем по-другому.



Название Республиканского конкурса юных чтецов «Живая классика» – метафора. Известное словосочетание «живой классик» – ирония. Но ведь в каждой шутке – доля шутки. Всё остальное – серьёзно. Классика «оживает», когда получает продолжение в современности. К сожалению, этим ребятам современная литература нашего региона как продолжение традиций классики, увы, незнакома. Можно сказать, что оставить след в их душах у нас не получилось. Причины выясняются.

Тезис «писать надо хорошо», я считаю, грешит демагогией. Писать надо так, как это позволяет объективная реальность, подлежащая воплощению в сюжетах, описанию и переосмыслению на страницах книг. У каждого региона для бытования литературы имеются свои социально-психологические, национальные, исторические и иные условия. Они должны учитываться при вынесении вердиктов, диагностике. Литератор, живущий в Гродненской области, и, скажем, на Могилёвщине – на одну и ту же тему никогда априори не напишут одинаково. В силу некоторых ментальных различий. Потому «хорошо» в данном случае – критерий не рациональный, а эмоциональный. Гродненскому «Неману» тоже надлежит играть «хорошо». Но его и так здесь будут знать, любить и болеть за него, так как он *свой*. И именно это главное в патриотизме. Либо я что-то упустил.

Я никак не могу взять в толк: всевозможные громкие рапорты и как следствие награды, регалии... За что это всё? Прочесть более-менее приемлемо составленный текст в газете сегодня – редкость. Телерепортажи, радиорепортажи нашпигованы такими перлами, что комментировать невозможно. Мы только слово «сахар» произносим всё отчётливее, старательно выговаривая каждую букву. Только результаты не радуют. Молодёжь полностью поглощена потребительством; заморские суррогаты искусства, загаженный язык возведены в культ; люди утрачивают способность нормального человеческого общения. И весь этот шабаш – цифровизация, тик-токи, телеграмм-каналы и прочая хрень (то есть то, что воспитывает не способных мыслить патриотов, а пластичную биомассу) – всё это продолжает своё победное шествие. Искусству слова же (т. е. тому, что не всегда является товаром, а призывает к духовному труду, формирует у человека ментальные способности, гражданское, национальное самосознание) уготовано ампула чемодана без ручки. В тысячный раз напоминаю магистральный лозунг патриотического воспитания: «Всё начинается со своего!». Но чтобы объективно, критически оценивать своё, его нужно знать, видеть, разбираться в этом. Бог с вами, да не в тщеславии вовсе дело, а в нашей заметности, обозначенности – как с фликером в тёмное время суток – чтобы чувствовать себя уверенно, быть в безопасности, надо быть заметным. ...По нашему приглашению на мероприятие приходит репортёр газеты. Пишет репортаж о нашем мероприятии. Для сайта газеты. Я спрашиваю: «А на бумаге он будет?». «Не будет», – следует ответ. Ладно, думаю я, площадь газетных страниц не резиновая, а журналистам детей надо кормить. Пусть хоть на нас сэкономят. Не унимаюсь и просматриваю соцсети газеты. И что я вижу: все материалы из рубрики «Культура» на месте. Только репортажа про наше мероприятие в соцсетях газеты нет! Почему? Общее же дело делаем, благое. Просвещаем, расширяем кругозор, воспитываем вкус, приобщаем к прекрасному; анализировать, дискутировать вместе учимся... Способствуем тому, чтобы брошенное в почву разумное, доброе, вечное давало хорошие всходы. Мы же свои, родные, здешние! Нет!.. Логика реалий иная, труднообъяснимая. Пока велено подождать на обочине.





Хочу обратиться к коллегам. Книги, книги, книги (*на фото*)... Не пора ли реально взглянуть на то – для кого они! Кто их будет читать – сегодня, через пять, десять лет? Каков он, современный читатель-патриот, региональный читатель? Не пора ли всерьёз заняться формированием, воспитанием читательского сообщества, создавать те самые компетенции, о которых так много говорится? Но это уже дело совместное, общегосударственное, стратегическое. От того, насколько нужные книги читают граждане,

зависит будущее державы. И вроде бы что-то происходит: книжные выставки, круглые столы, фестивали. Однако глубины возделывания почвы для оставления следа пока ещё не хватает. Компетенции хромают на обе ноги. Кроме формы и содержания, у искусства есть очень важная категория – *содержательность*. Недостаток внимания к ней влечёт дисгармонию, неполноценность формы и содержания. И это сегодня, увы, происходит (*см. примеры выше*).

Мною же оставляемый след выглядит, если не пустым местом, то большим вопросительным знаком.



В клубе «Словодром» – кандидаты в ряды СПБ, педагоги-историки, публицисты А. Н. Родионов и Д. П. Тарасюк

В одиночку ответов не найти. Потому хочу обратиться к коллегам, стоящим на пороге вступления в нашу писательскую организацию. У нас никто никому ничего не должен. Таков наш принцип, по таким гуманным, демократичным правилам мы, общественники, существуем. Но прошу вас не забывать: в названии нашей организации на первом месте стоит слово «Союз». Именно это главное. И в этом наша суть: взаимовыручка, коллегиальность, коллективизм, соборность. Ведь только сообща нам предстоит находить общий язык с новым человеком – в татуировках и пирсинге, с красными, зелёными волосами, со своим оригинальным языком, со своим причудливым, нетривиальным стилем жизни, своими ценностями, взглядом на мир. Честно говоря, задача почти невыполнимая. Чтобы быть интересными, востребованными завтра, заботиться об этом нужно было вчера. Уверен, что вы позаботились.

А сегодня мне ничего не остаётся, кроме как, поблагодарив за майскую встречу, в 50-й раз пригласить всех в наш

общественный дискуссионный клуб «СЛОВОДРОМ»

ТЕМА ДИСКУССИИ: «МОЁ ВРЕМЯ»

Встреча пройдёт в формате литературного вечера

Встречаемся 27 сентября 2023 года, в 17.00 в главном корпусе Гродненской областной научной библиотеки имени Е. Ф. Карского по адресу: г. Гродно, ул. Карбышева, 17, (4 этаж, конференц-зал).

С уважением, всегда ваш

Дмитрий Радончик

На фото: 31 мая 2023 года – большой день для созданного Гродненским областным отделением Союза писателей Беларуси общественного дискуссионного клуба «Словодром». Именно в последний день весны состоялось первое в истории выездное заседание клуба. А принимал нас (очень гостеприимно, надо сказать!) Гродненский государственный колледж бытового обслуживания населения. Начали с экскурсии по Музею боевой и трудовой славы (куратор – член нашего клуба, ветеран педагогического труда, общественный деятель Лариса Лукьяновна Хатько).







Экскурсии Ларисы Лукьяновны не только познавательны, а ещё очень эмоциональны и даже артистичны















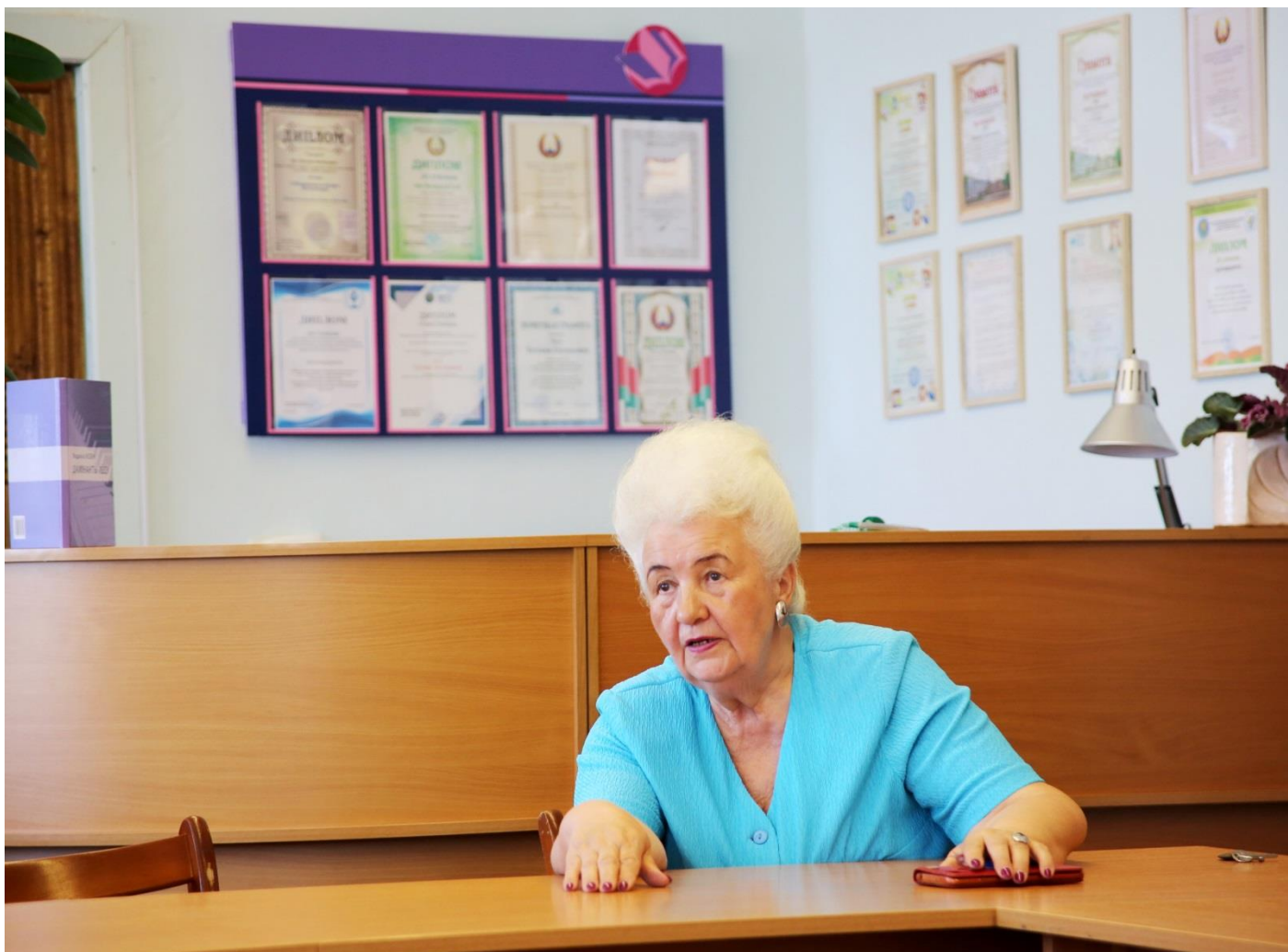
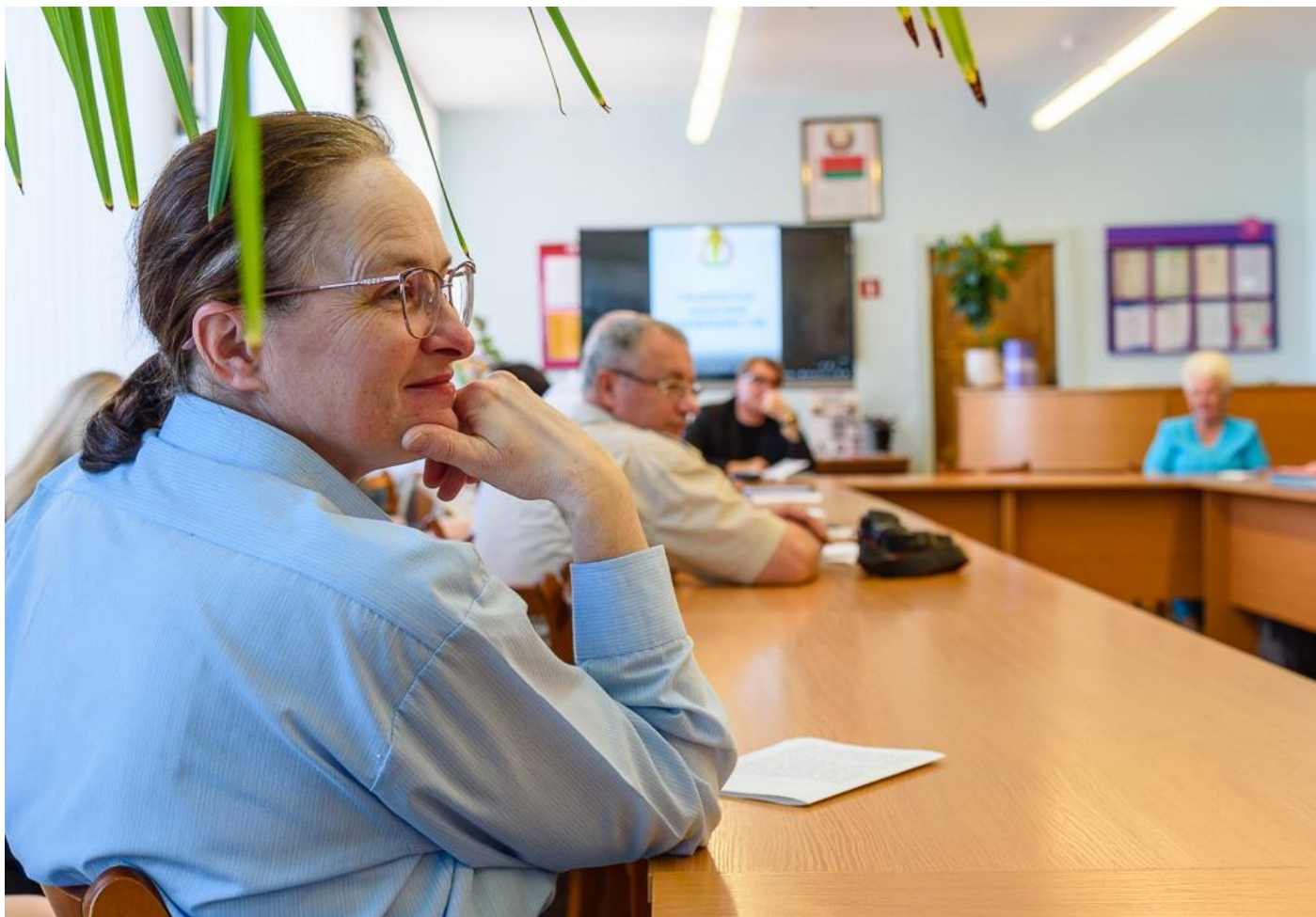














Словодром # 49
Фото Алексея Юношева и Александра Севенко